


THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
Mam'zelle Gavroche
Comédie-Opérette
de MM.
ED. GONDINET, E. BLUM ET A. DE ST ALBIN
Musique de
HERVÉ
Partition Piano et Chant, Prix net: 7f
P. Borie
IMP. DELANCHY & Cie PARIS



MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE MM.

Edmond GONDINET, Ernest BLUM et Albert de SAINT-ALBIN

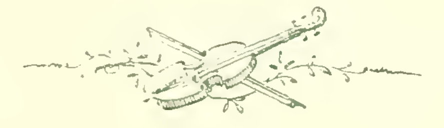
MUSIQUE DE





PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net: 7 Francs



PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

1885

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HENRI HEUGEL,
Éditeur-propriétaire.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : Arrêt de Cour du 11 Avril 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes.

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

THÉATRE DES VARIÉTÉS

MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE MM.

Edmond GONDINET, Ernest BLUM et Albert de SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE



HERVÉ

Représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 24 Janvier 1885 sous la direction de M. BERTRAND.

DISTRIBUTION

	Mmes		MM.
GAVROCHE	JEANNE GRANIER	**SAINT-GALMIER**, artiste comique .	DUPUIS
LA BARONNE DE BOISTÊTU.	ANGÈLE	**LE BARON DE BOISTÊTU**	BARON
SIDONIE, femme de chambre.	MÉRIANY	**BIBOCHET**, saltimbanque.	CHRISTIAN
LINDA, élève-artiste	LOYS	**RODOLPHE**, garçon de théâtre . . .	LASSOUCHE
LÉONTINE, dº	M. DUBOIS	**BRULVILLE**, directeur de théâtre .	ROUX
ANDRÉA dº	DORBEL	**LE SERGENT DE VILLE**.	THIERY
HONORINE dº	ACHARD	**LE GARÇON DE THÉATRE**	LAMY.

Acteurs, actrices, saltimbanques, musiciens, hommes et femmes du peuple.

TABLE DE LA PARTITION

ACTE I

ACTE II

ACTE III

PARIS — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20. — 2710-5.



MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

de
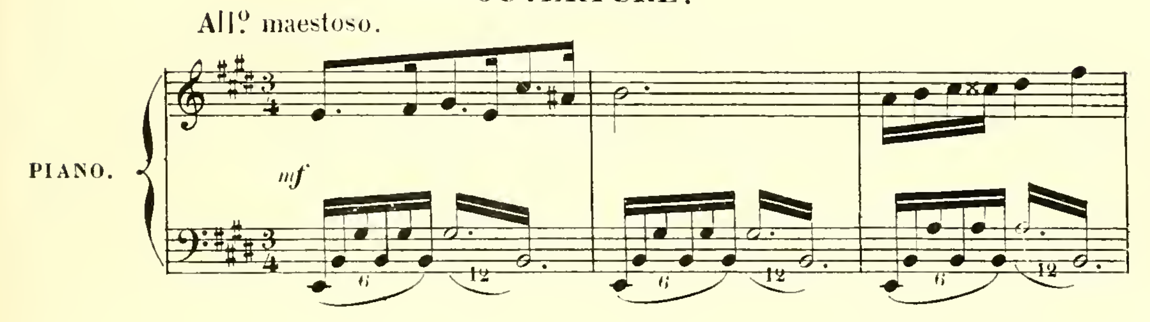
MM. Ed. GONDINET, BLUM et St ALBIN

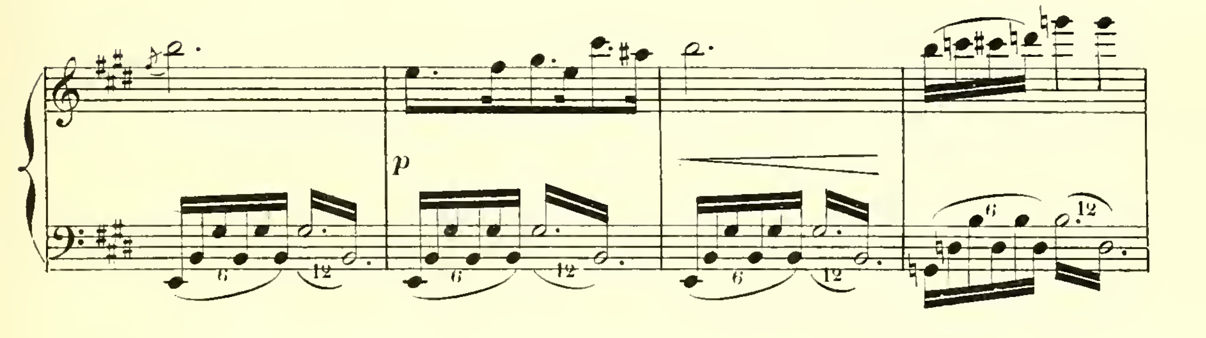
Musique de
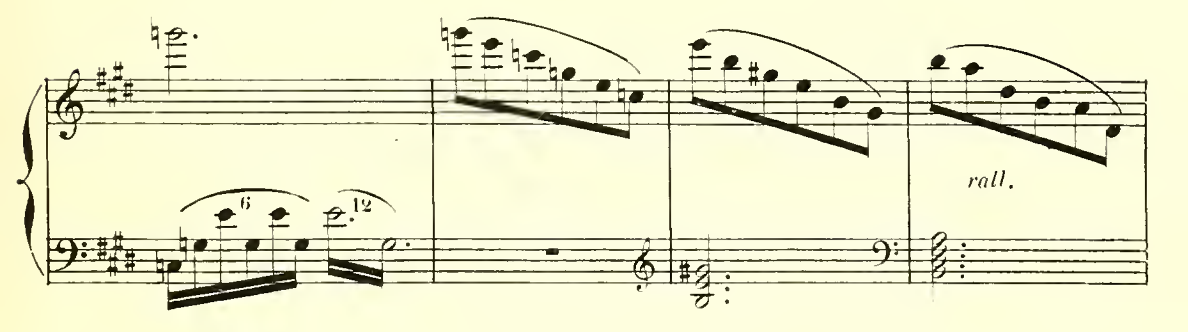
HERVÉ.
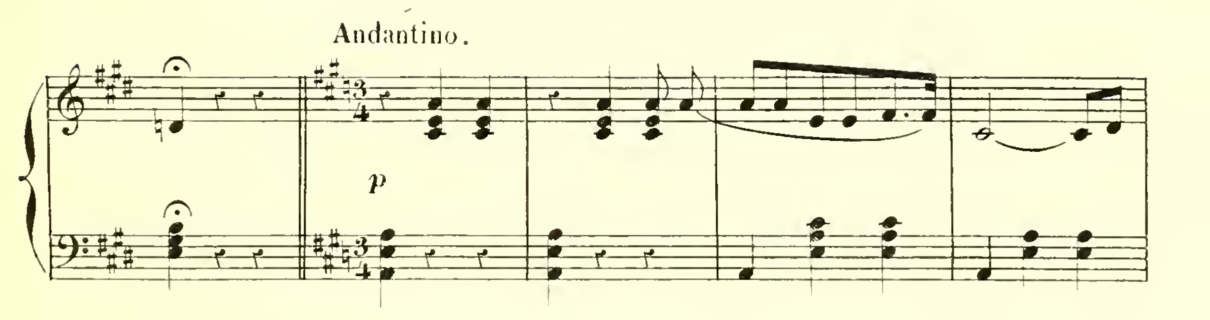


OUVERTURE.
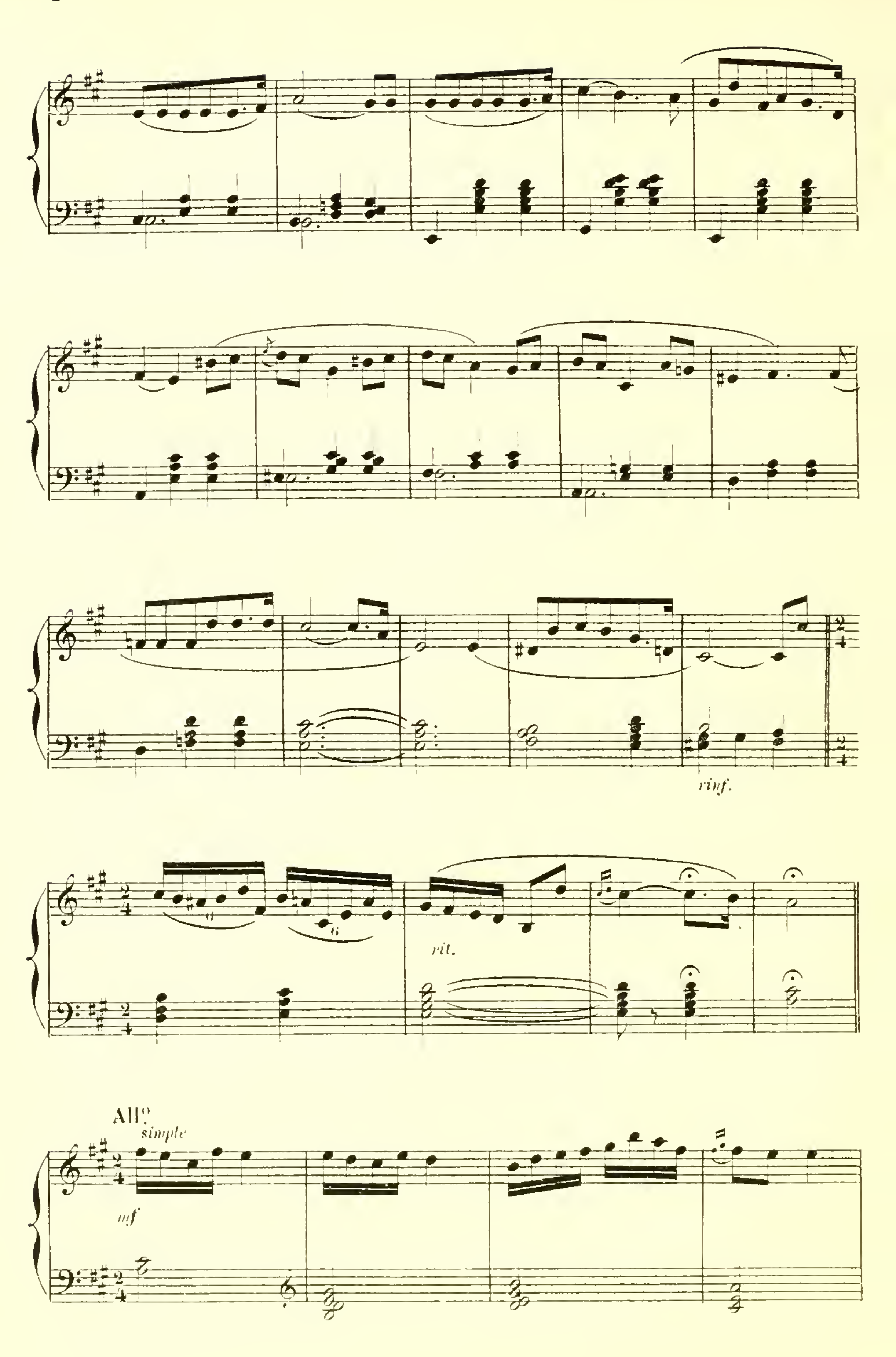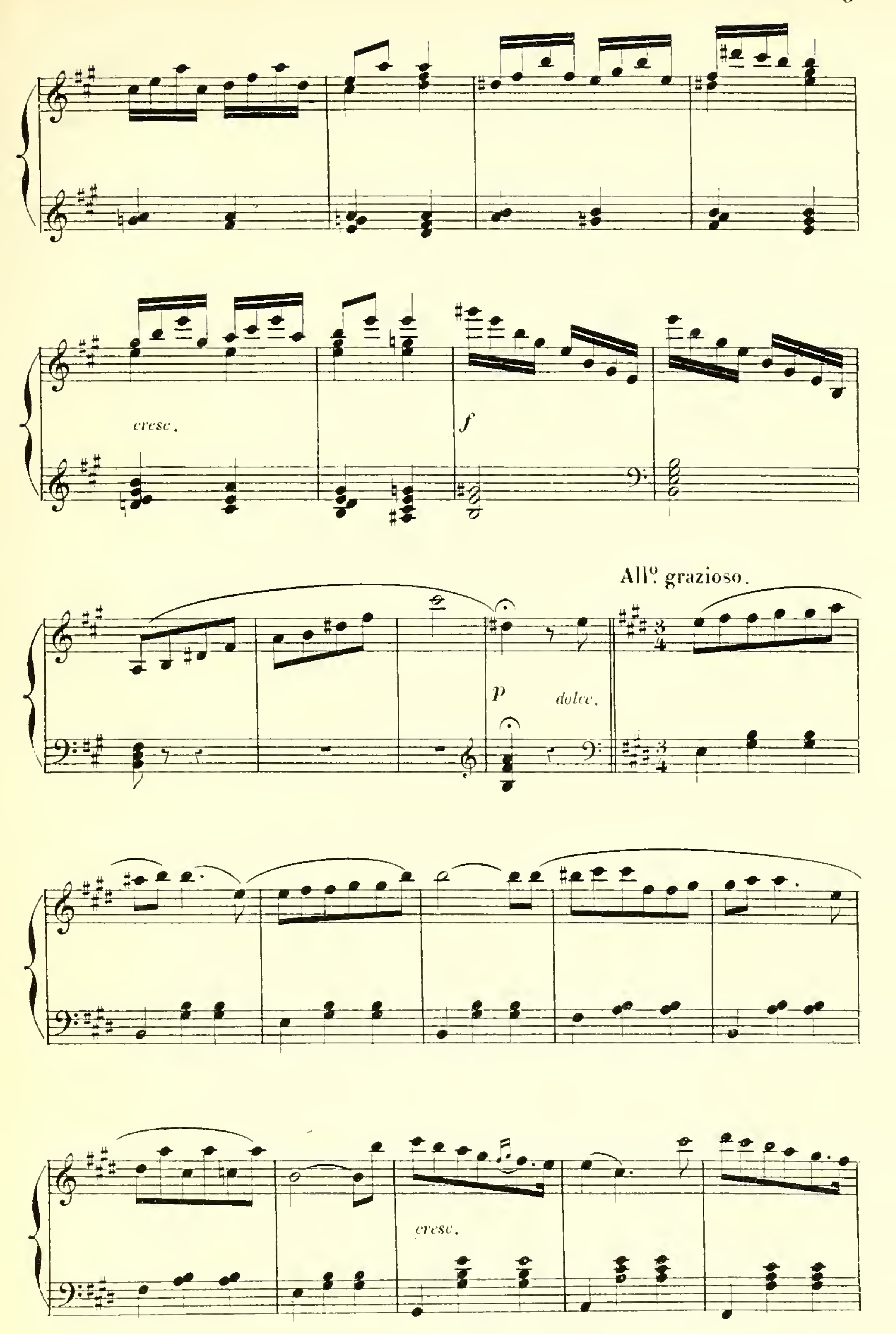








Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne. HENRI HEUGEL, Editeur.


rinf.
rit.
All?
simple
mf


cresc.
f
Allº. grazioso.
p
dolce.
cresc.
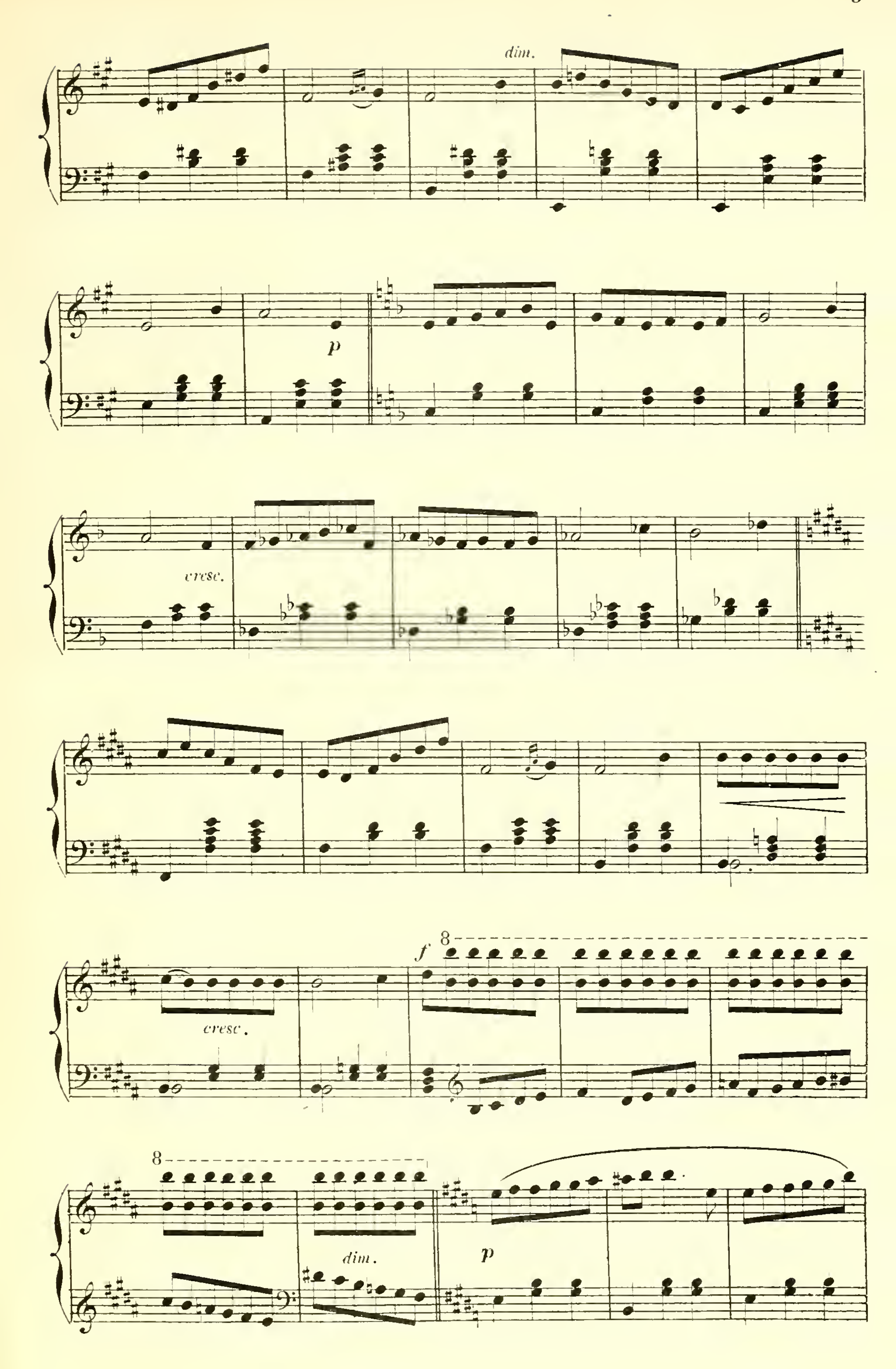


dim. *f*
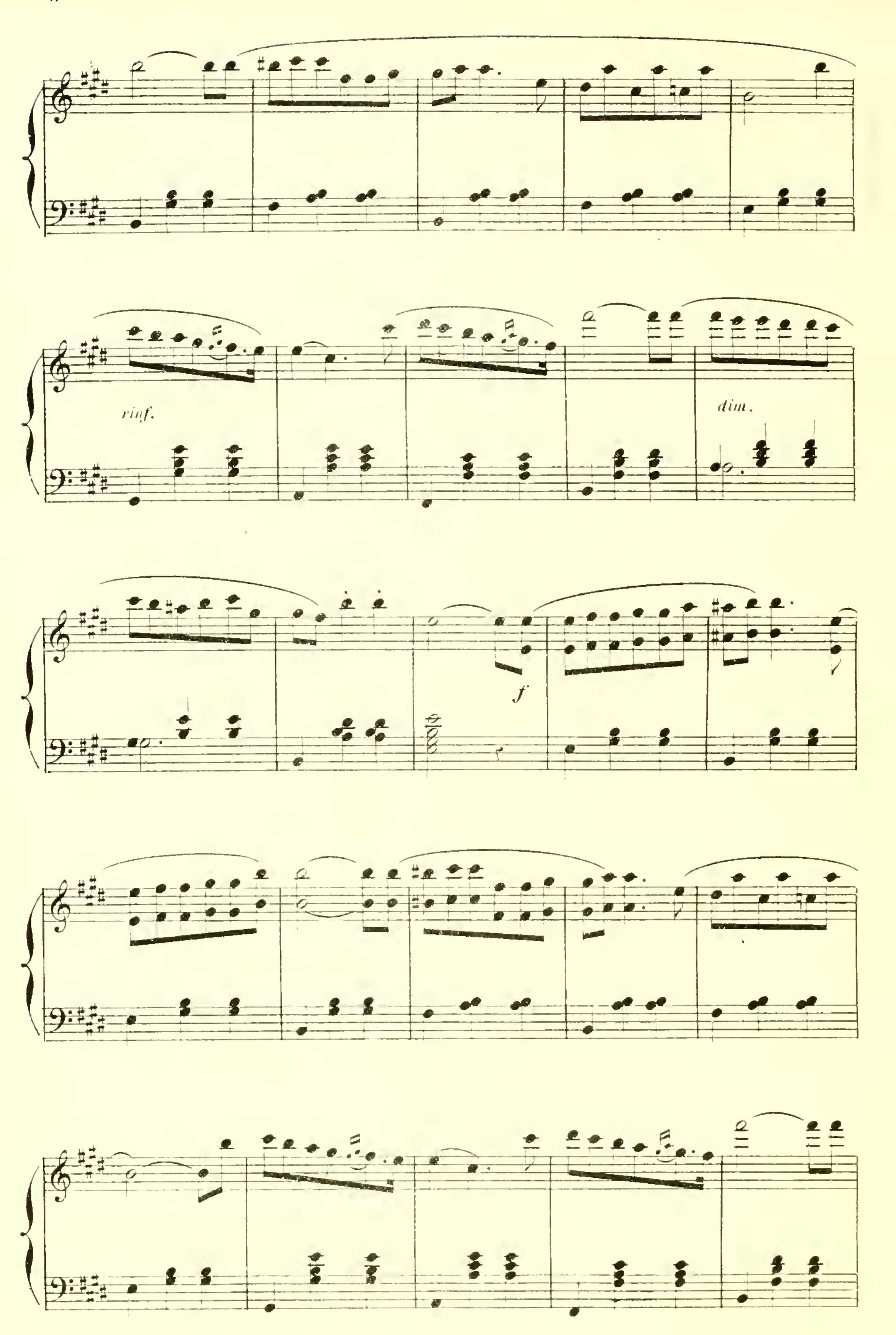
cresc.

dim.
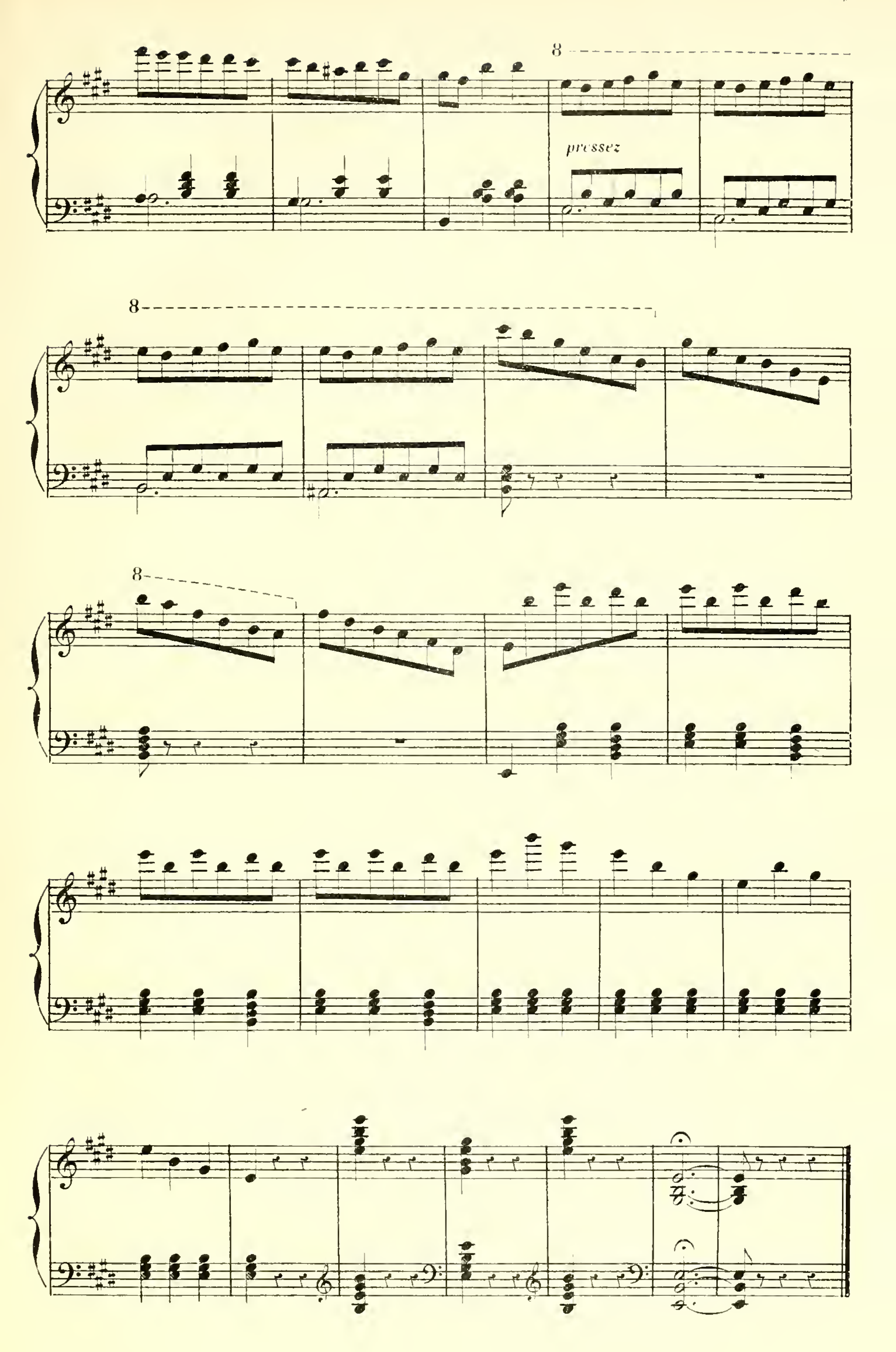
p

cresc.


dim.
p
cresc.
cresc.
f
8
8
dim.
p
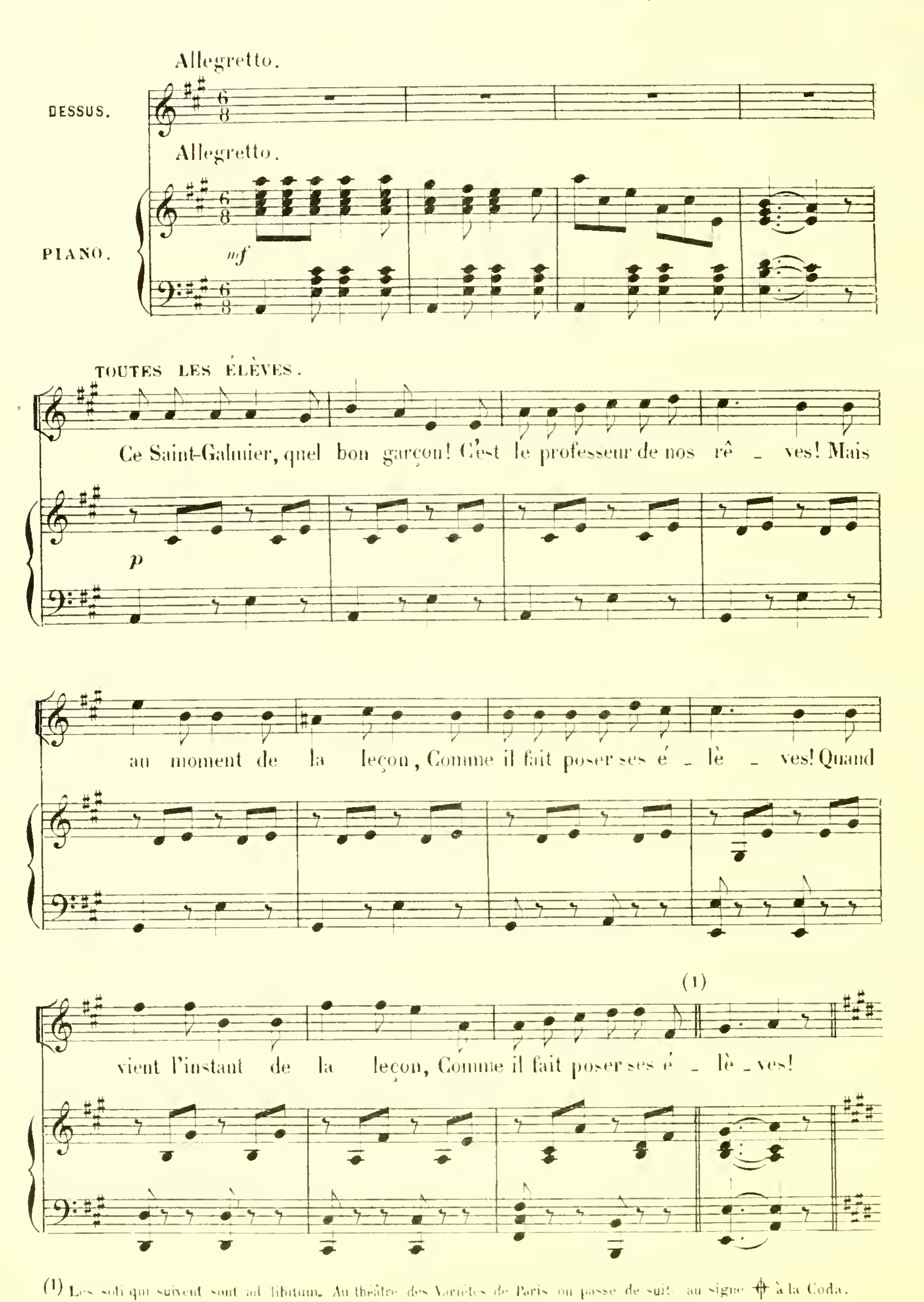


rinf.
dim.
f


8
pressez
8
8
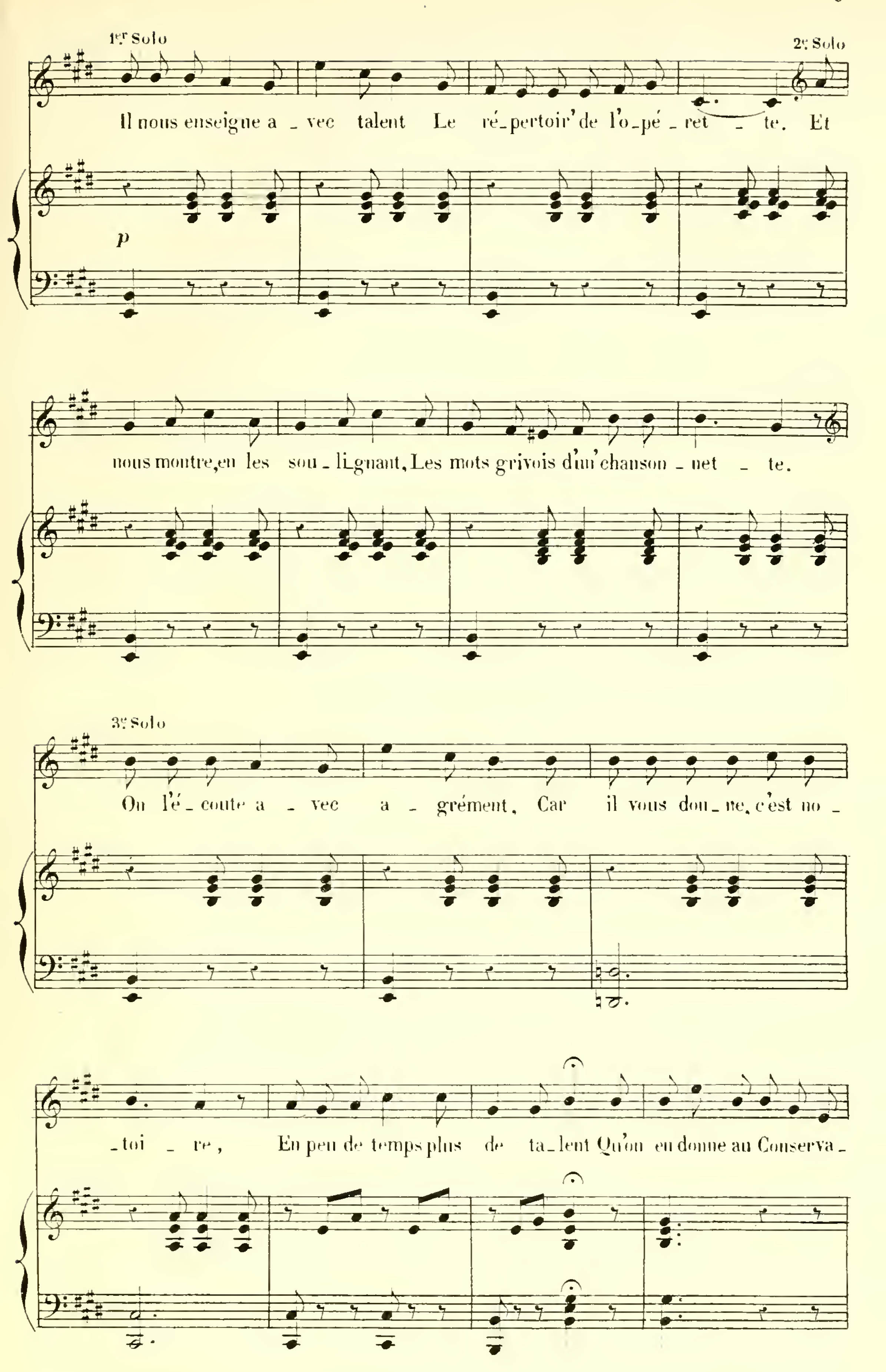
ACTE I
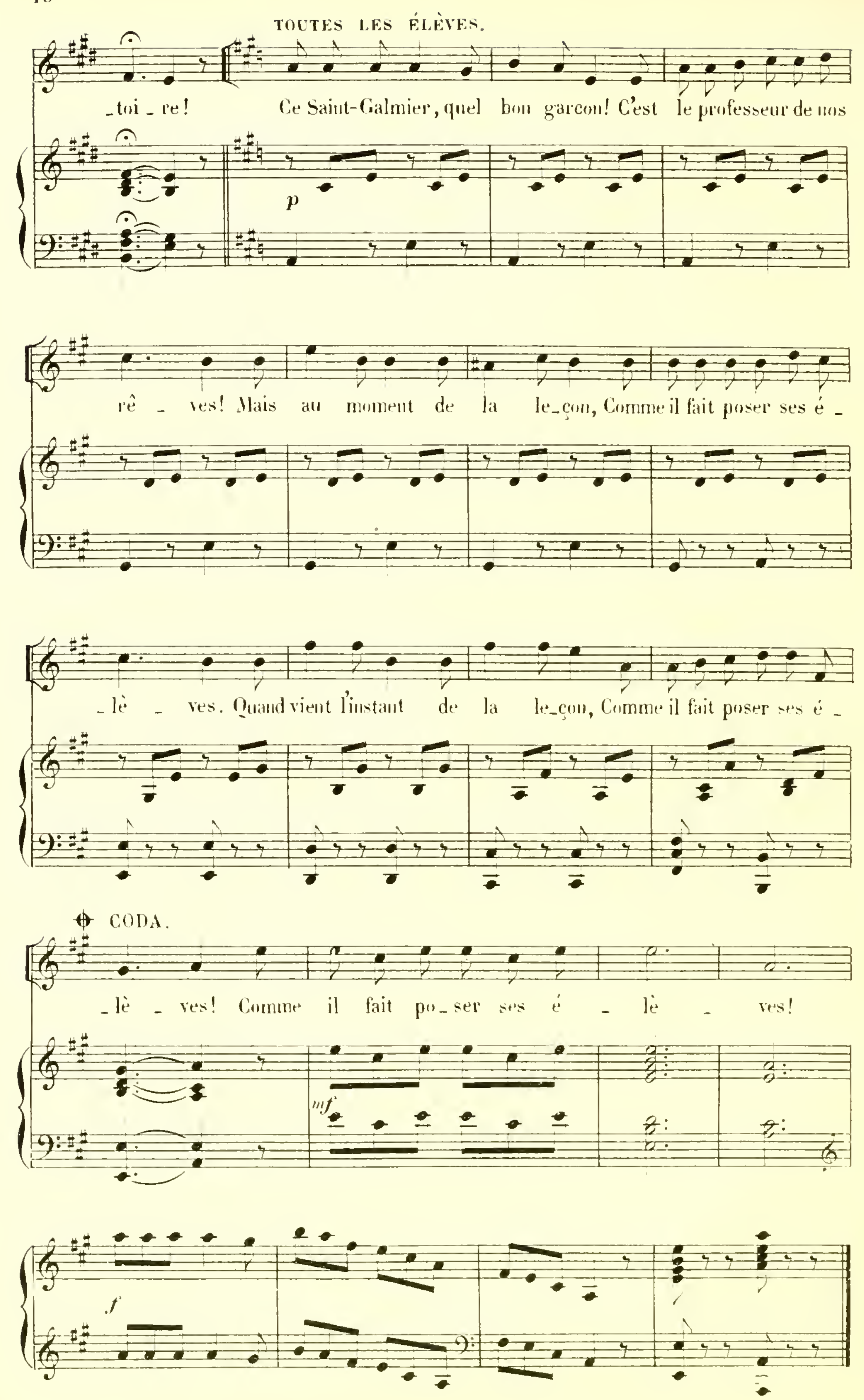
N° 1.

CHŒUR DE JEUNES ÉLÈVES.



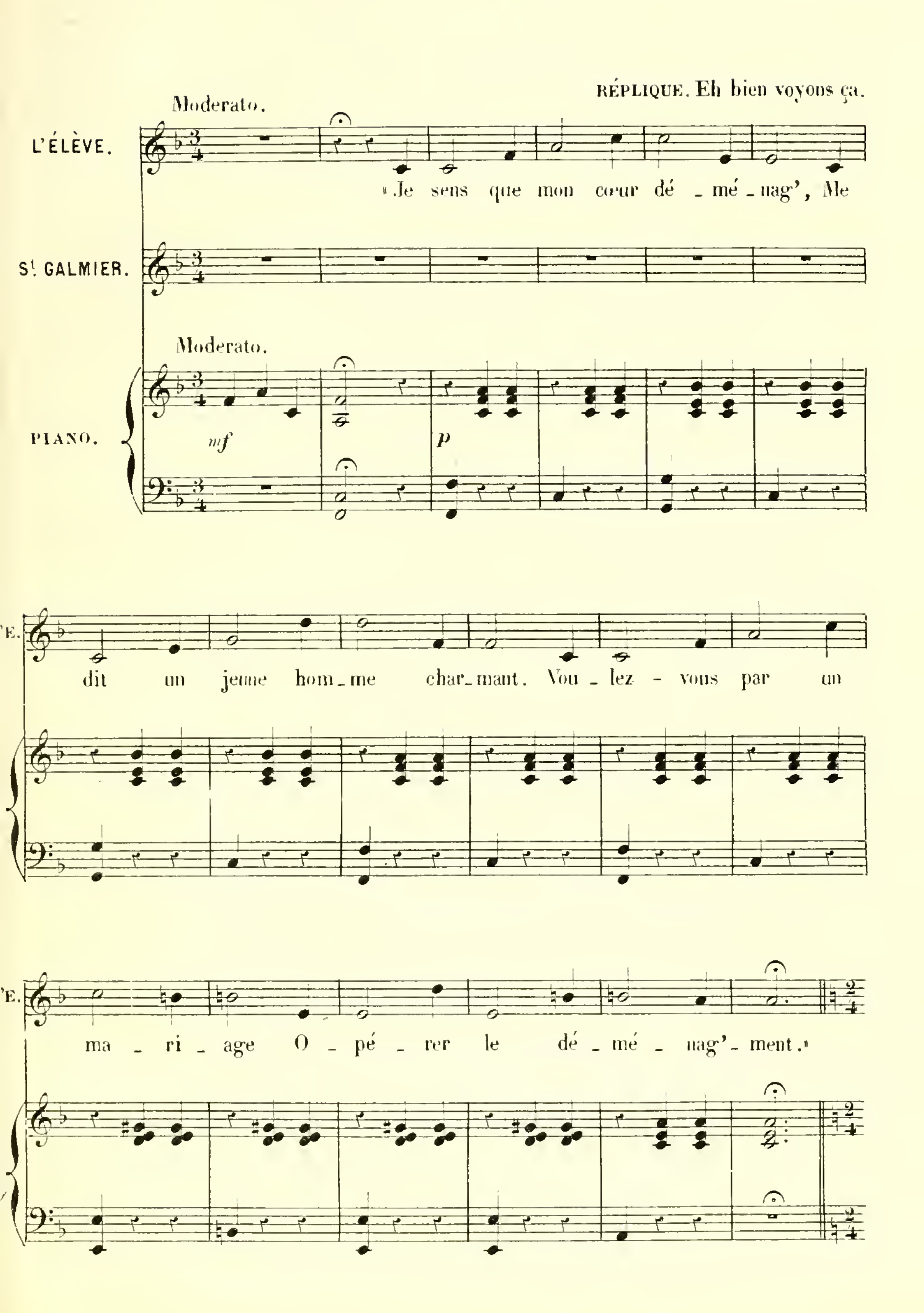
(1) Les soli qui suivent sont ad libitum. Au théâtre des Variétés de Paris on passe de suite au signe ⊕ à la Coda.
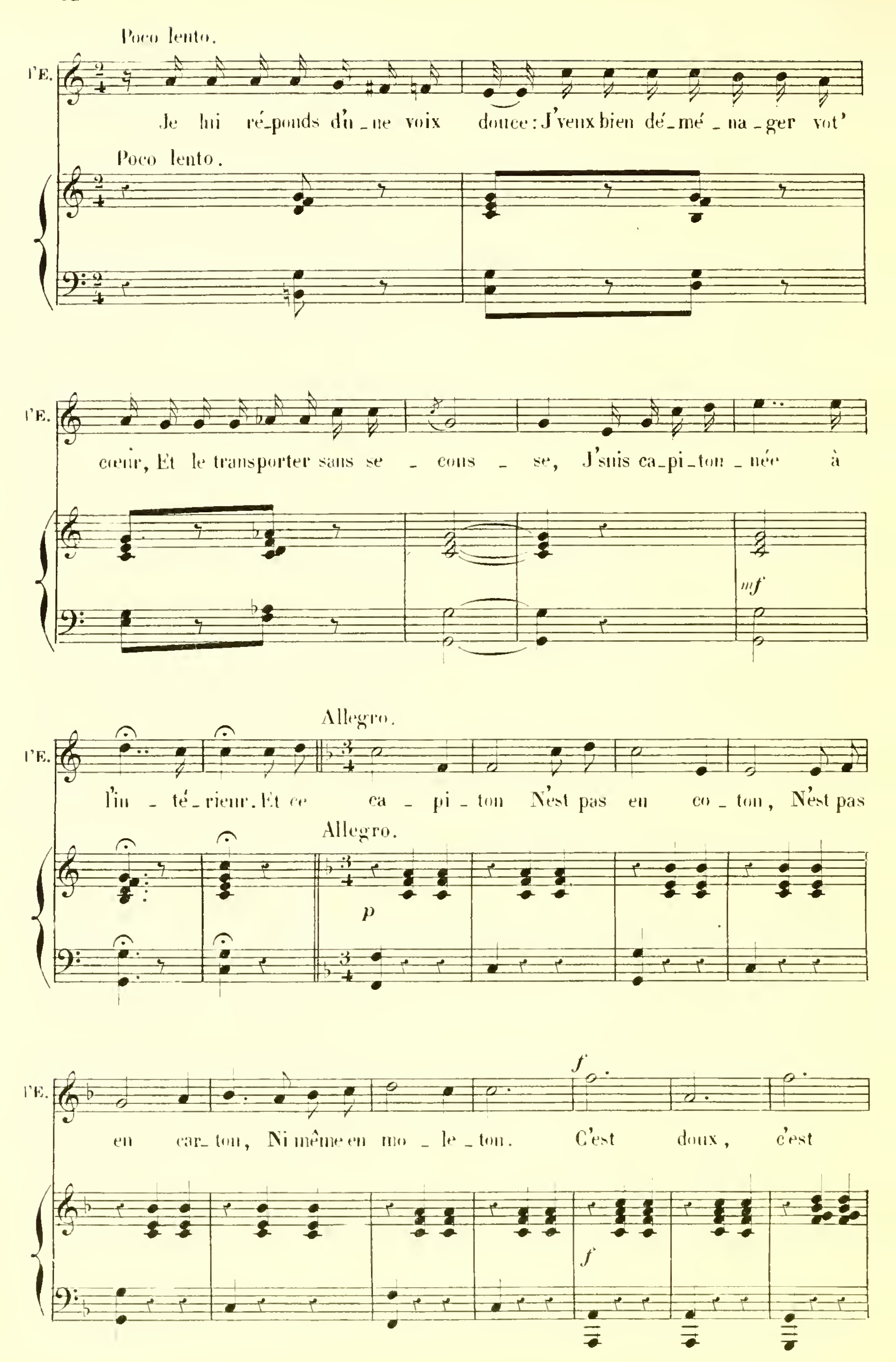

1er Solo
2e Solo
Il nous enseigne a _ vec talent Le ré_pertoir' de l'o_pé _ ret _ te. Et
p
nous montre, en les sou _ li_gnant, Les mots grivois d'un chanson _ net _ te.
3e Solo
On l'é _ coute a _ vec a _ grément, Car il vous don_ne, c'est no _
_toi _ re, En peu de temps plus de ta_lent Qu'on en donne au Conserva_
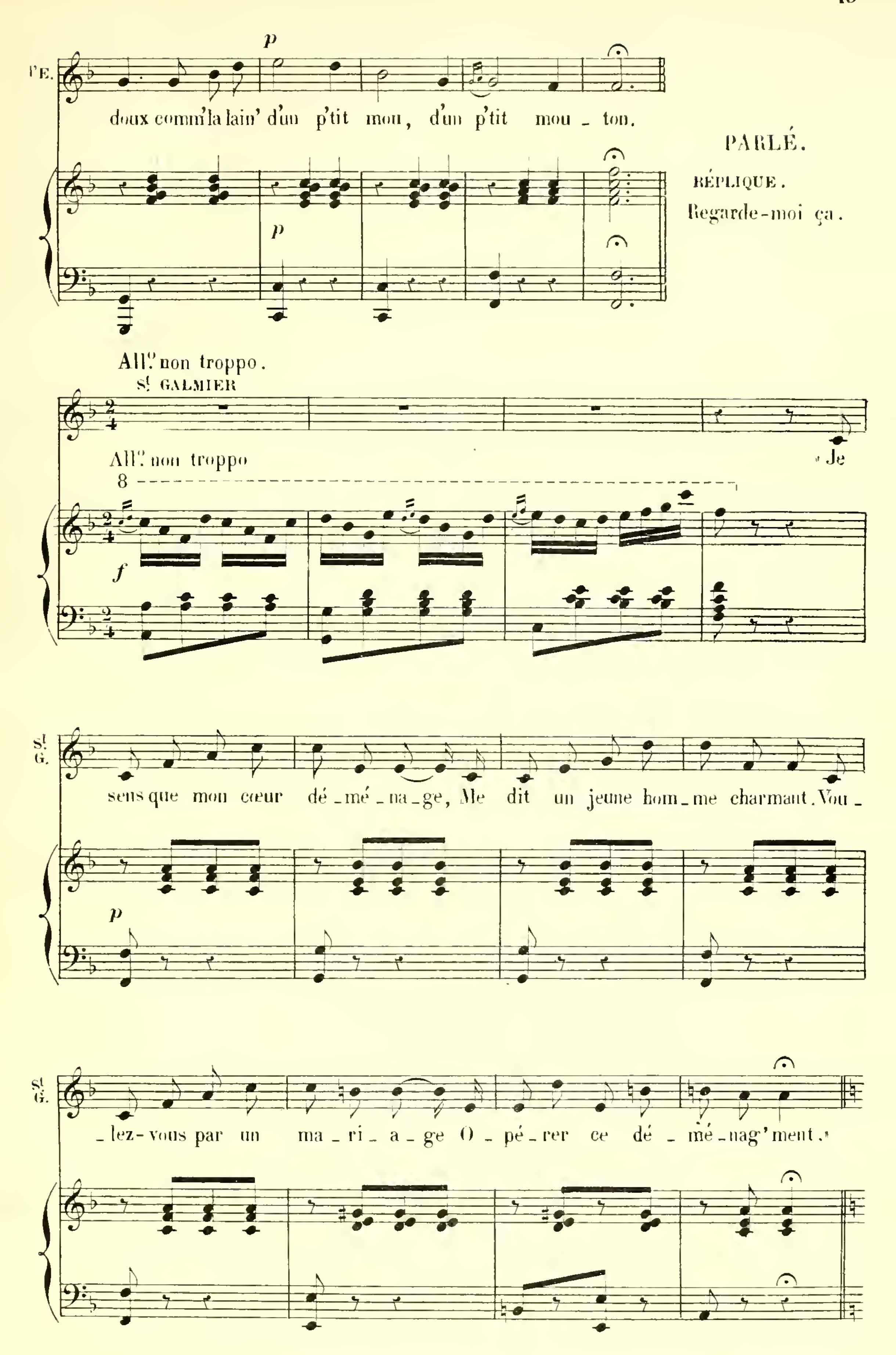

TOUTES LES ÉLÈVES.
_toi _ re! Ce Saint-Galmier, quel bon garçon! C'est le professeur de nos
p
rê _ ves! Mais au moment de la le_çon, Comme il fait poser ses é _
_lè _ ves. Quand vient l'instant de la le_çon, Comme il fait poser ses é _
CODA.
_lè _ ves! Comme il fait po_ser ses é _ lè _ ves!
mf
f

N° 2.
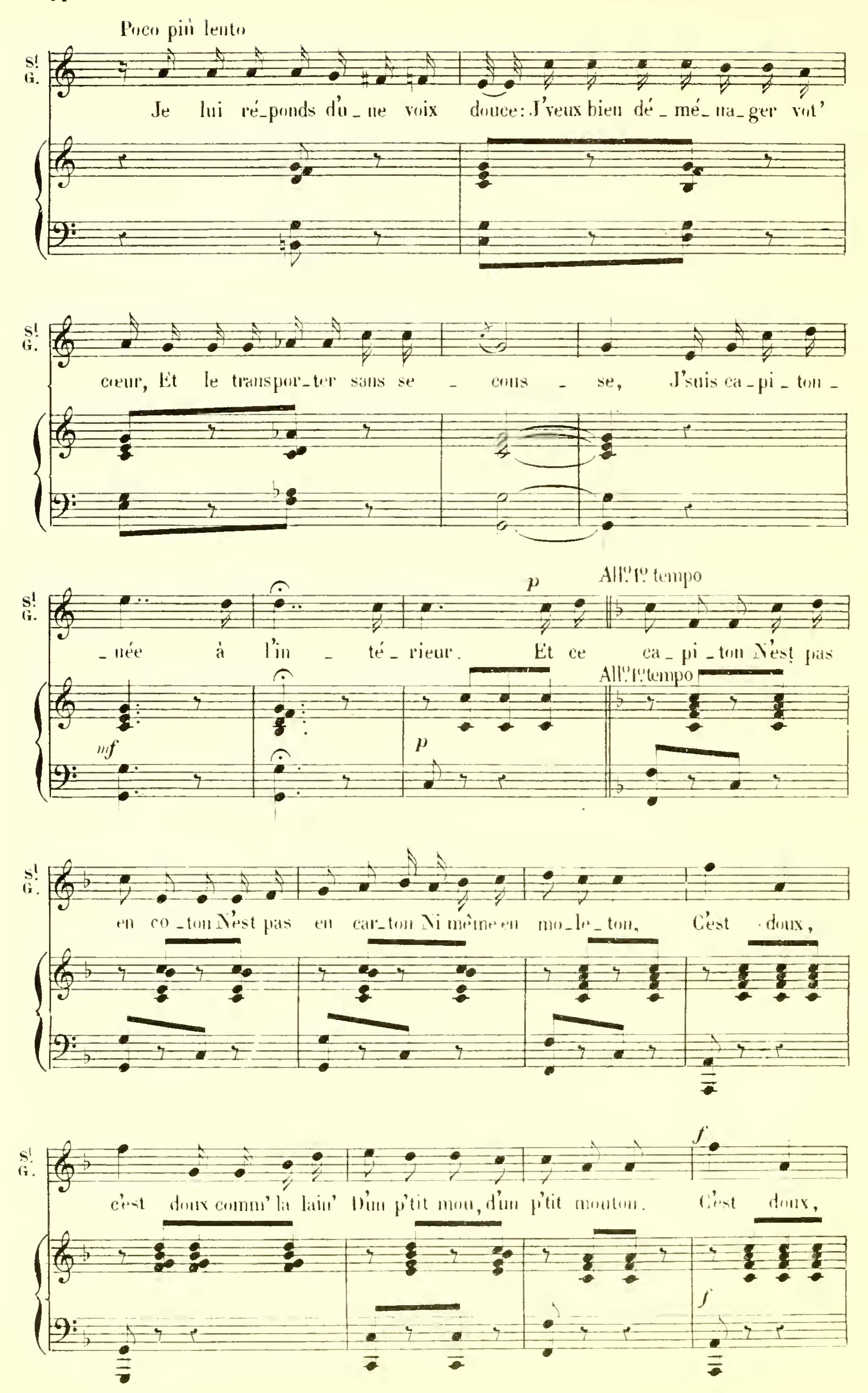
AIR DU PETIT MOUTON.
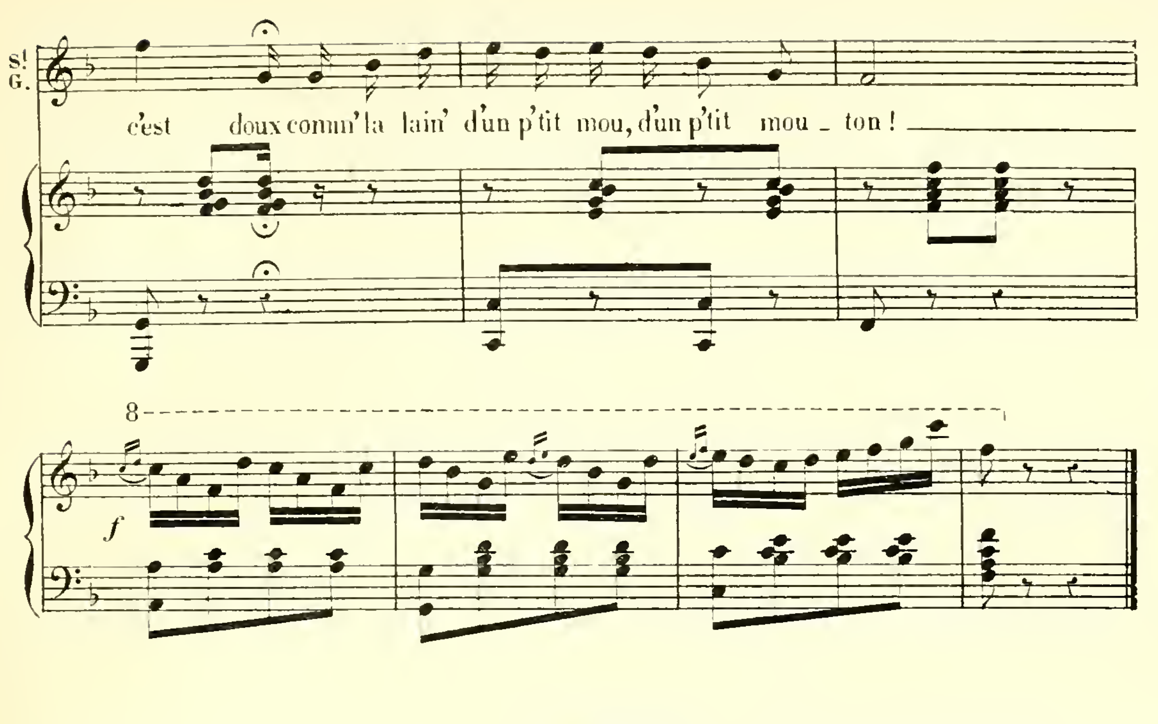



Poco lento.
l'E.
Je lui ré_ponds d'u_ne voix douce: J'veux bien dé_mé_na_ger vot'
Poco lento.
cœur, Et le transporter sans se_cous_se, J'suis ca_pi_ton_née à
mf
Allegro.
l'in_té_rieur. Et ce ca_pi_ton N'est pas en co_ton, N'est pas
Allegro.
p
en car_ton, Ni même en mo_le_ton. C'est doux, c'est
f
f



F.E.
doux comm'la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou _ ton.
PARLÉ.
RÉPLIQUE.
Regarde-moi ça.
All.° non troppo.
S.t GALMIER
All.° non troppo
Je
S.t G.
sens que mon cœur dé _ mé _ na _ ge, Me dit un jeune hom _ me charmant. Vou _
S.t G.
_ lez-vous par un ma _ ri _ a _ ge O _ pé _ rer ce dé _ mé _ nag' ment.


Poco più lento
Je lui ré_ponds d'u_ne voix douce: J'veux bien dé_mé_na_ger vot'
cœur, Et le transpor_ter sans se _ cous _ se, J'suis ca_pi_ton_
_née à l'in _ té_rieur. Et ce ca_pi_ton N'est pas
All? 1? tempo
en co_ton N'est pas en car_ton Ni même en mo_le_ton. C'est doux,
c'est doux comm' la lain' D'un p'tit mou, d'un p'tit mouton. C'est doux,





SORTIE.

RÉPLIQUE. Adieu mesdemoiselles.

Toutes les élèves et S! GALMIER

All.° mod.to

p

C'est doux, c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mouton.

PIANO

All.° mod.to

p

les E. et S! G.

f

C'est doux, c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou _ ton!
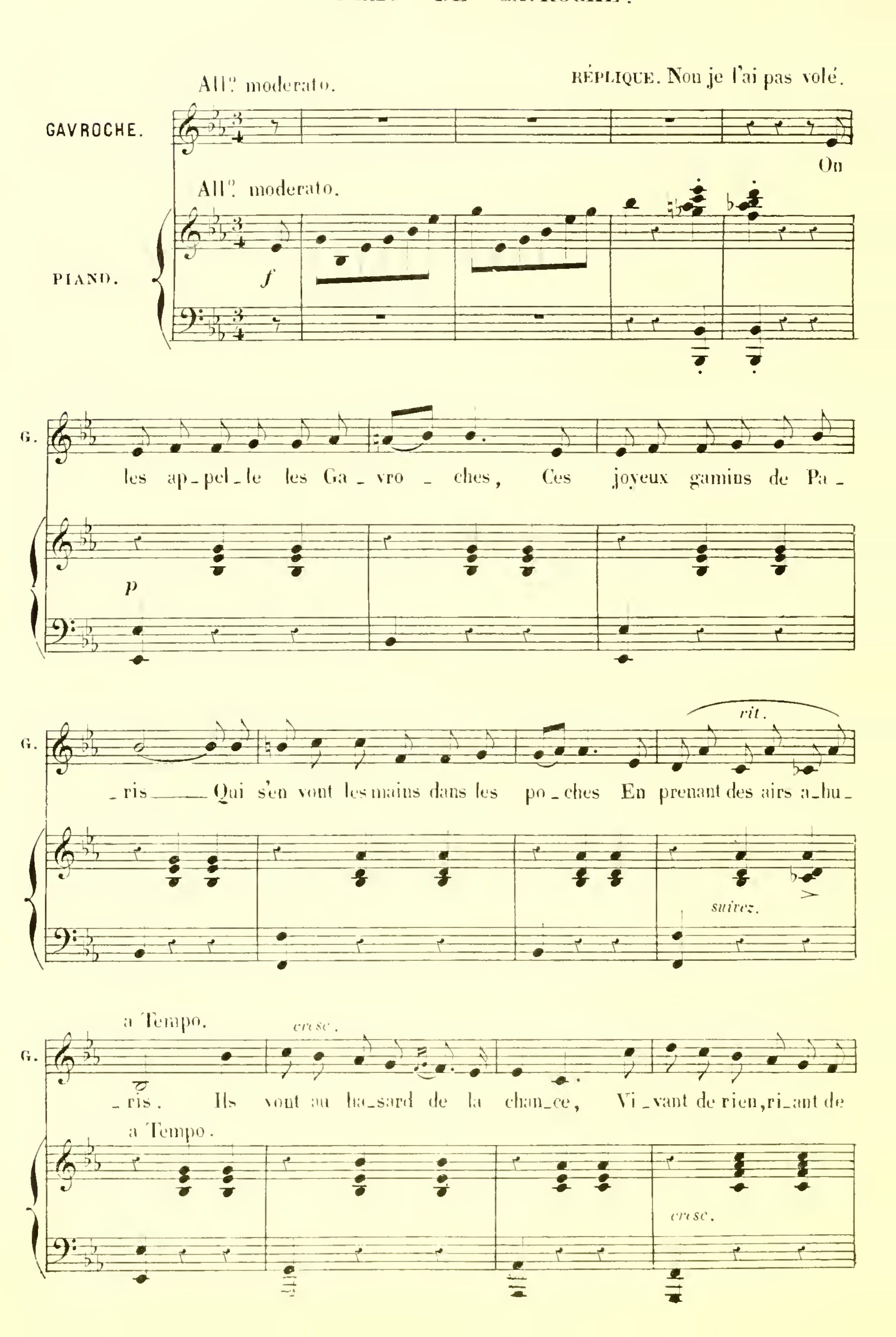
f
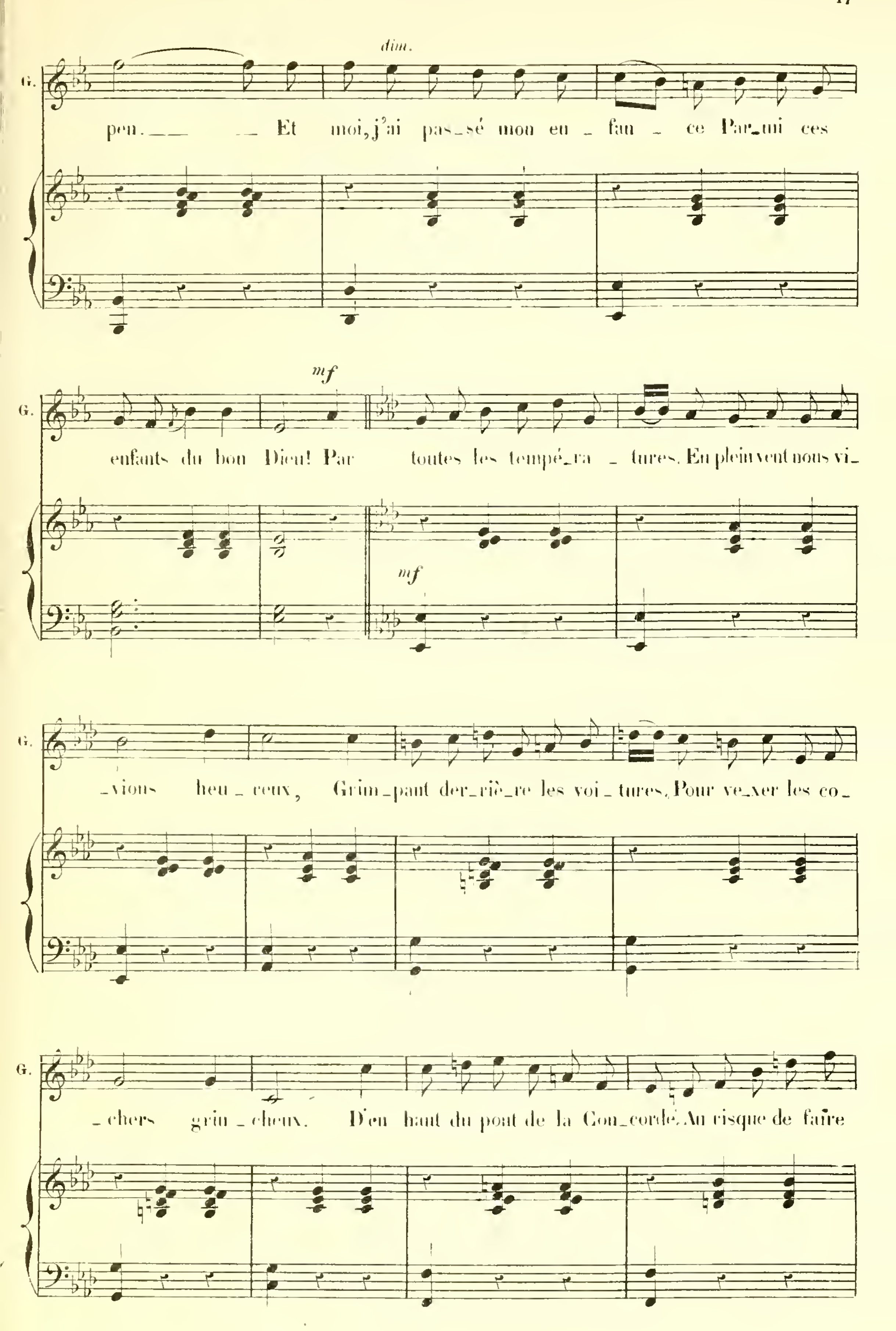
8
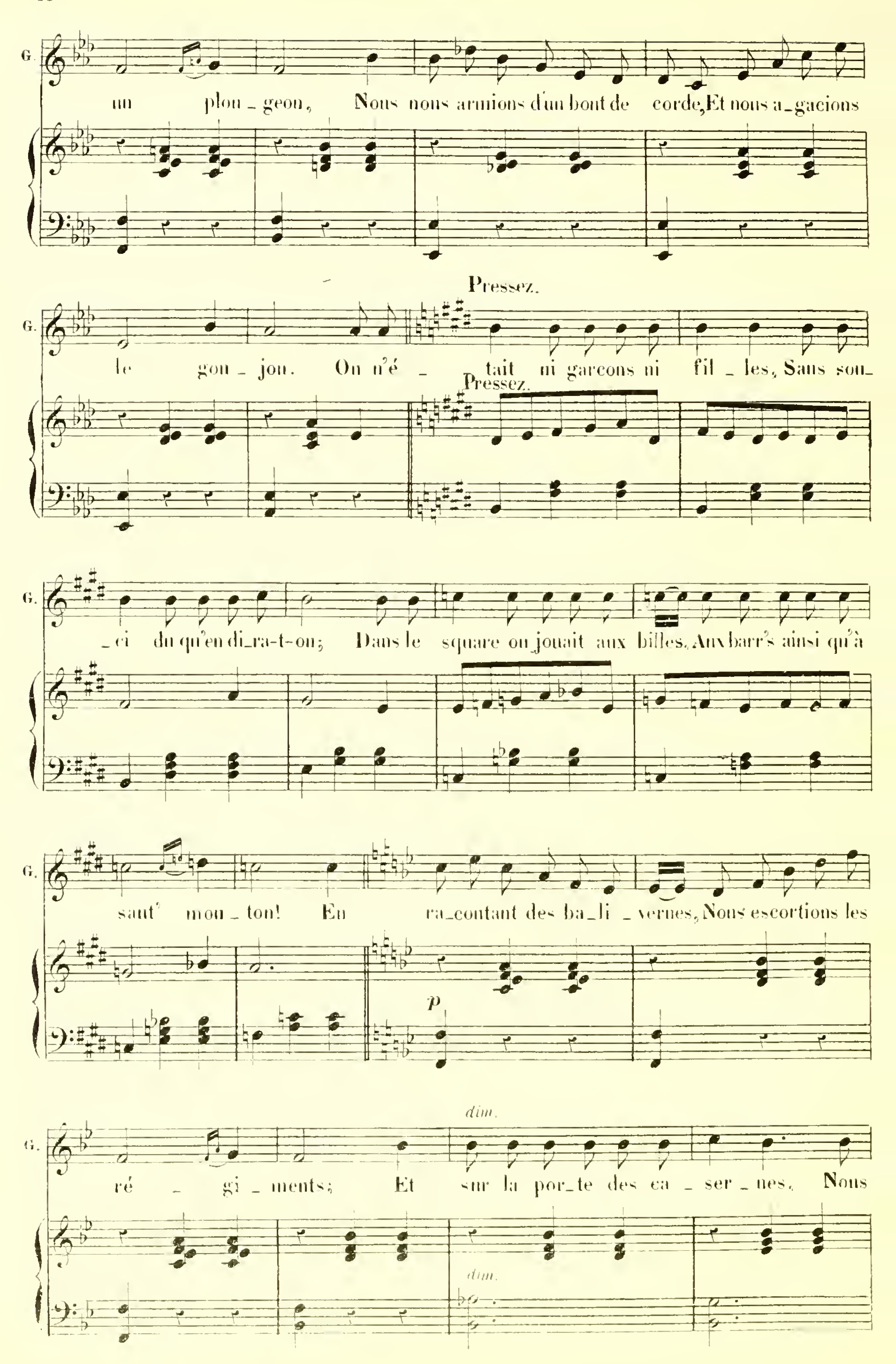
f

N° 3.

RONDEAU DE GAVROCHE.




dim.
G.
pen. _ _ Et moi, j'ai pas_sé mon en _ fan _ ce Par_mi ces
mf
enfants du bon Dieu! Par toutes les tempé_ra _ tures. En plein vent nous vi_
mf
_vions heu _ reux, Grim_pant der_riè_re les voi _ tures, Pour ve_xer les co_
_chers grin _ cheux. D'en haut du pont de la Con_cordé, Au risque de faire


G.
un plou _ geon, Nous nous armions d'un bout de corde, Et nous a_gacions
Pressez.
G.
le gou _ jon. On n'é _ tait ni garcons ni fil _ les, Sans sou_
Pressez.
G.
_ci du qu'en di_ra-t-on; Dans le square on jouait aux billes, Aux barr's ainsi qu'à
G.
saut' mou _ ton! En ra_contant des ba_li _ vernes, Nous escortions les
p
dim.
G.
ré _ gi _ ments; Et sur la por_te des ca _ ser _ nes, Nous
dim.

1° tempo.

G. *rit.* blaguions les bonnes d'en_fants! — Et si j'ai gardé de Ga _ vro _ che Le

rit. 1° tempo. *p*

G. nez au vent, le ri _ re prompt, — Des yeux qui n'sont pas dans ma po _ che, Je

G. *rit.* veux voir ceux qui s'en plaindront! Ah! — si mes yeux n'sont pas dans ma

rit. *sf*

G. po _ che, Ah! — je — veux voir — ceux qui s'en — plain_
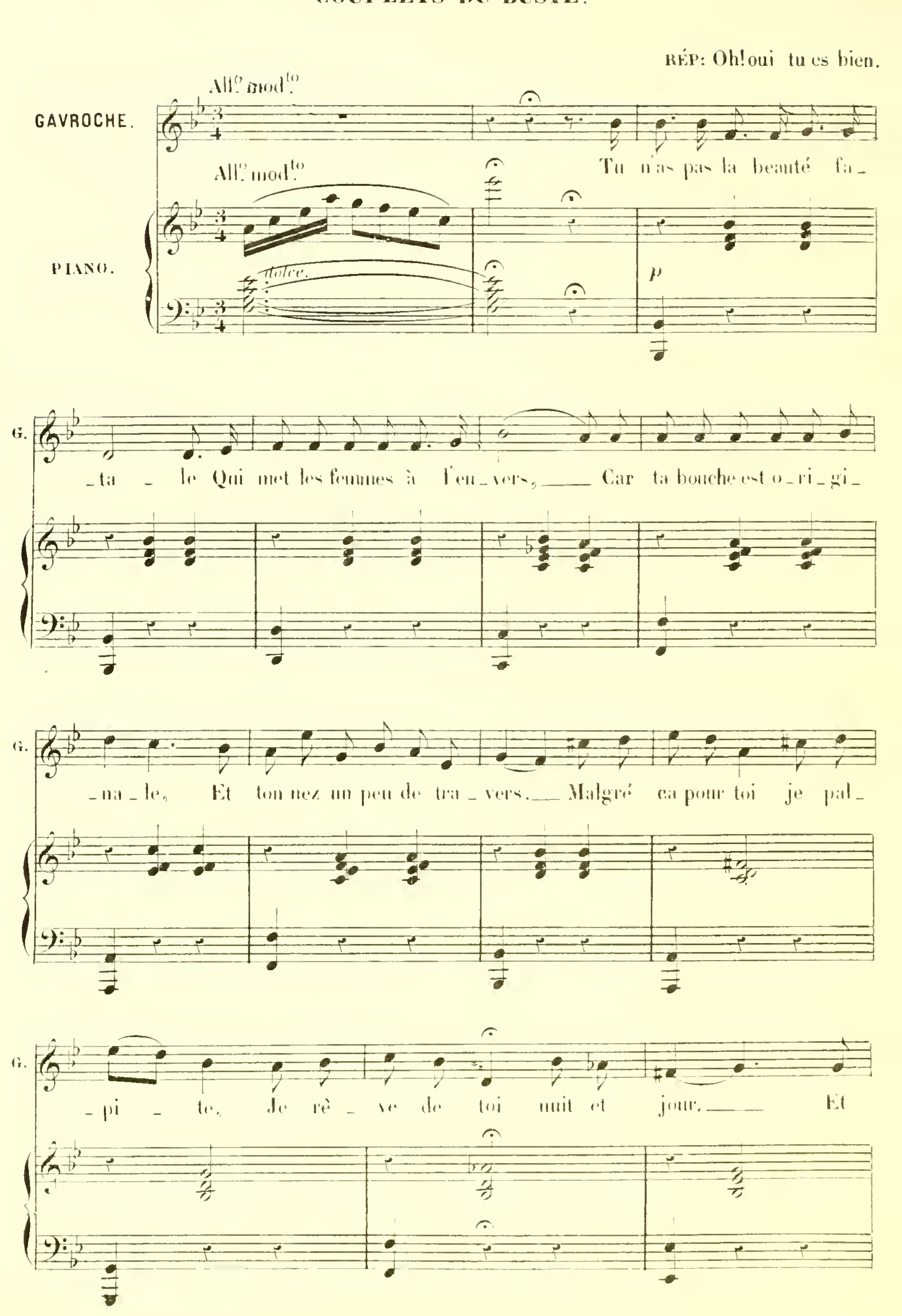
G. _dront!
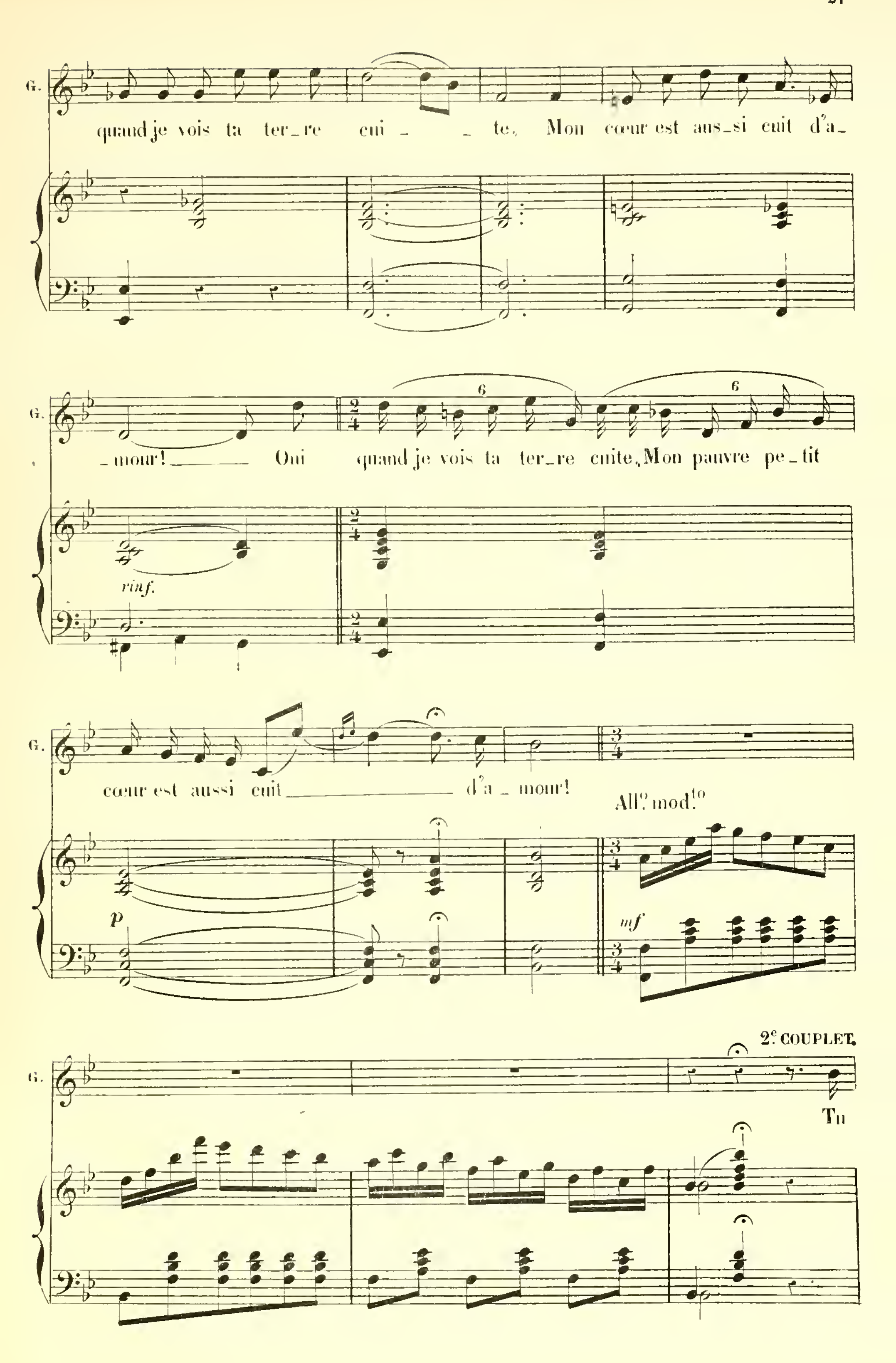
Vivo. *f*
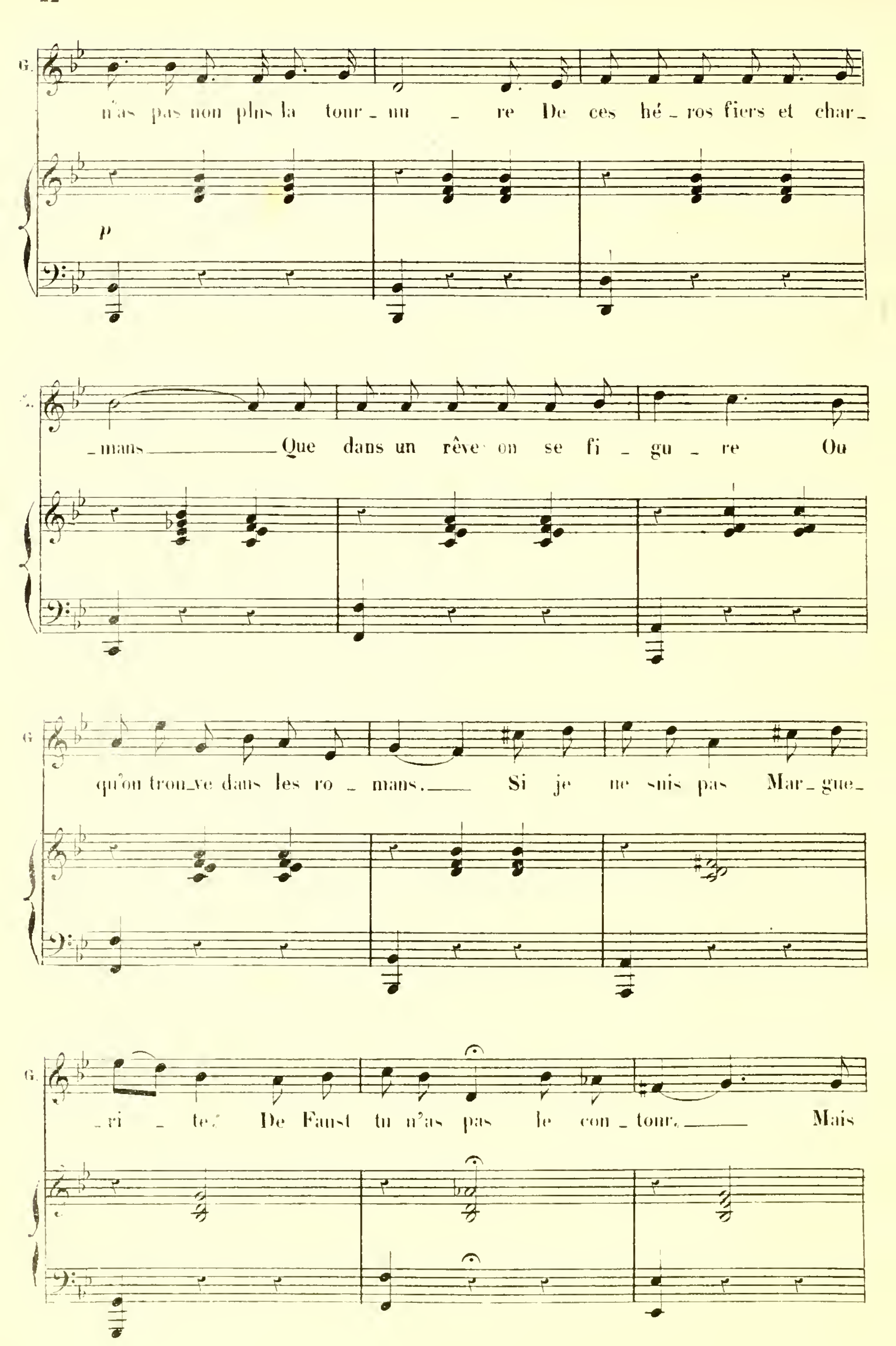
N° 4.
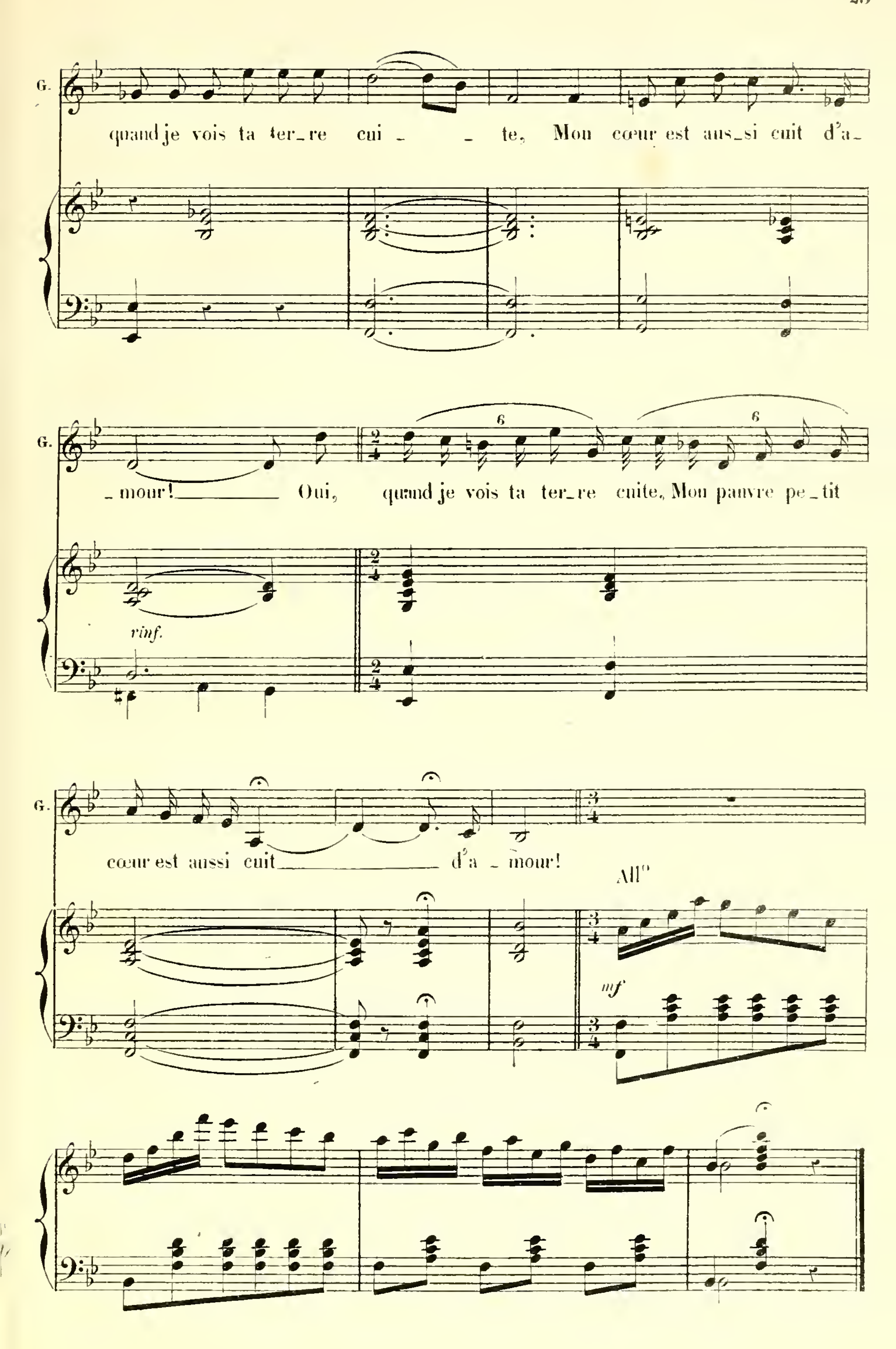
COUPLETS DU BUSTE.

RÉP: Oh! oui tu es bien.
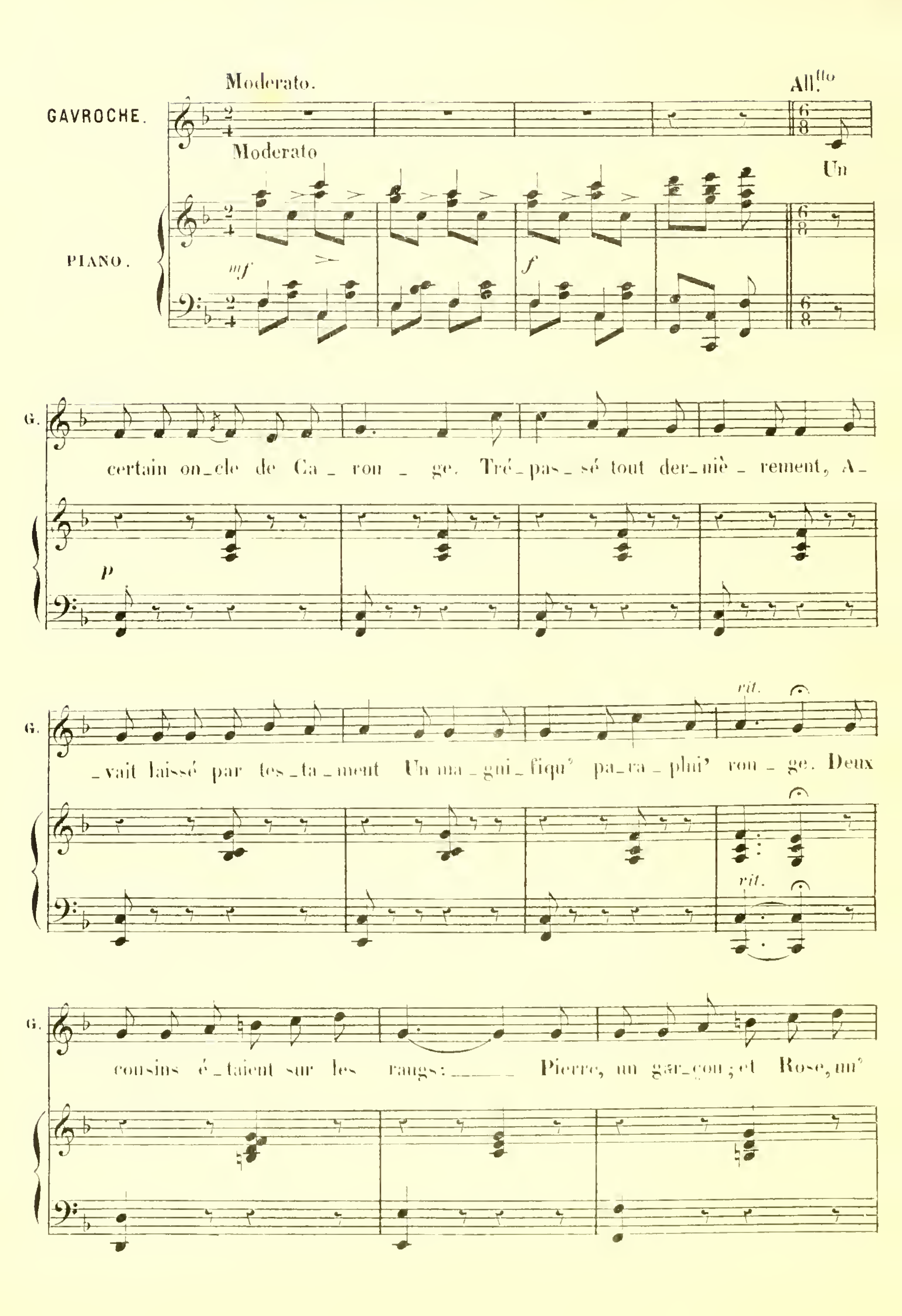



G.
quand je vois ta ter_re cui _ _ te, Mon cœur est aus_si cuit d'a_
_mour! Oui quand je vois ta ter_re cuite, Mon pauvre pe_tit
rinf.
cœur est aussi cuit d'a _ mour!
All.º mod.to
p
mf
2e COUPLET.
Tu
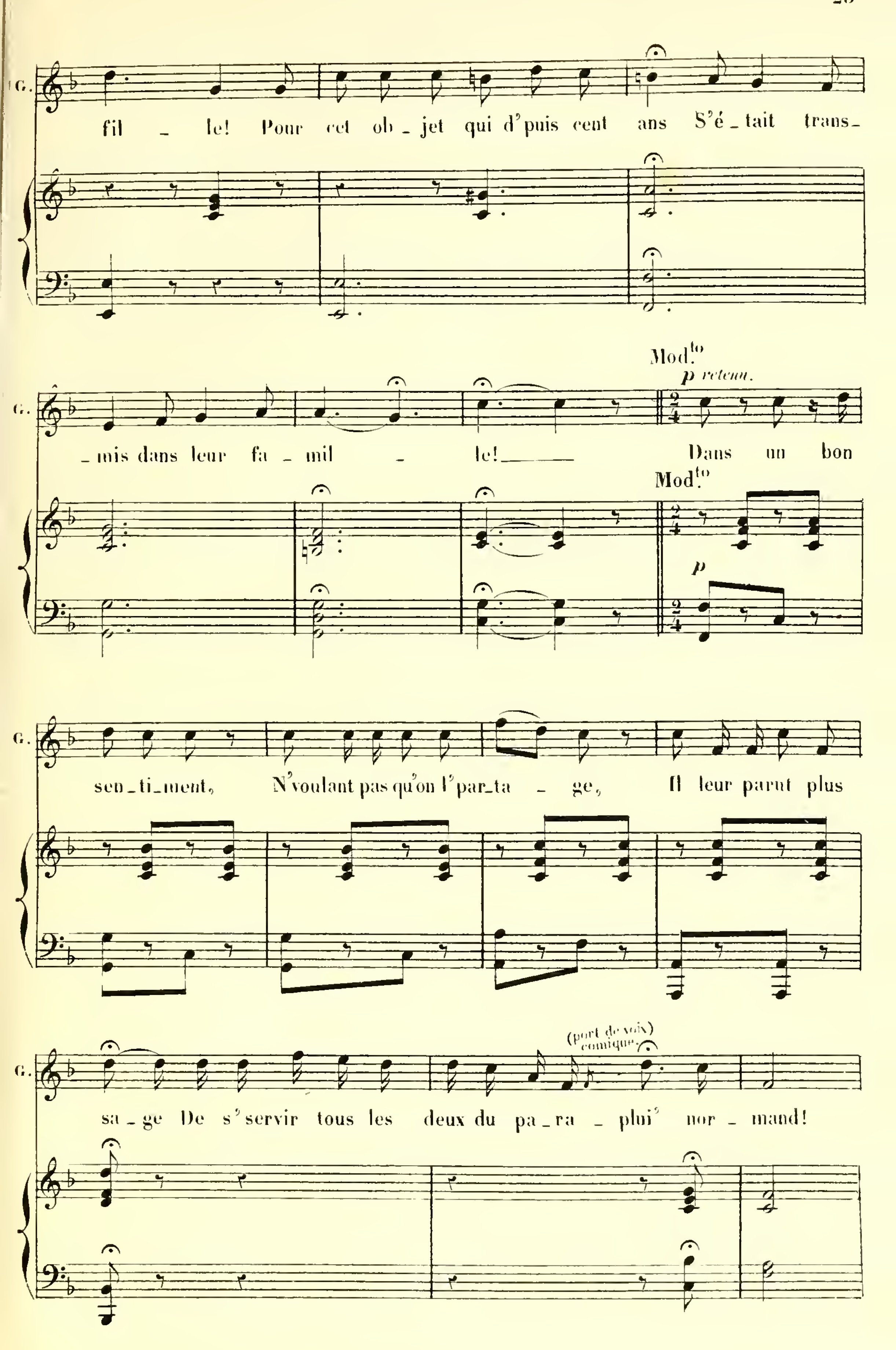

G.
n'as pas non plus la tour _ nu _ re De ces hé _ ros fiers et char_
p
_mans Que dans un rêve on se fi _ gu _ re Ou
G.
qu'on trou_ve dans les ro _ mans. Si je ne suis pas Mar_gue_
G.
_ri _ te; De Faust tu n'as pas le con _ tour. Mais
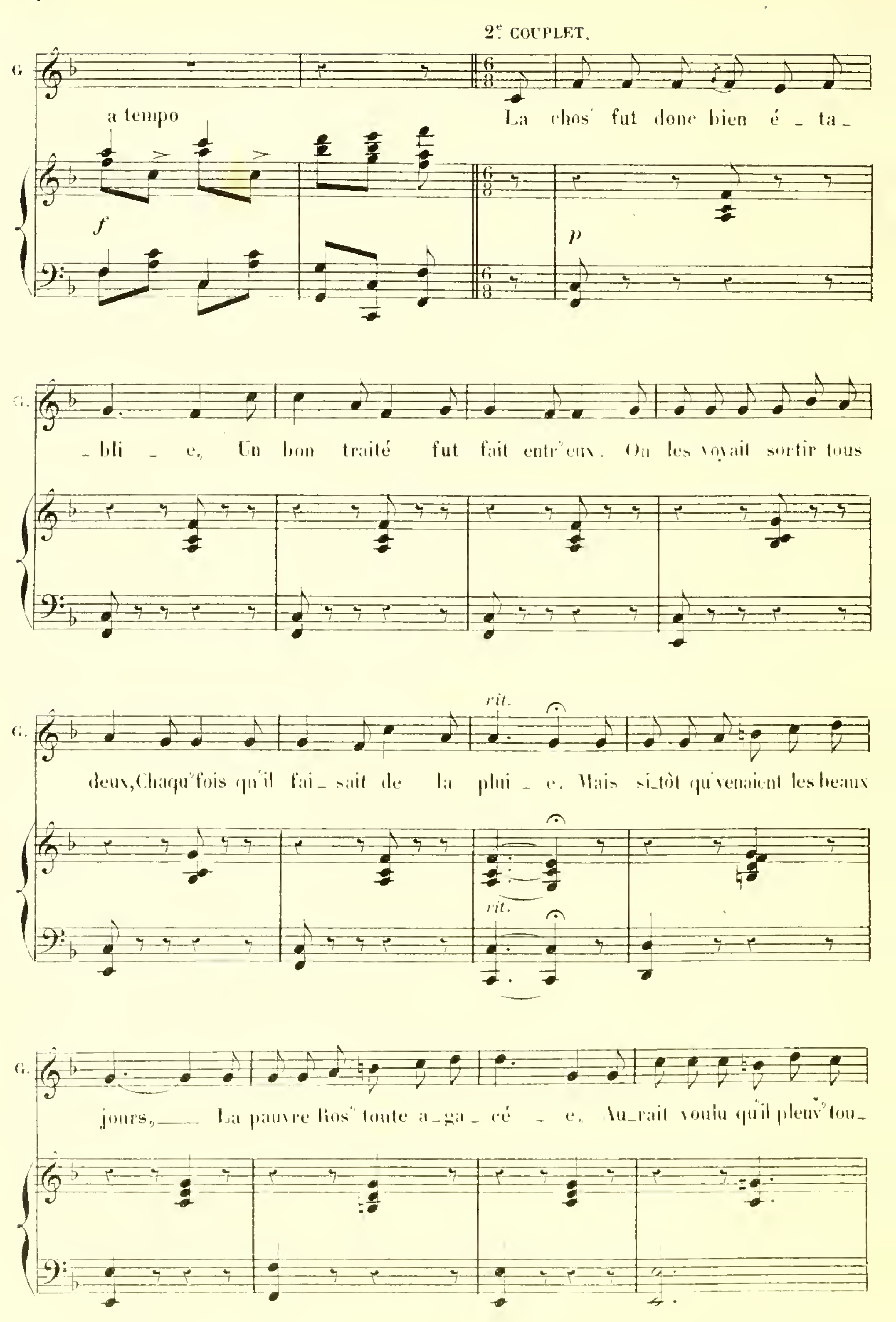

G.
quand je vois ta ter_re cui _ _ te, Mon cœur est aus_si cuit d'a_
_mour! Oui, quand je vois ta ter_re cuite, Mon pauvre pe_tit
rinf.
cœur est aussi cuit d'a _ mour!
All°
mf
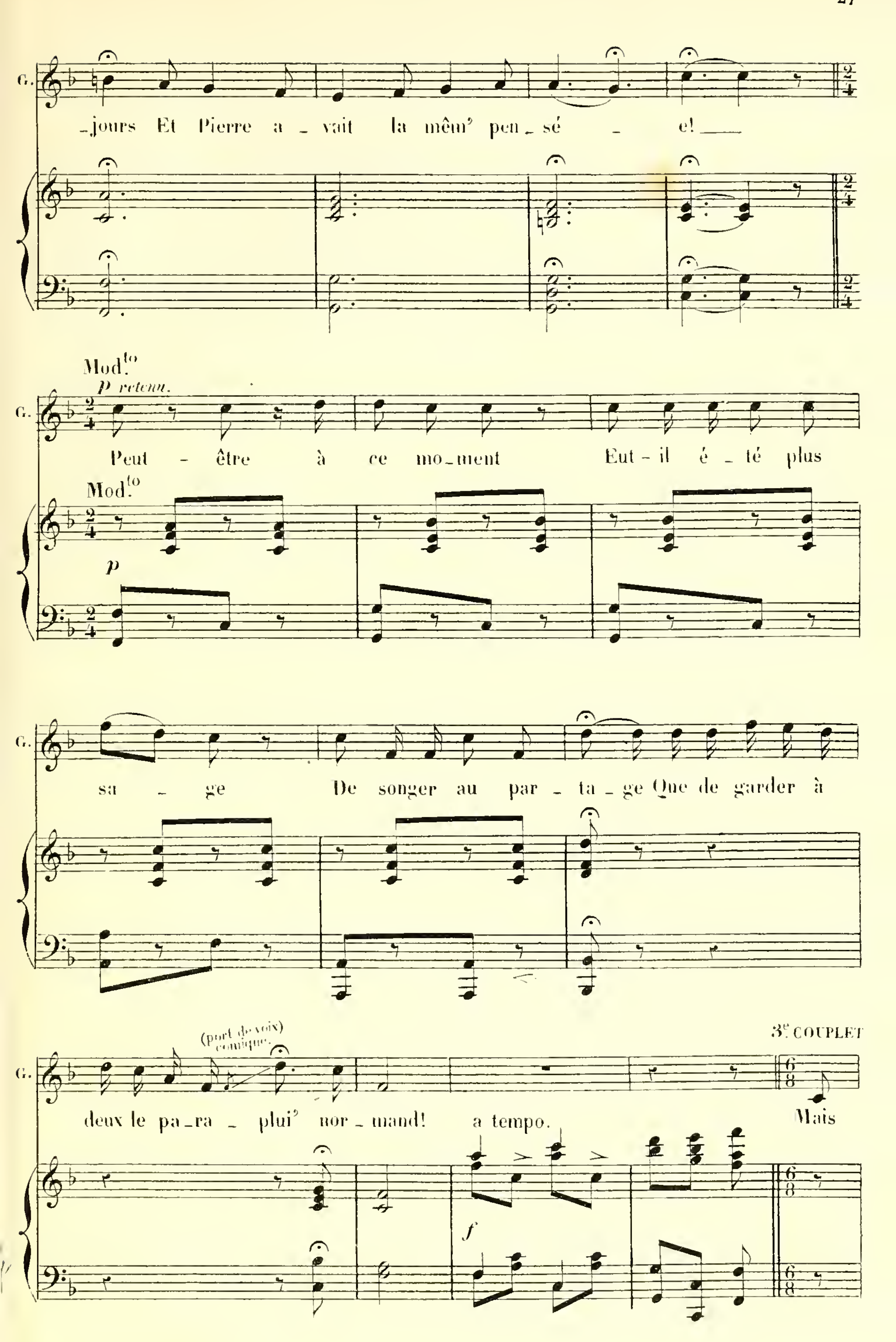
N° 5
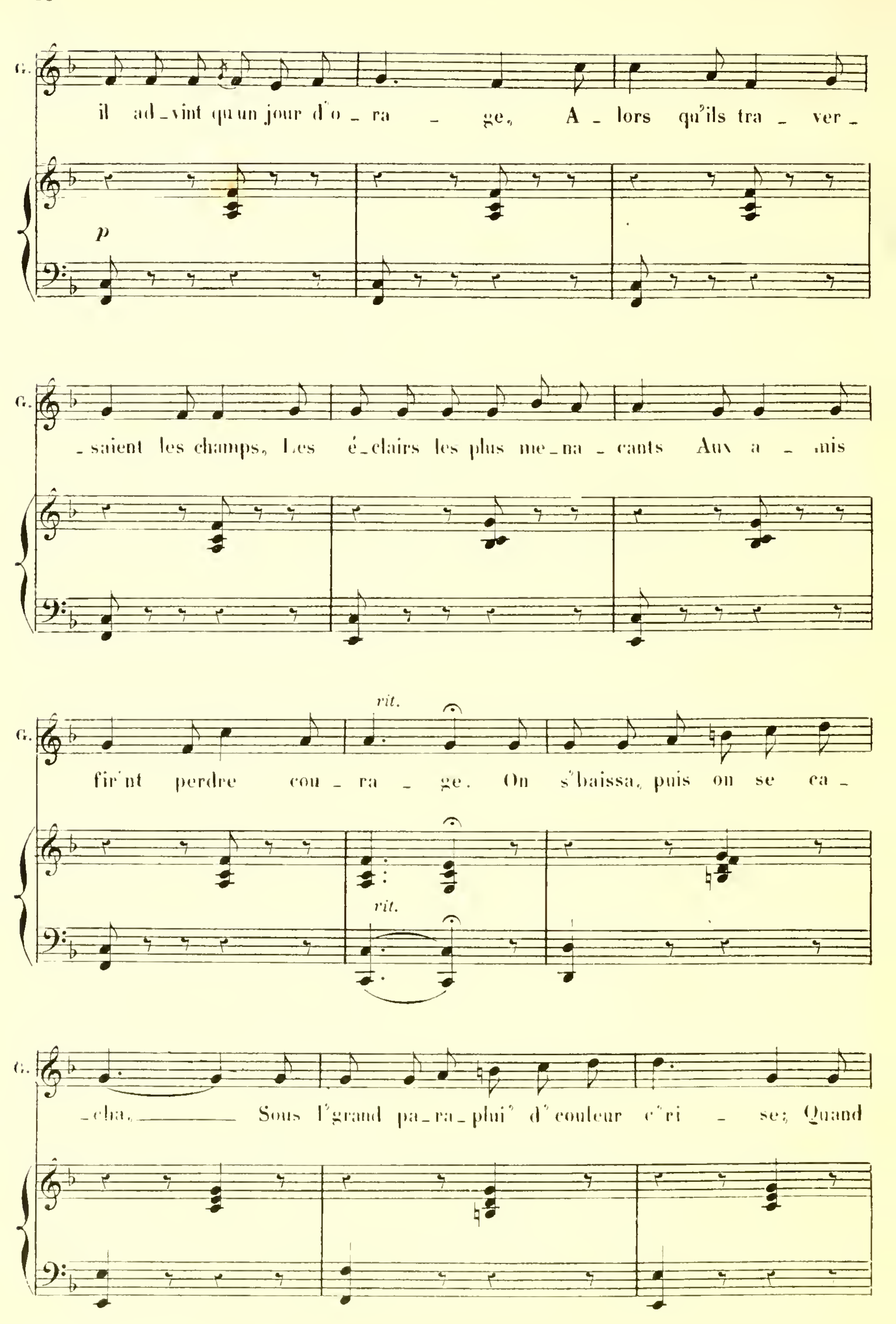
LÉGENDE DU PARAPLUIE NORMAND.
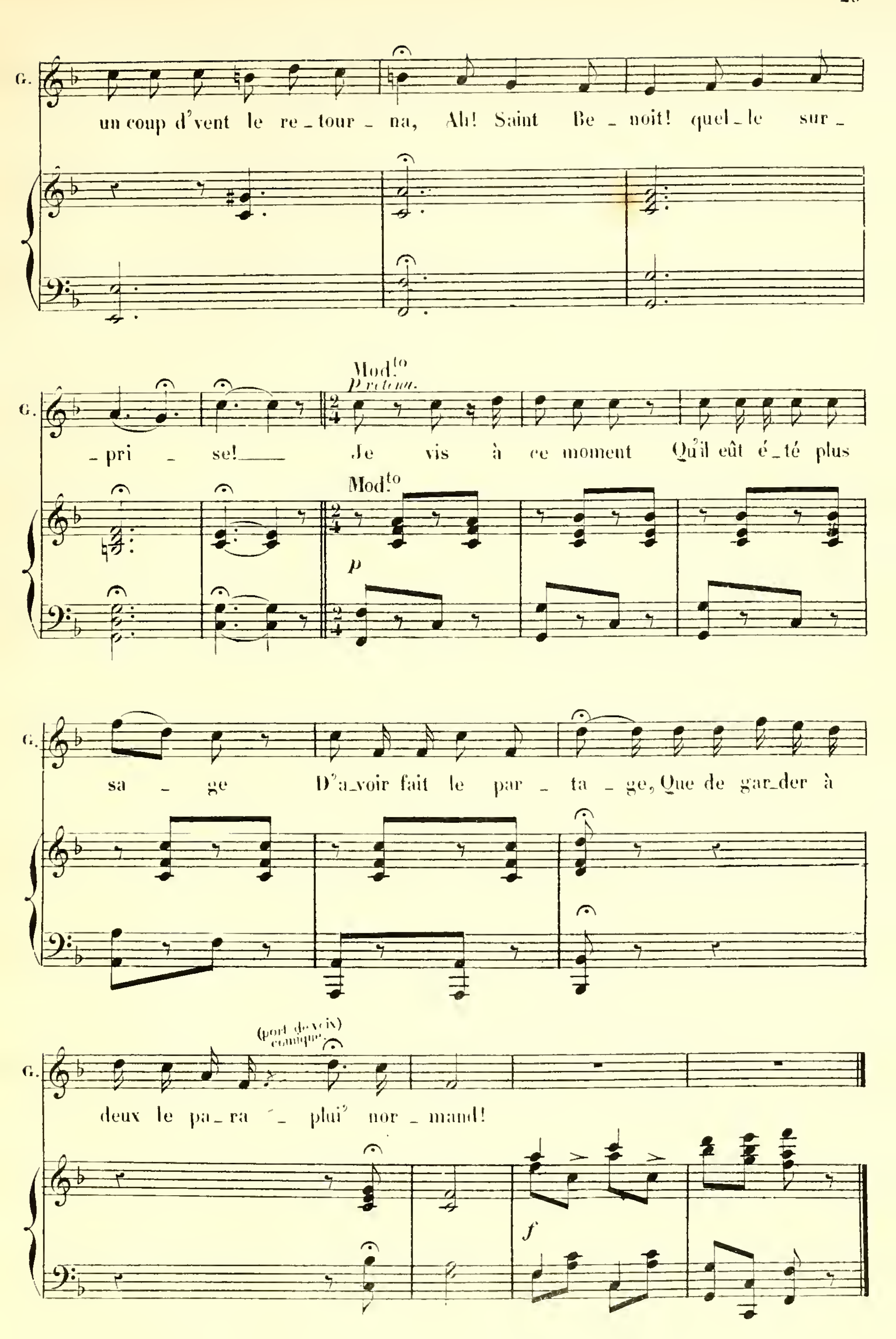



G.
fil - le! Pour cet ob - jet qui d'puis cent ans S'é - tait trans-
- mis dans leur fa - mil - le!
Mod.to
p retenu.
Dans un bon
Mod.to
p
sen - ti - ment, N'voulant pas qu'on l'par - ta - ge, Il leur parut plus
(port de voix) comique.
sa - ge De s'servir tous les deux du pa - ra - plui' nor - mand!


2e COUPLET.
G.
a tempo
f
p
La chos' fut donc bien é _ ta _
_ bli _ e, Un bon traité fut fait entr' eux. On les voyait sortir tous
deux, Chaqu' fois qu'il fai _ sait de la plui _ e. Mais si_tôt qu'venaient les beaux
rit.
jours, La pauvre Ros' toute a_ga _ cé _ e, Au_rait voulu qu'il pleuv' tou_
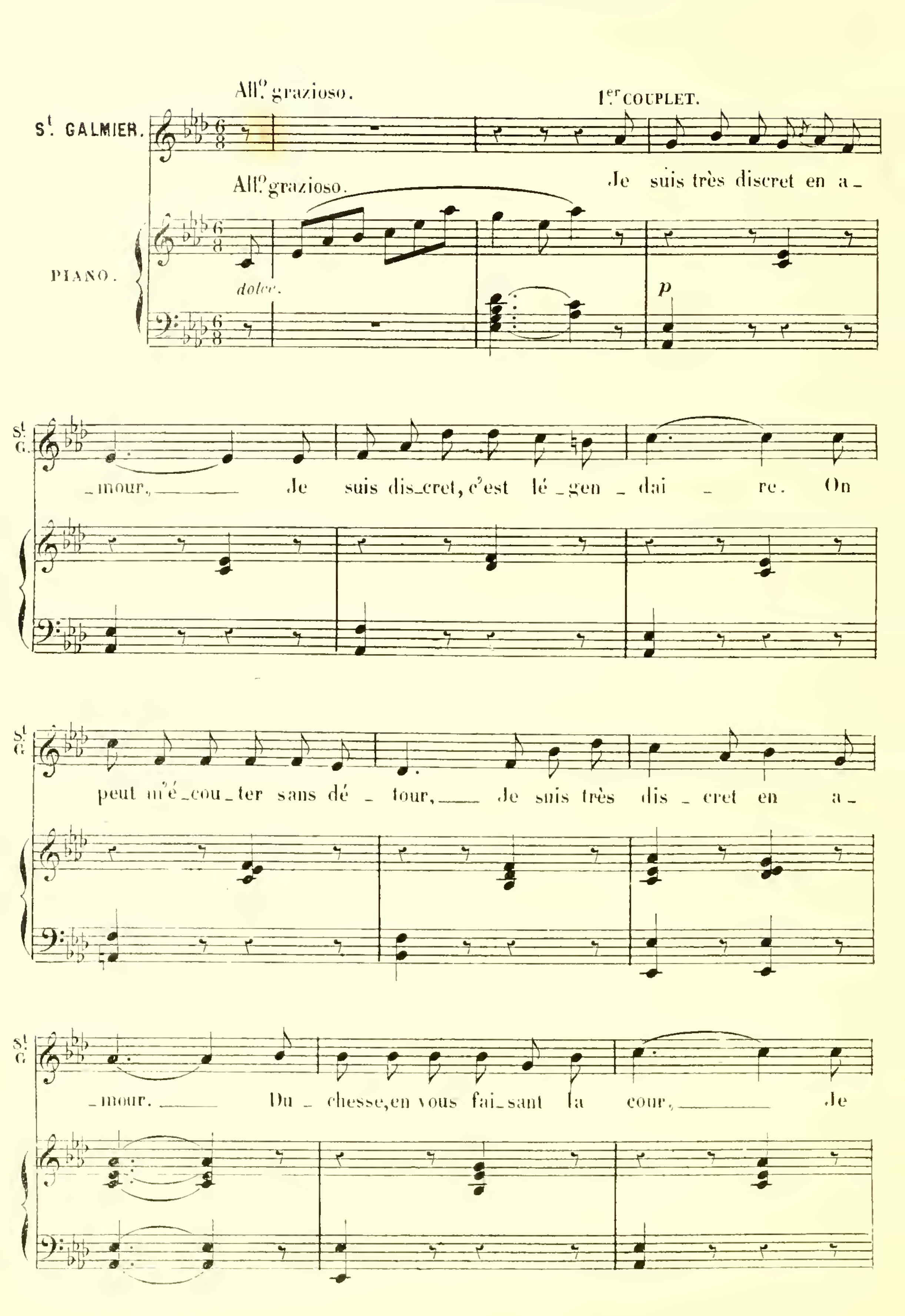

G.
_jours Et Pierre a _ vait la mêm' pen _ sé _ e!
Mod.to
p retenu.
Peut - être à ce mo _ ment Eut - il é _ té plus
Mod.to
p
sa _ ge De songer au par _ ta _ ge Que de garder à
(port de voix) comique.
3e COUPLET
deux le pa _ ra _ plui' nor _ mand! a tempo. Mais
f
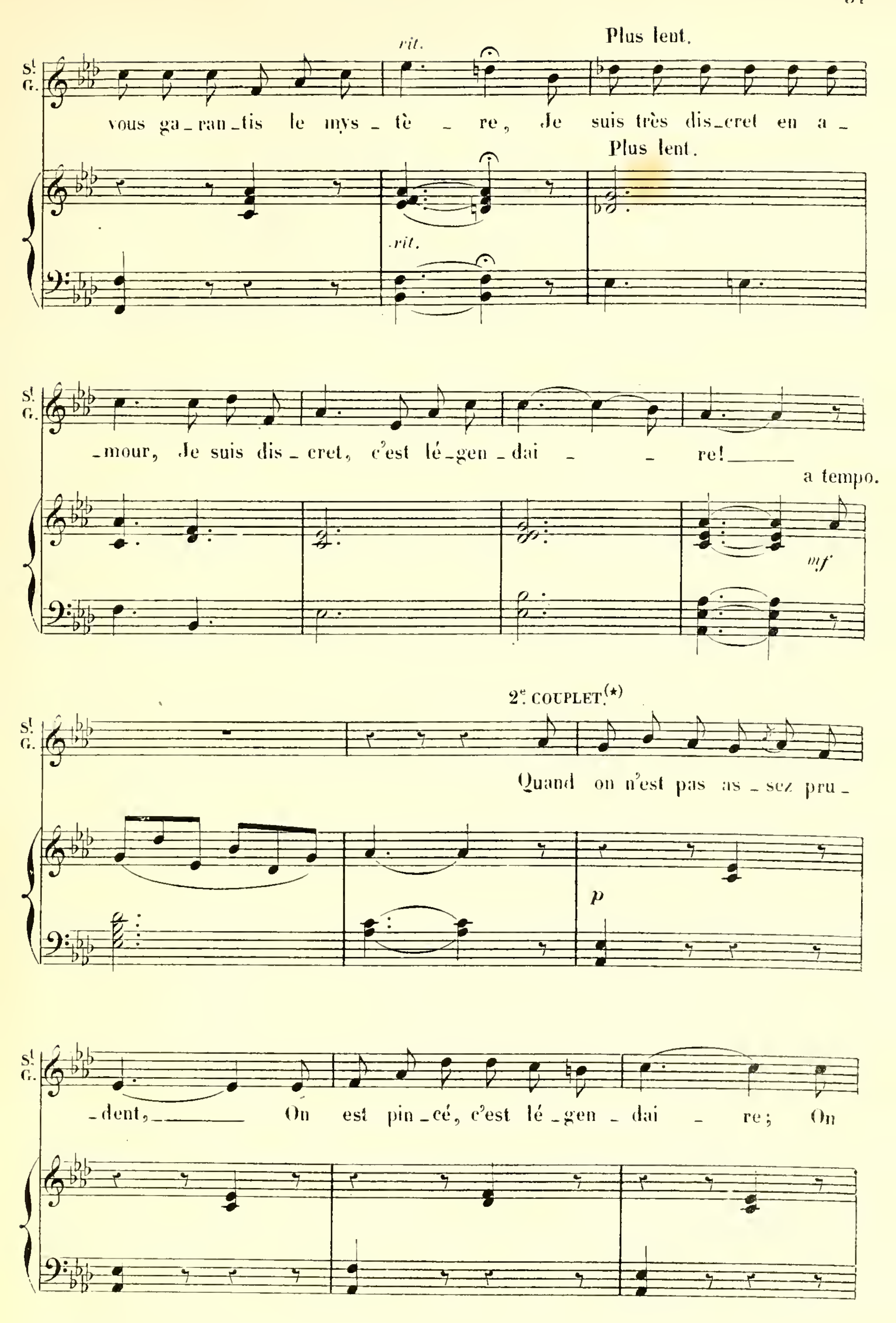

G.
il ad_vint qu'un jour d'o _ ra _ ge, A _ lors qu'ils tra _ ver _
p
G.
_saient les champs, Les é_clairs les plus me_na _ çants Aux a _ mis
G.
rit.
fir'nt perdre cou _ ra _ ge. On s'baissa, puis on se ca _
rit.
G.
_cha, Sous l'grand pa_ra_plui' d'couleur c'ri _ se; Quand


G.
un coup d'vent le re_tour_na, Ah! Saint Be_noit! quel_le sur_
_pri _ se!
Mod.to
P retenu.
Je vis à ce moment Qu'il eût é_té plus
Mod.to
p
sa _ ge D'a_voir fait le par _ ta _ ge, Que de gar_der à
(port de voix) comique.
deux le pa_ra _ plui' nor _ mand!
f
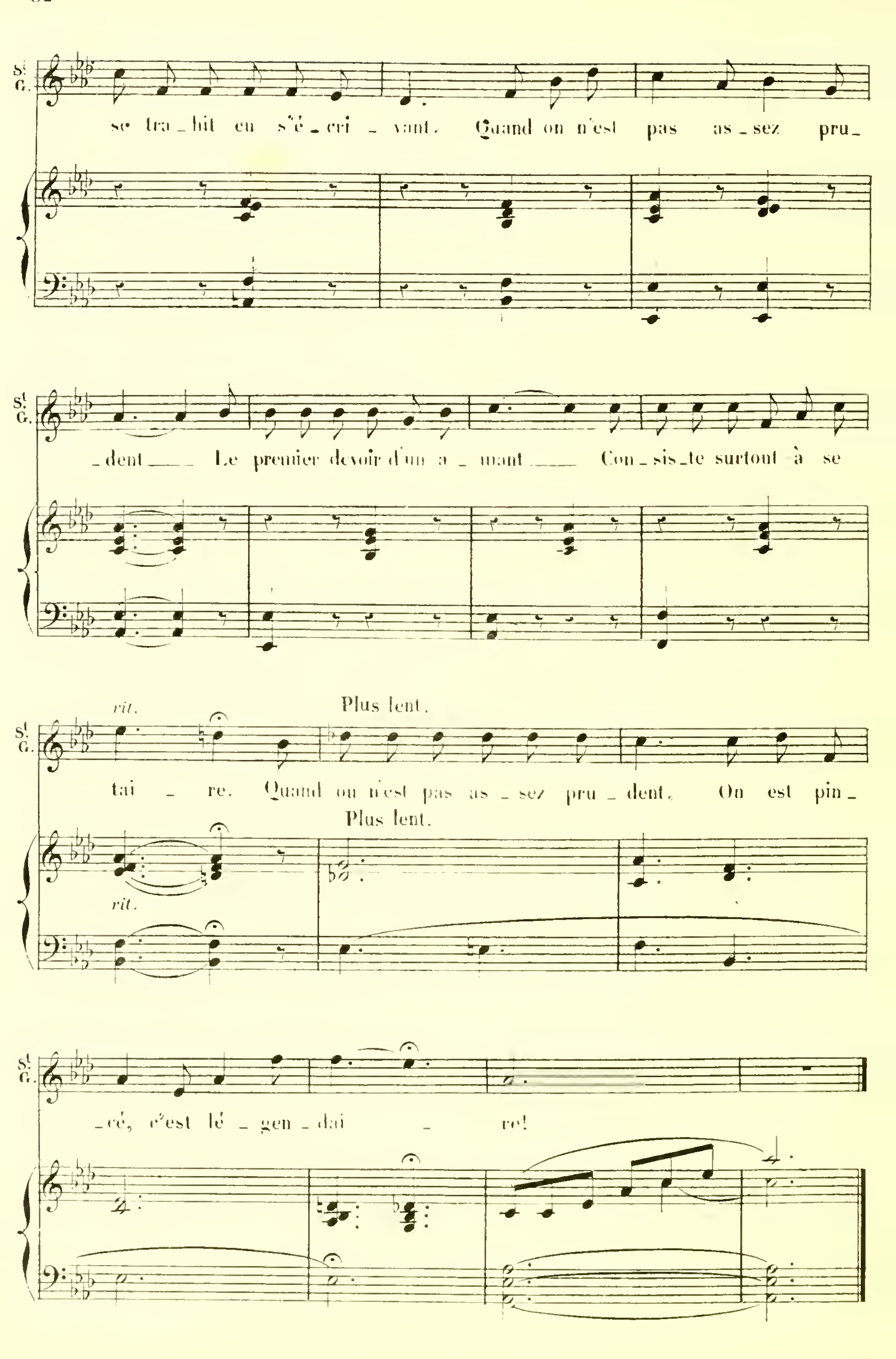
N° 6.

COUPLETS DE St GALMIER.
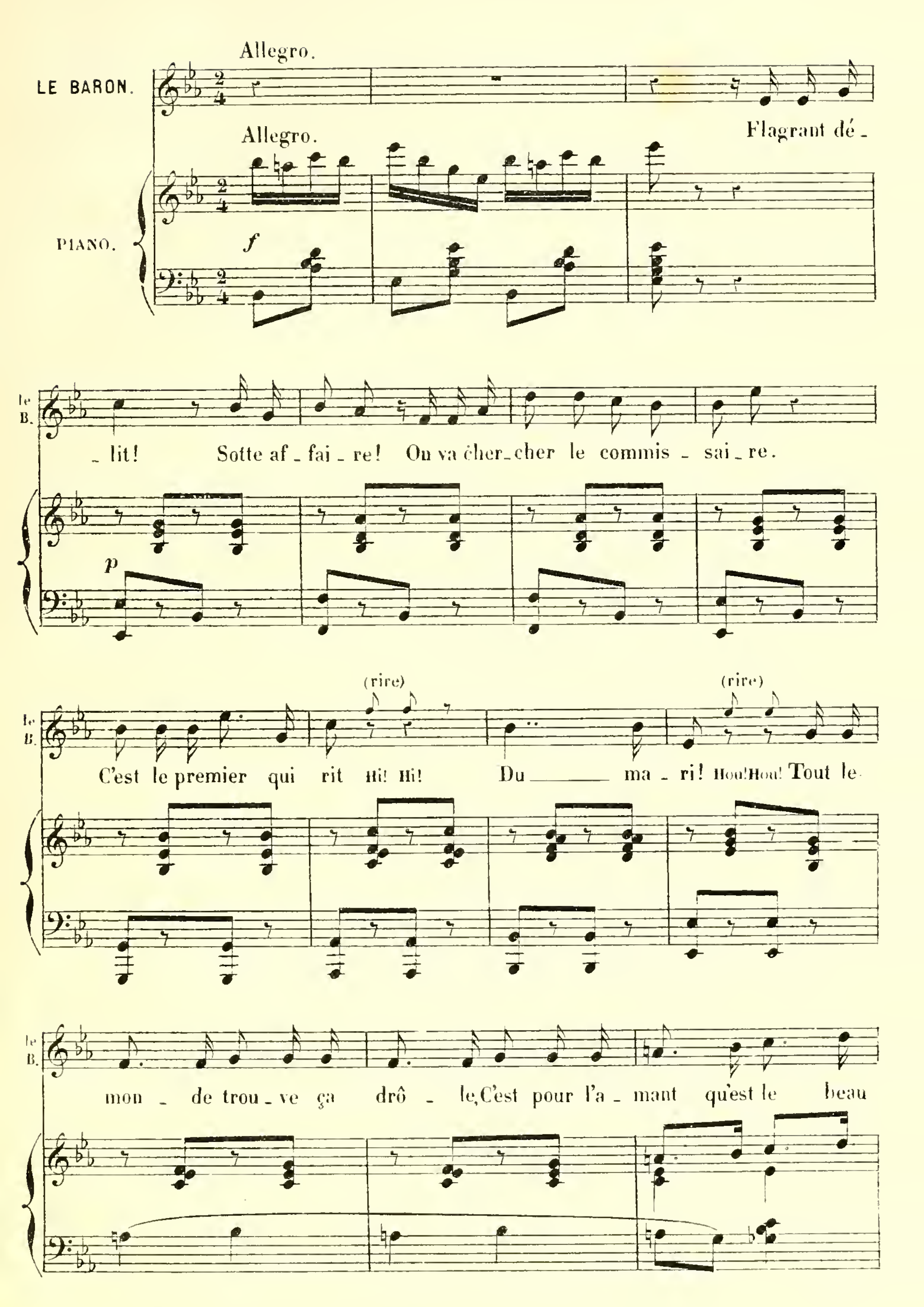




(*) Le 2e Couplet ad lib.
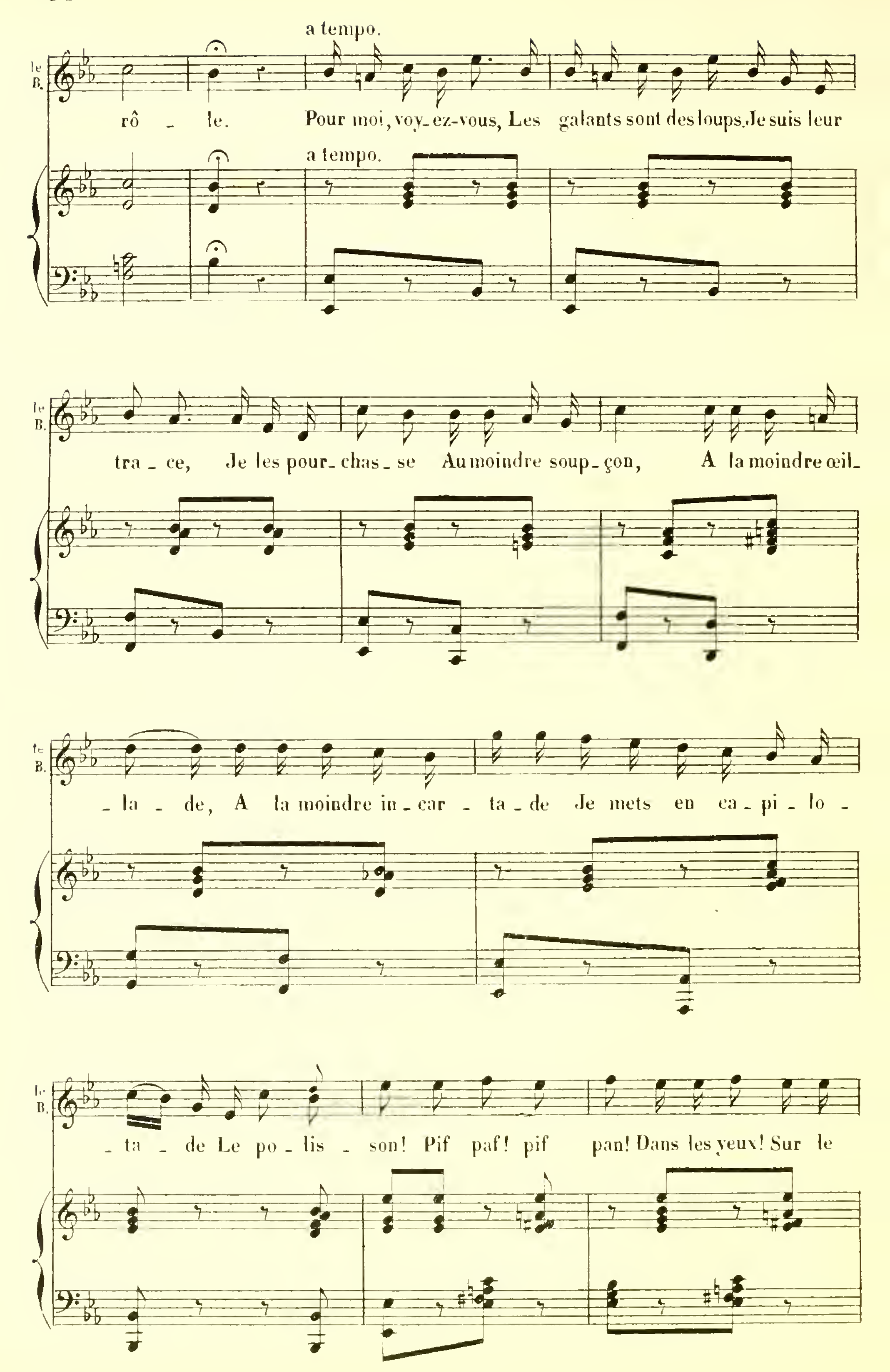

St G.
se tra_hit en s'é_cri_vant. Quand on n'est pas as_sez pru_
_dent Le premier devoir d'un a_mant Con_sis_te surtout à se
rit.
Plus lent.
tai_re. Quand on n'est pas as_sez pru_dent, On est pin_
Plus lent.
rit.
_cé, c'est lé_gen_dai_re!
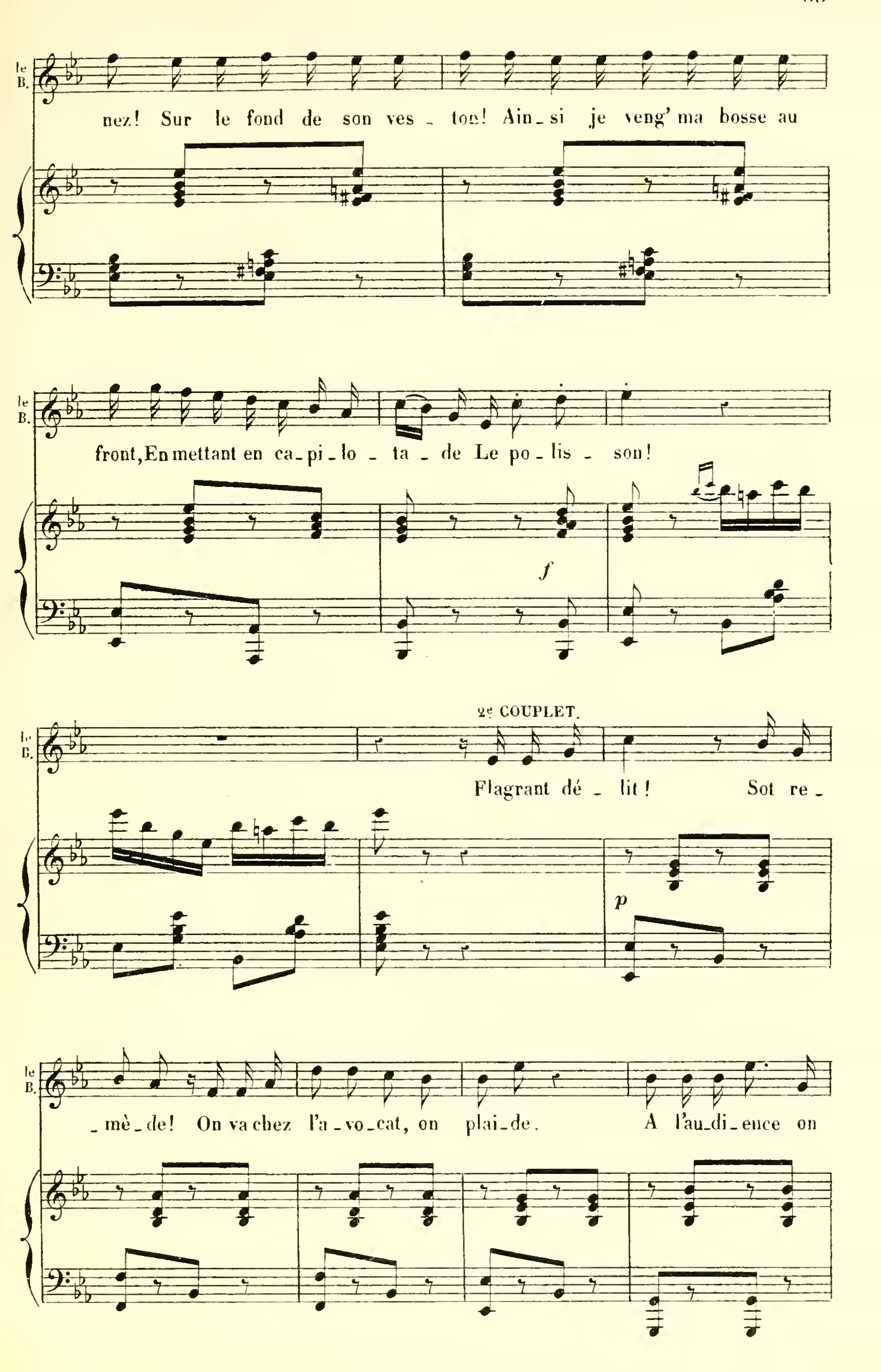
Nº 7
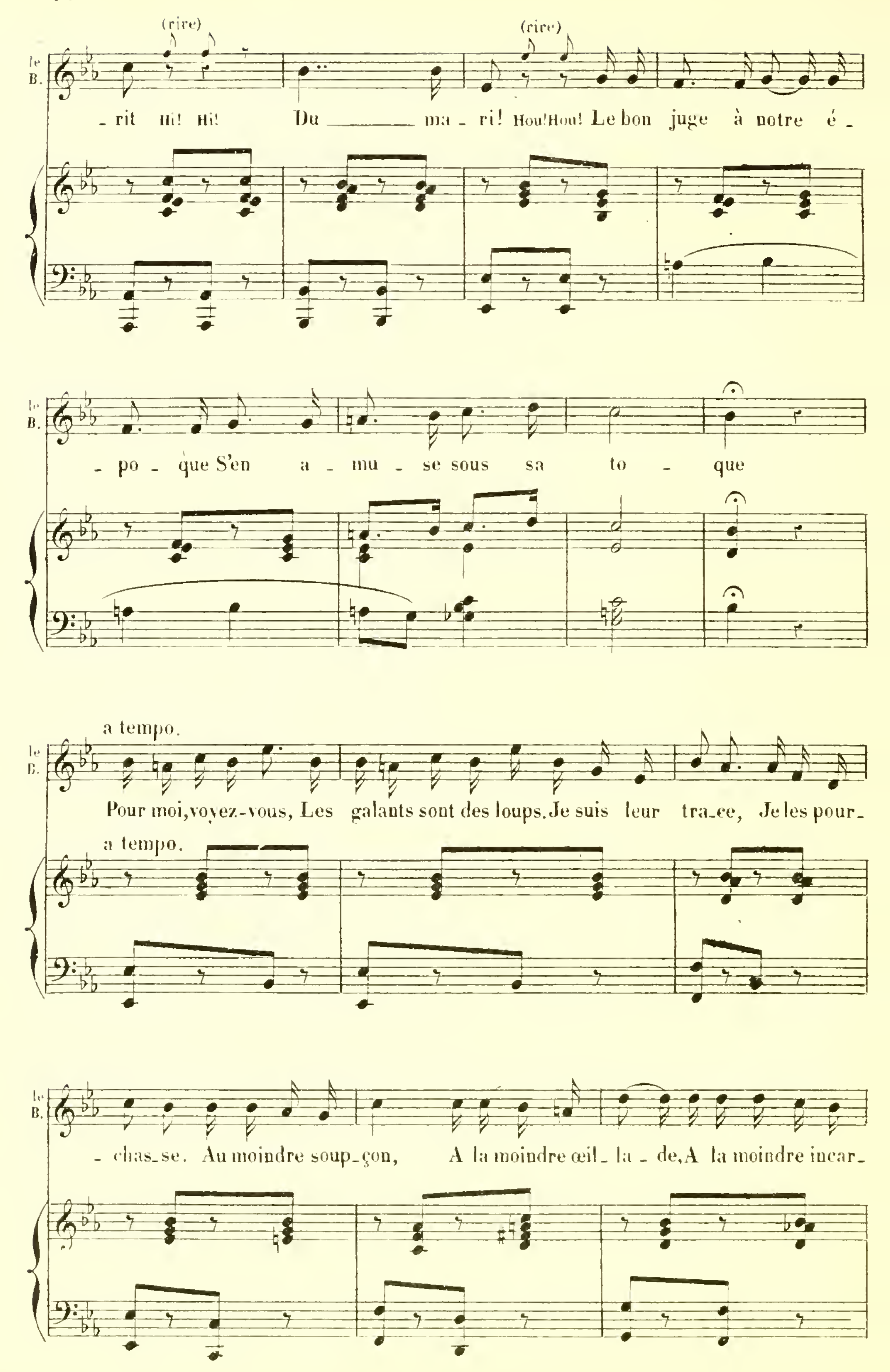
COUPLETS DU BARON.(1)
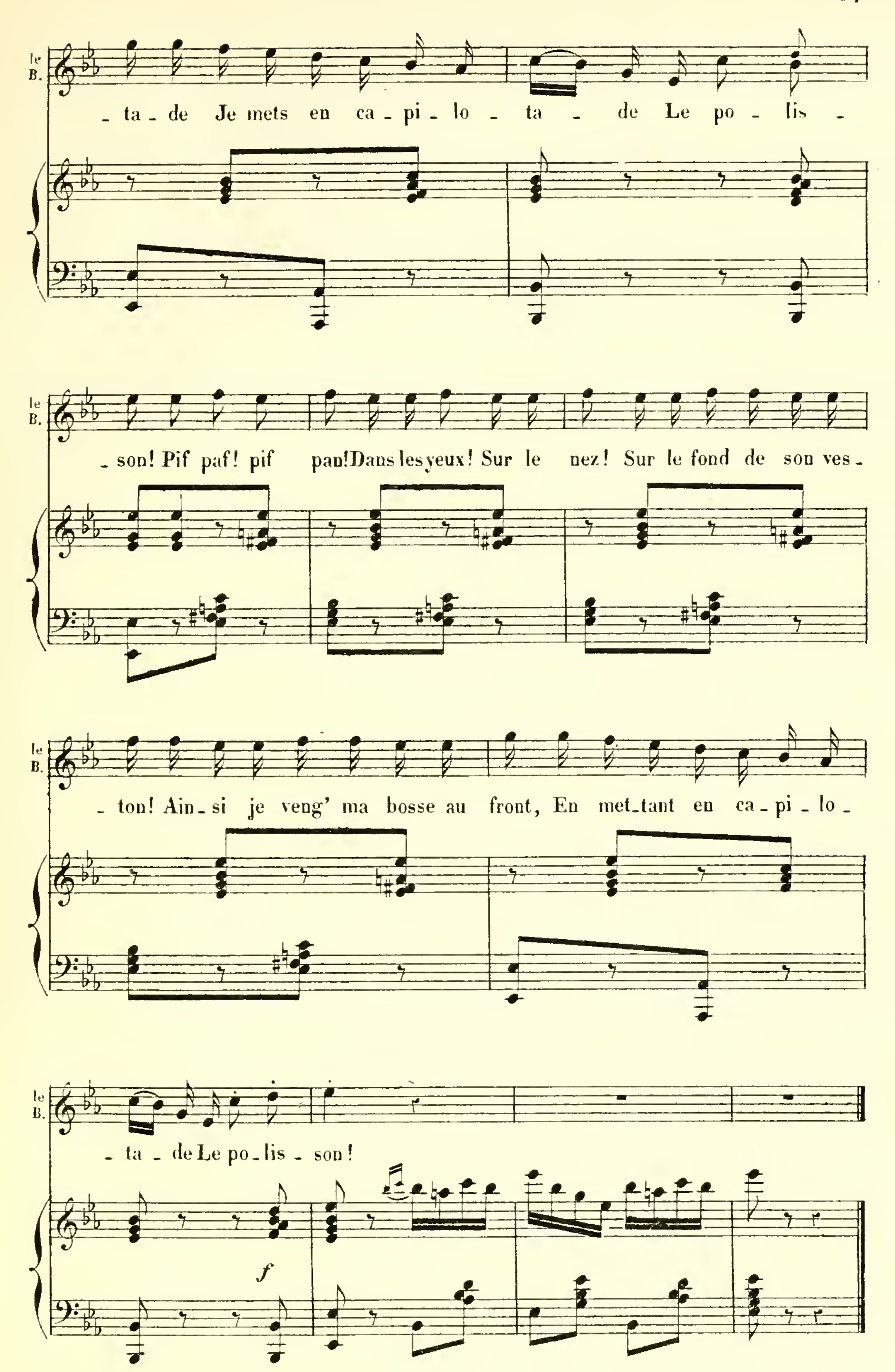


(1) Ces couplets sont ad libitum. Au théâtre des Variétés de Paris ils ne sont pas chantés.


a tempo.
le B.
rô - le. Pour moi, voy-ez-vous, Les galants sont des loups. Je suis leur
a tempo.
tra - ce, Je les pour - chas - se Au moindre soup - çon, A la moindre œil-
- la - de, A la moindre in - car - ta - de Je mets en ca - pi - lo -
- ta - de Le po - lis - son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le
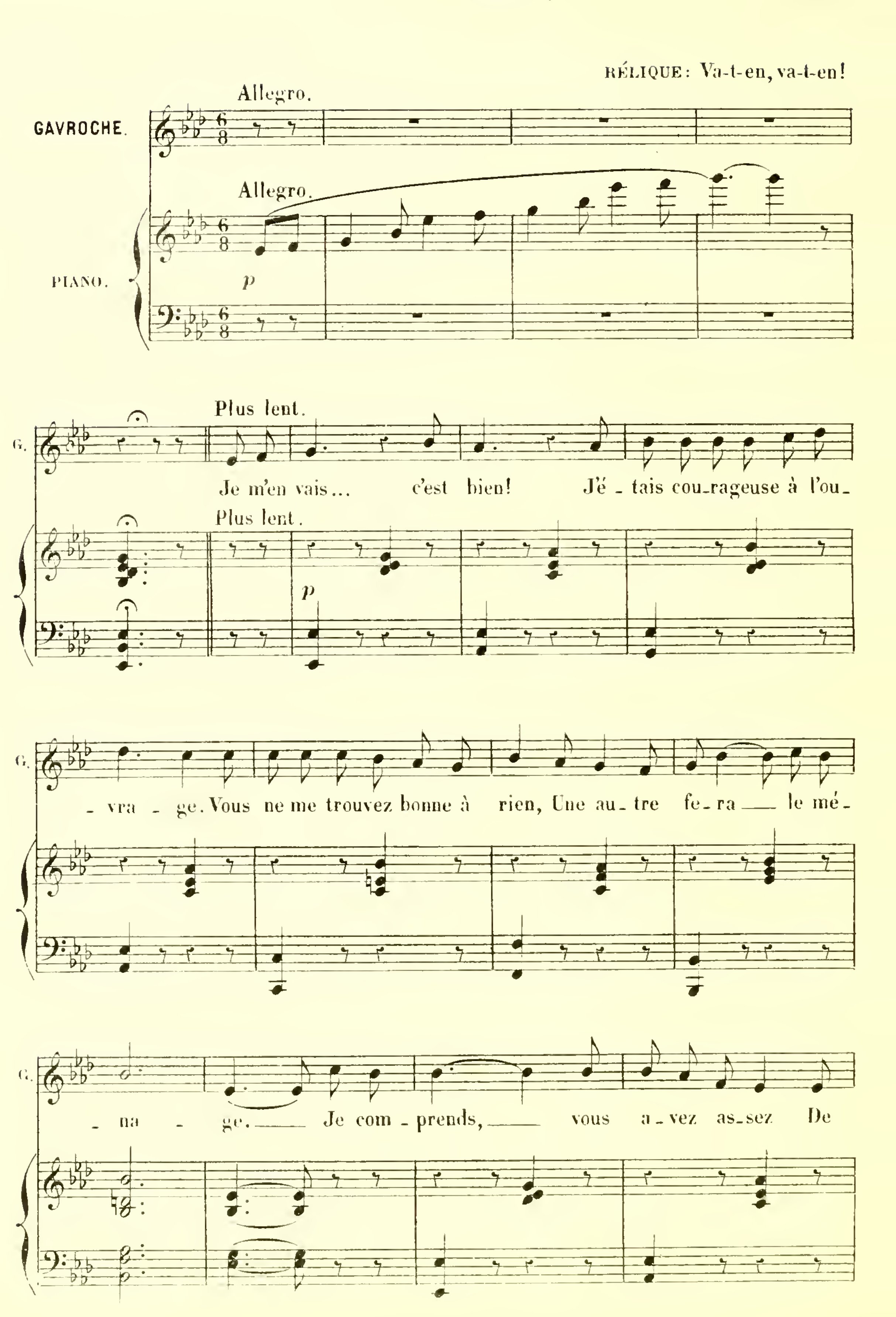

le B.
nez! Sur le fond de son ves _ ton! Ain_si je veng' ma bosse au
le B.
front, En mettant en ca_pi_lo _ ta _ de Le po_lis _ son!
f
2e COUPLET.
le B.
Flagrant dé _ lit! Sot re_
p
le B.
_mè_de! On va chez l'a_vo_cat, on plai_de. A l'au_di_ence on
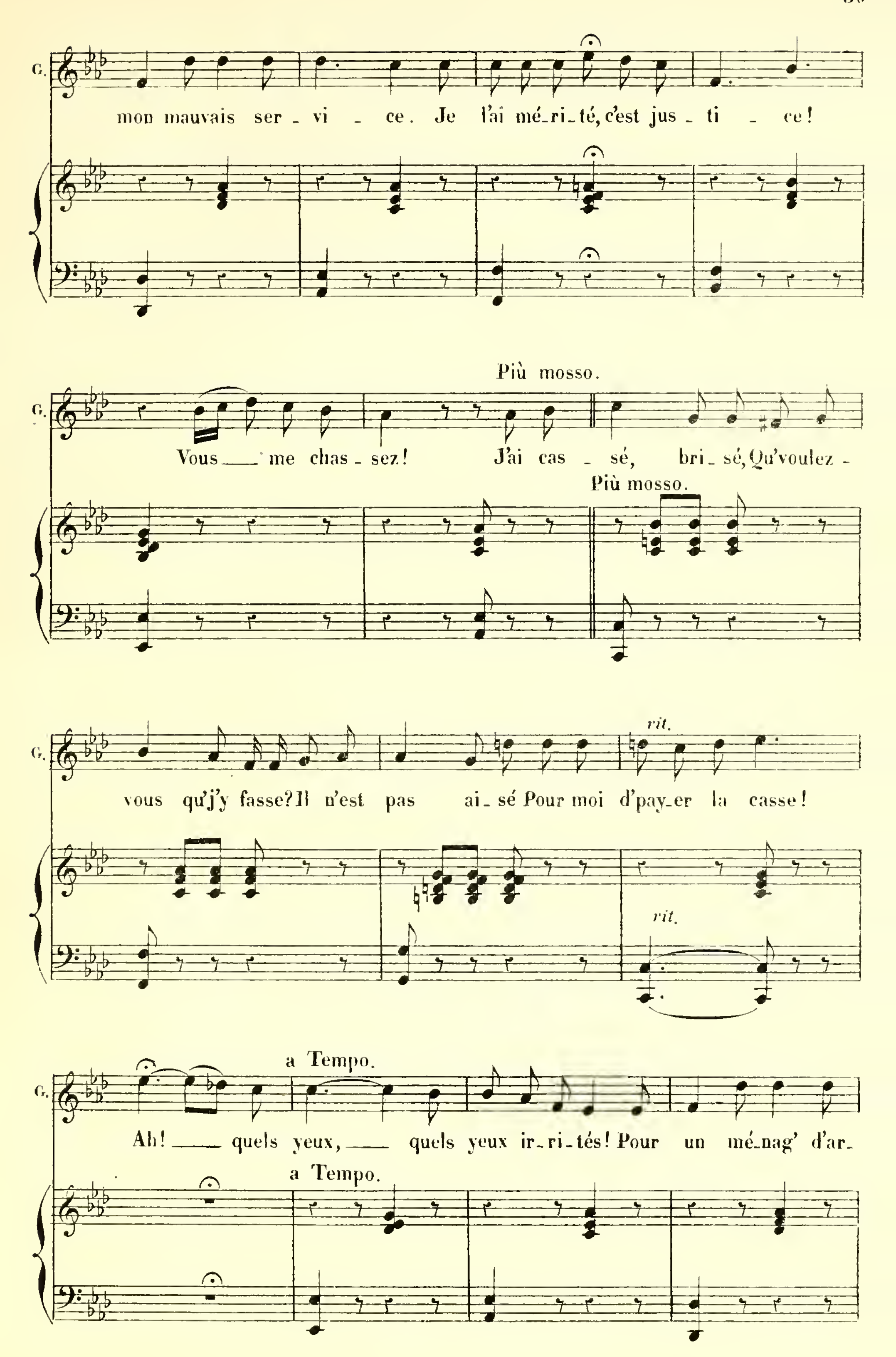

(rire)
(rire)
le B.
_rit Hi! Hi! Du ______ ma_ri! Hou!Hou! Le bon juge à notre é_
_po_ que S'en a_mu_se sous sa to_ que
a tempo.
Pour moi,voyez-vous, Les galants sont des loups. Je suis leur tra_ce, Je les pour_
a tempo.
_chas_se. Au moindre soup_çon, A la moindre œil_la_de, A la moindre incar_
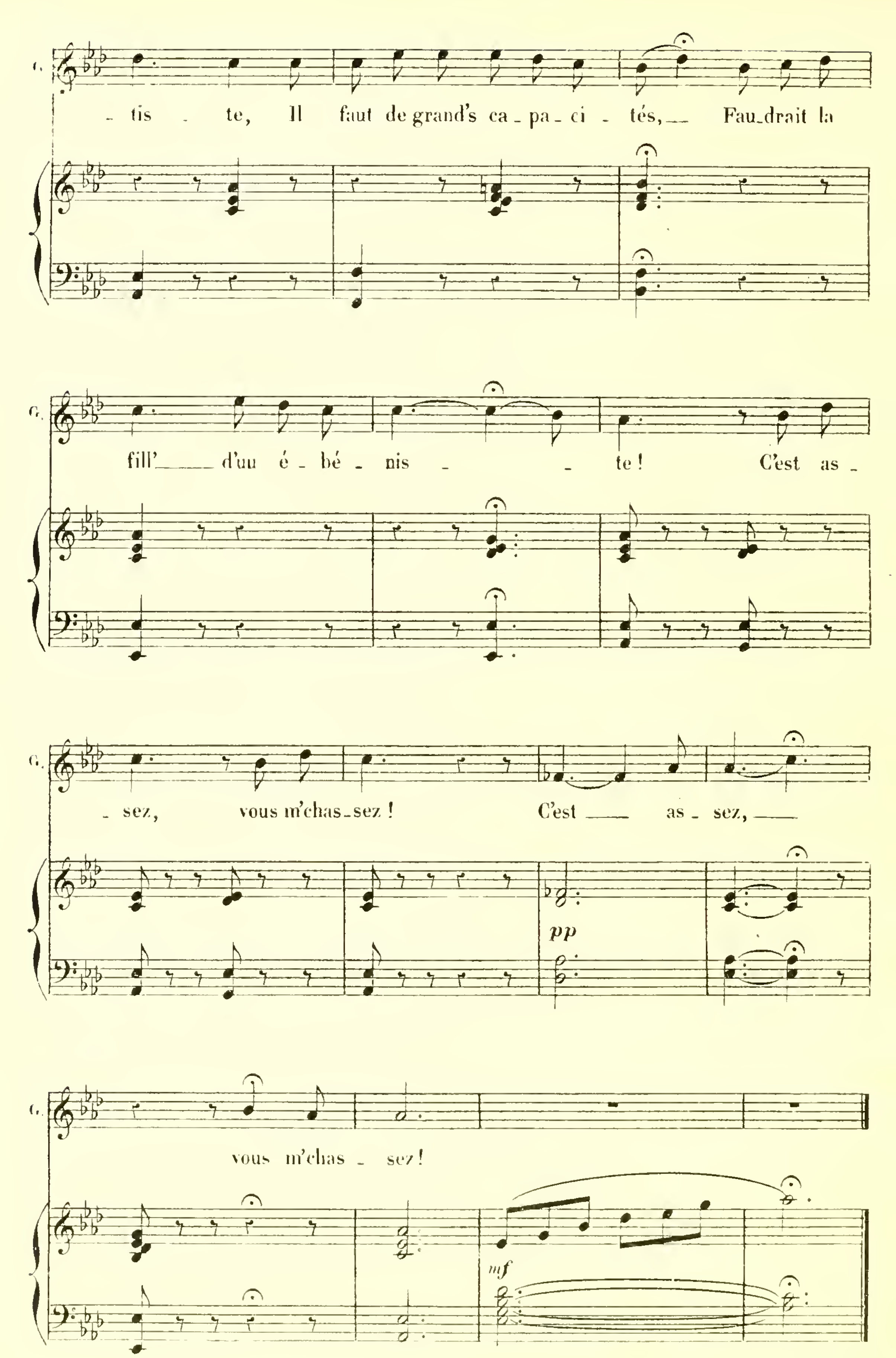

le B.
_ ta _ de Je mets en ca _ pi _ lo _ ta _ de Le po _ lis _
_ son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le nez! Sur le fond de son ves _
_ ton! Ain _ si je veng' ma bosse au front, En met_tant en ca _ pi _ lo _
_ ta _ de Le po _ lis _ son!
f

N° 8.

AIR DE L'ADIEU.




G.
mon mauvais ser - vi - ce. Je l'ai mé-ri-té, c'est jus - ti - ce!
Più mosso.
Vous __ me chas - sez! J'ai cas - sé, bri - sé, Qu'voulez -
Più mosso.
vous qu'j'y fasse? Il n'est pas ai - sé Pour moi d'pay-er la casse!
rit.
rit.
a Tempo.
Ah! __ quels yeux, __ quels yeux ir-ri-tés! Pour un mé-nag' d'ar-
a Tempo.

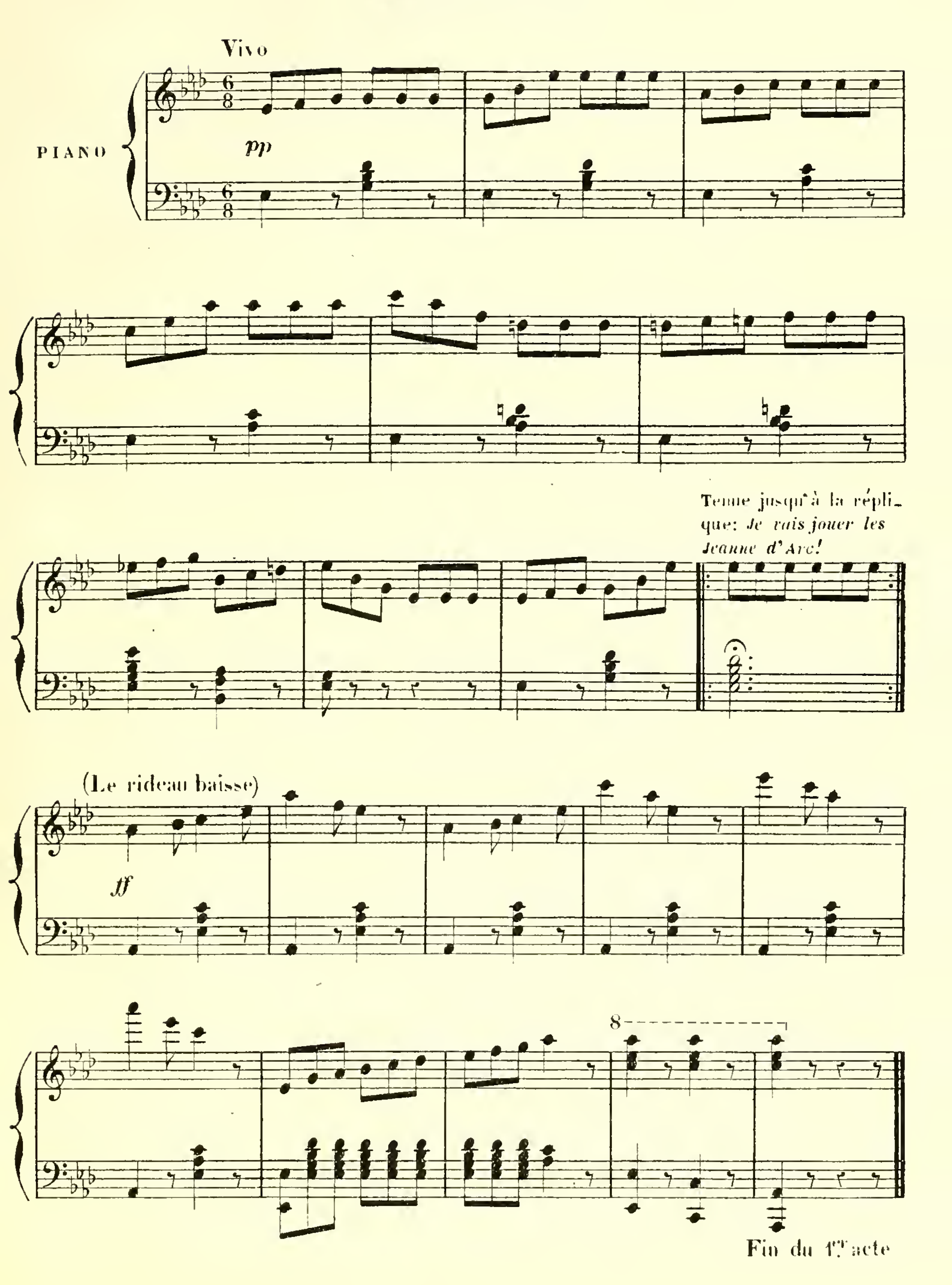

G.
_tis _ te, Il faut de grand's ca_pa_ci_tés,__ Fau_drait la
fill'___ d'un é_bé_nis_ _te! C'est as_
_sez, vous m'chas_sez! C'est ___ as_sez,___
pp
vous m'chas_sez!
mf

Enchaînez

N° 9
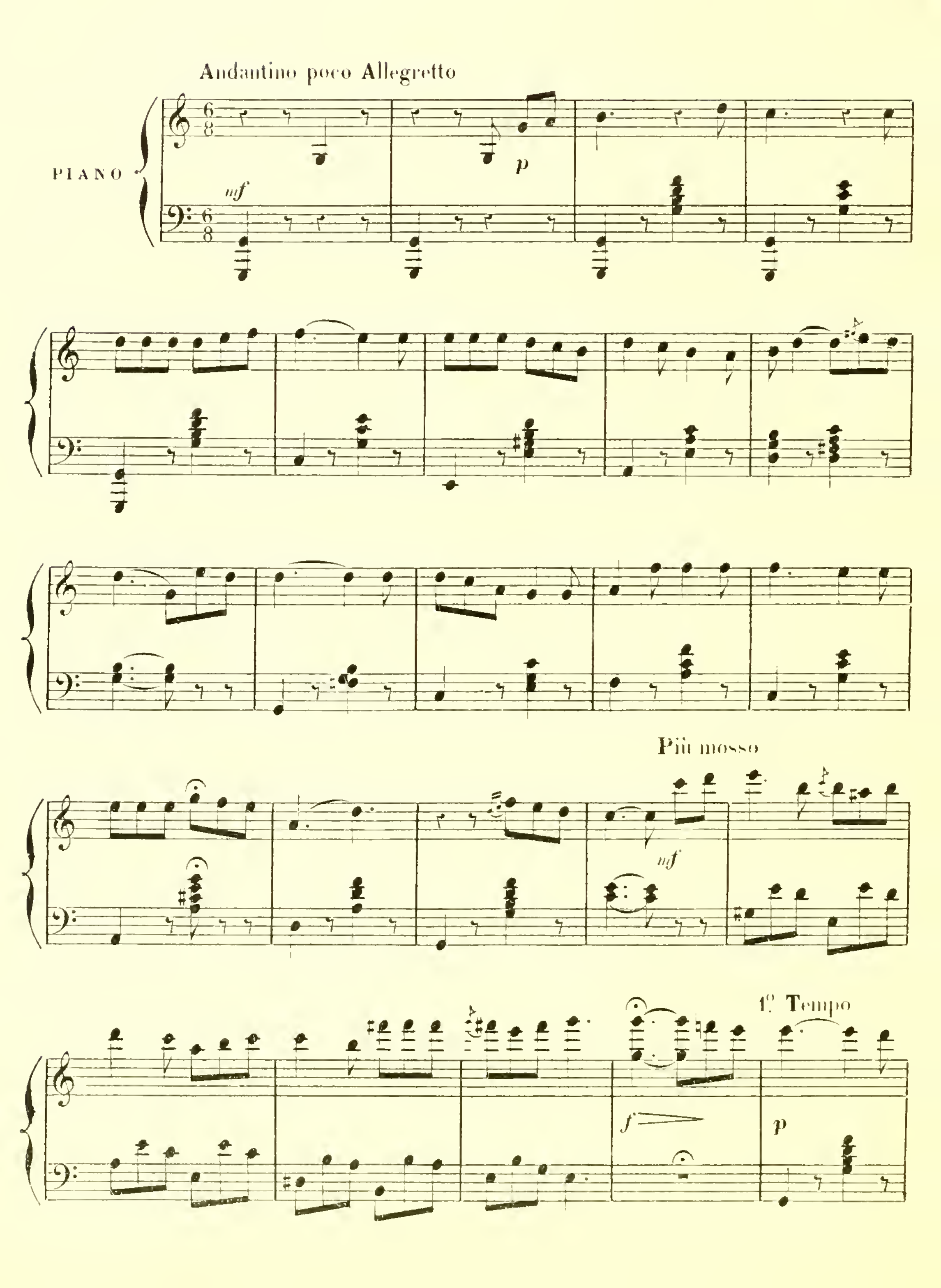
FINAL
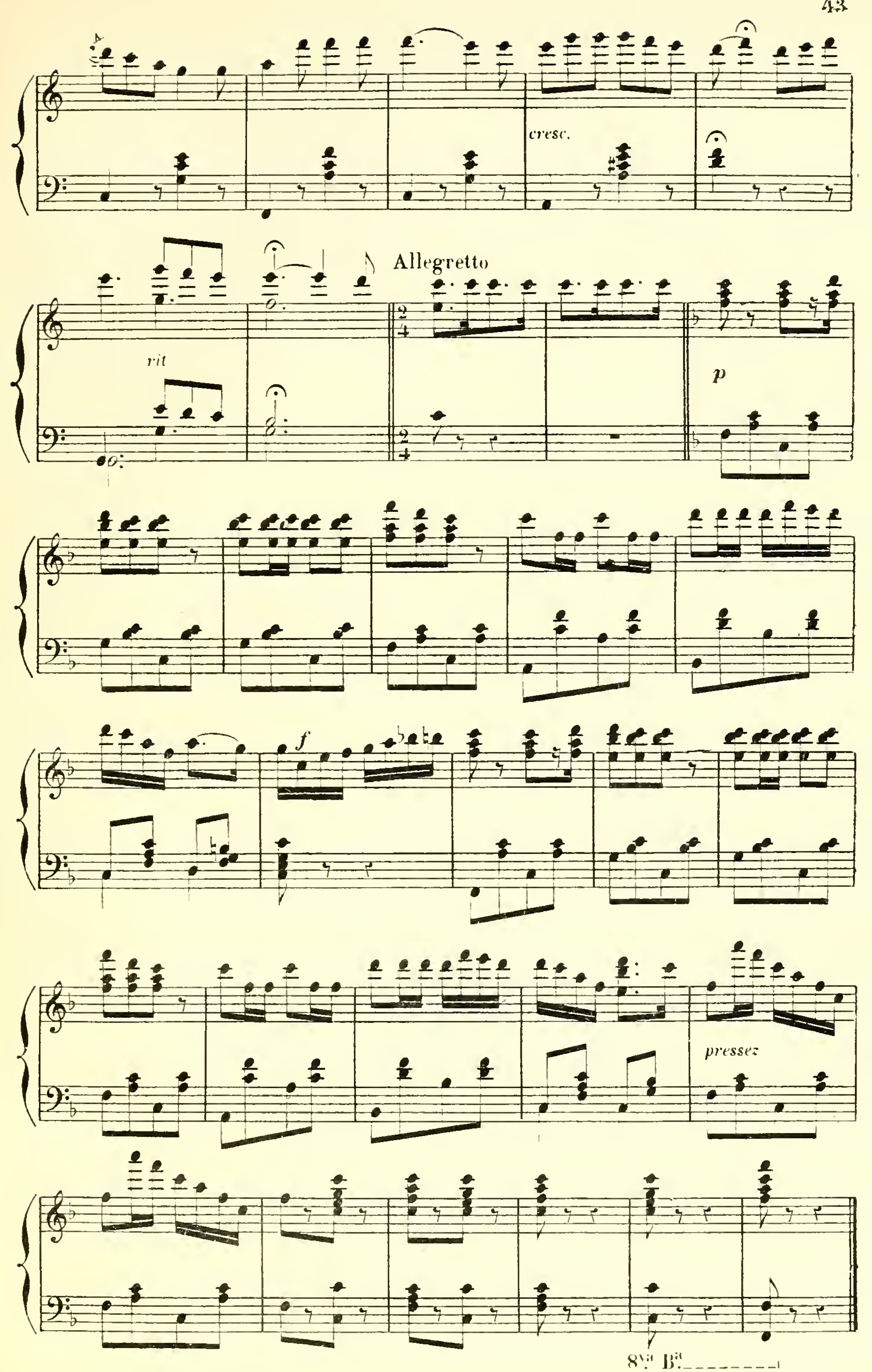
MUSIQUE DE SCÈNE



ACTE II
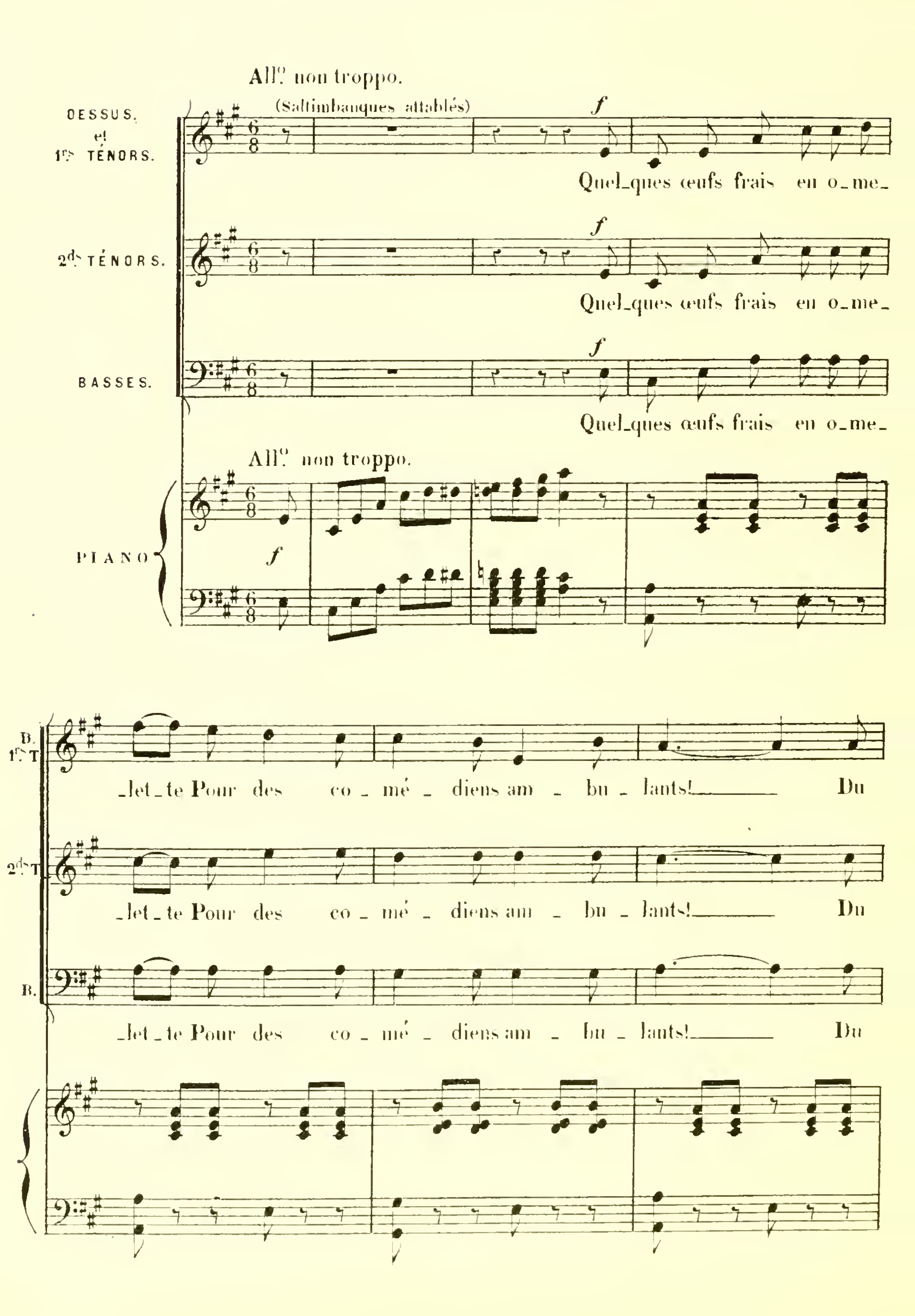
INTRODUCTION.
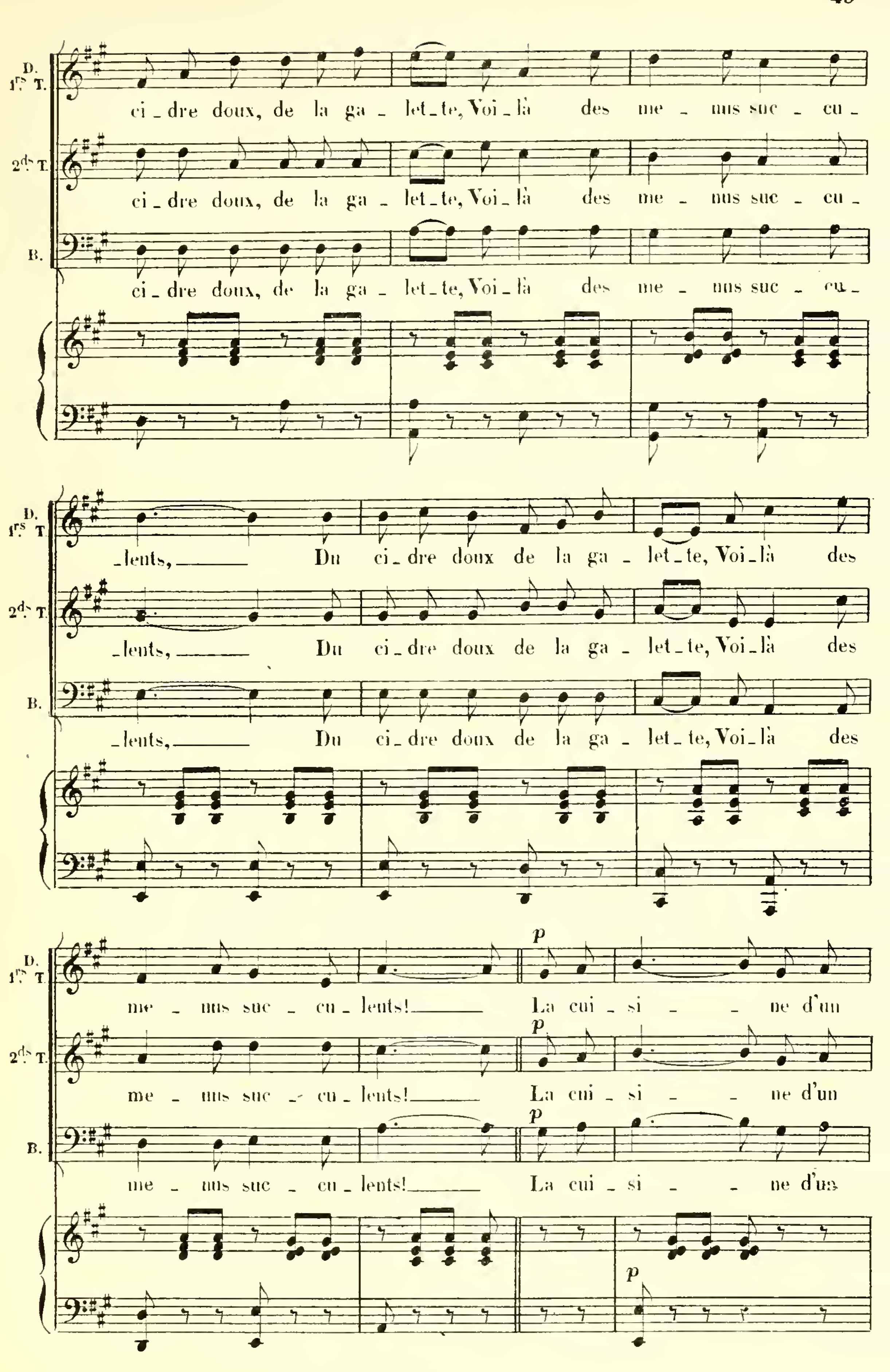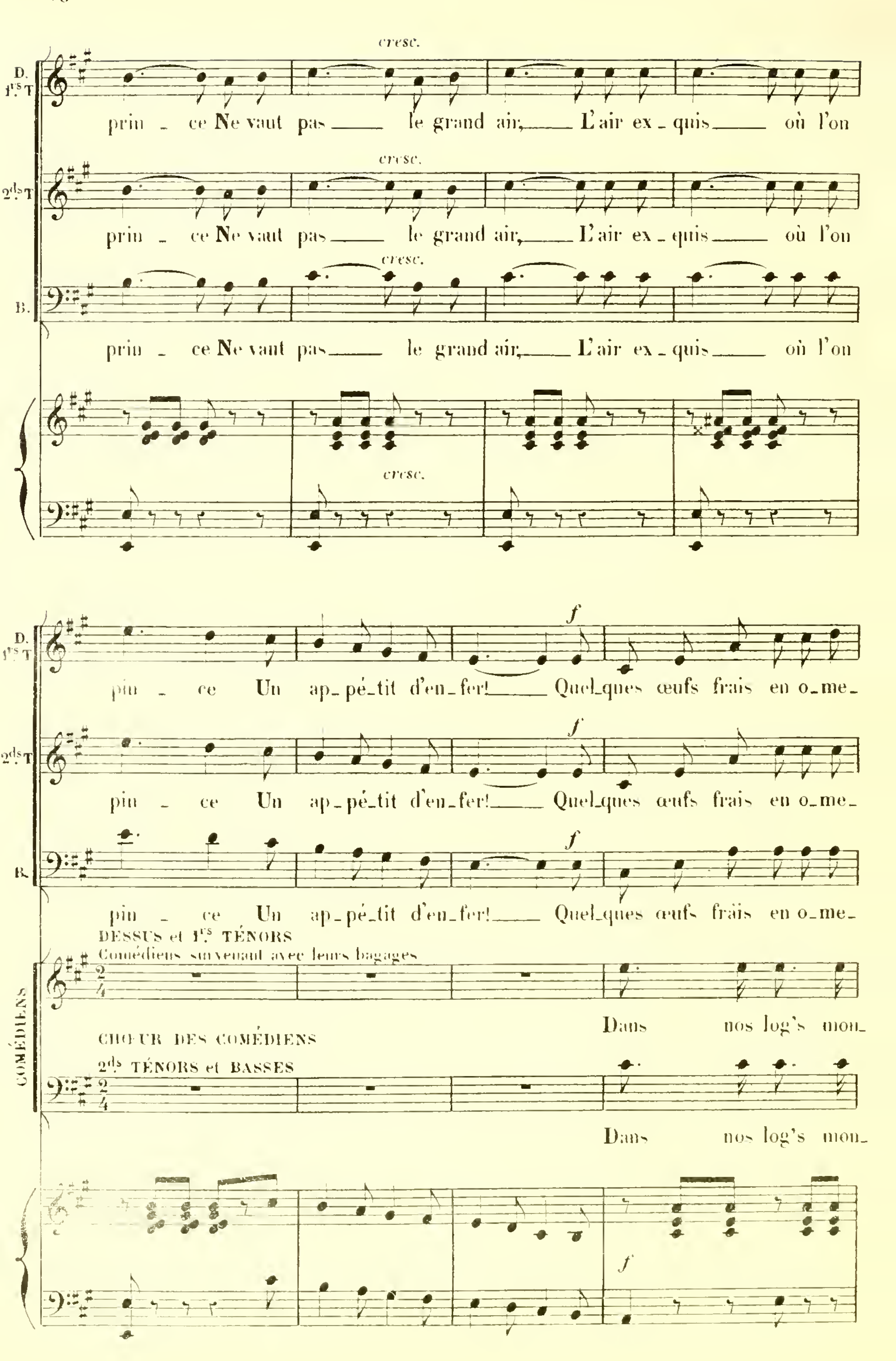



cresc.
rit
Allegretto
p
f
pressez
8va Ba
Enchaînez

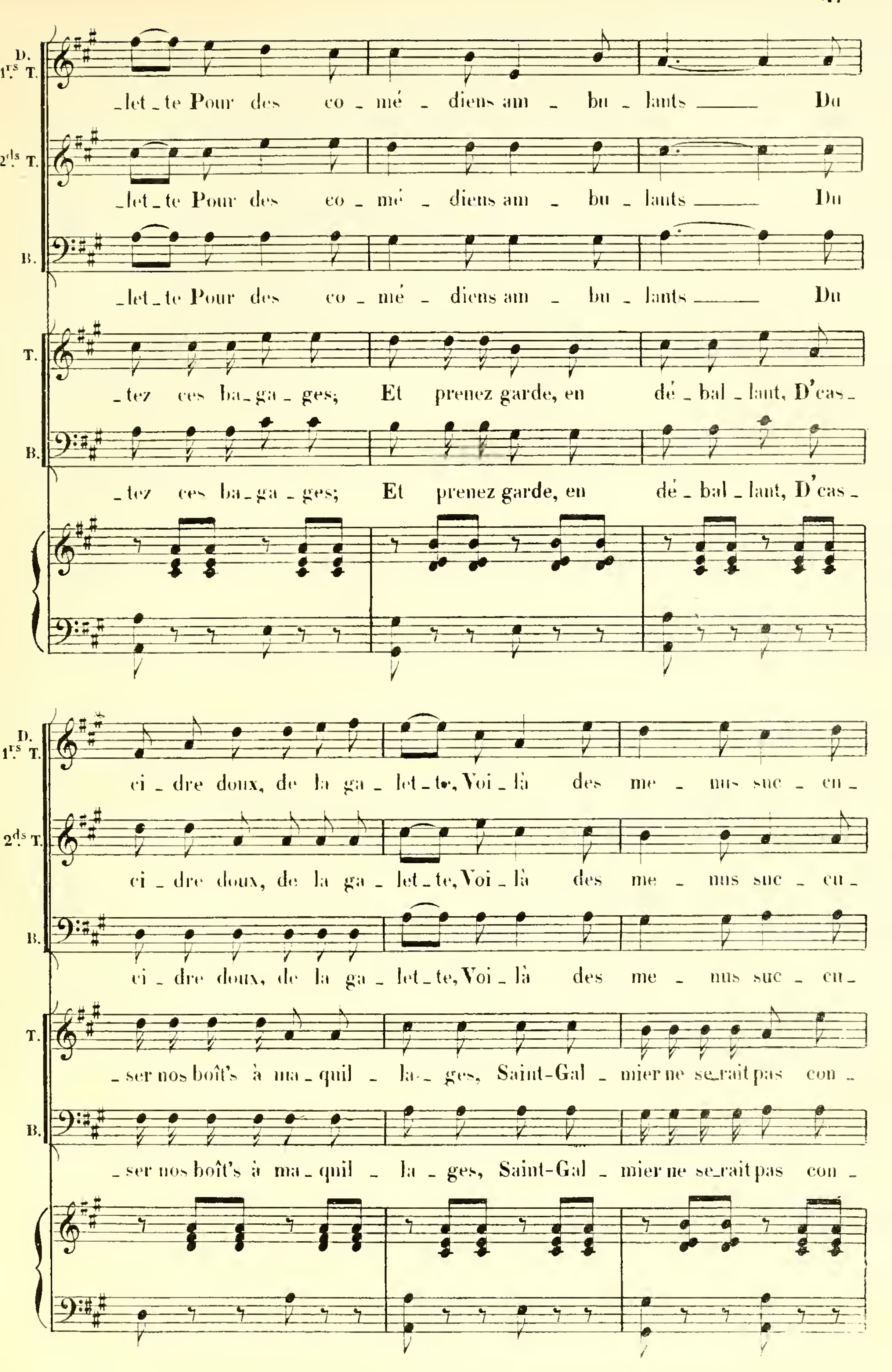
N° 10
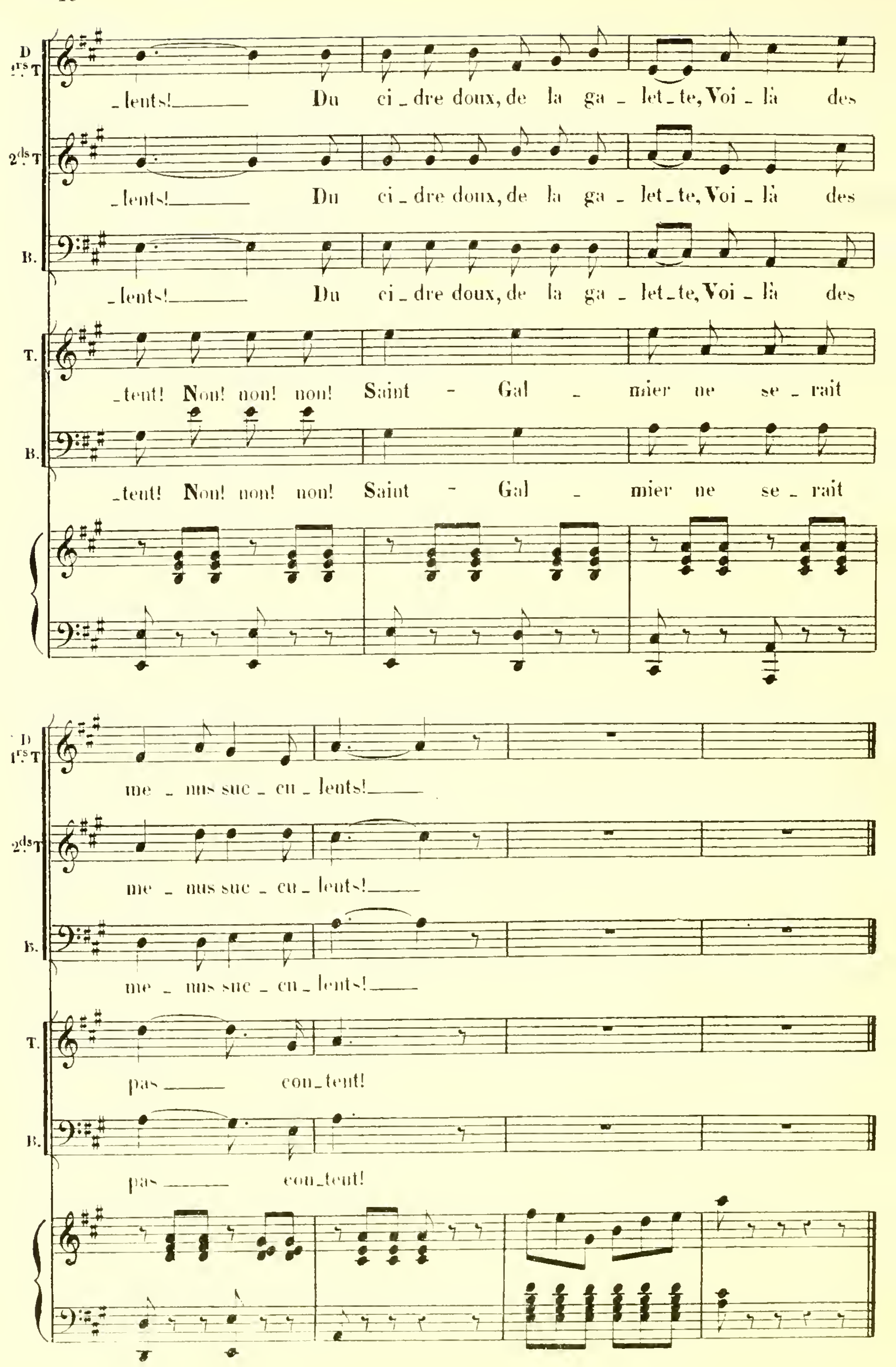
CHŒUR DES SALTIMBANQUES.
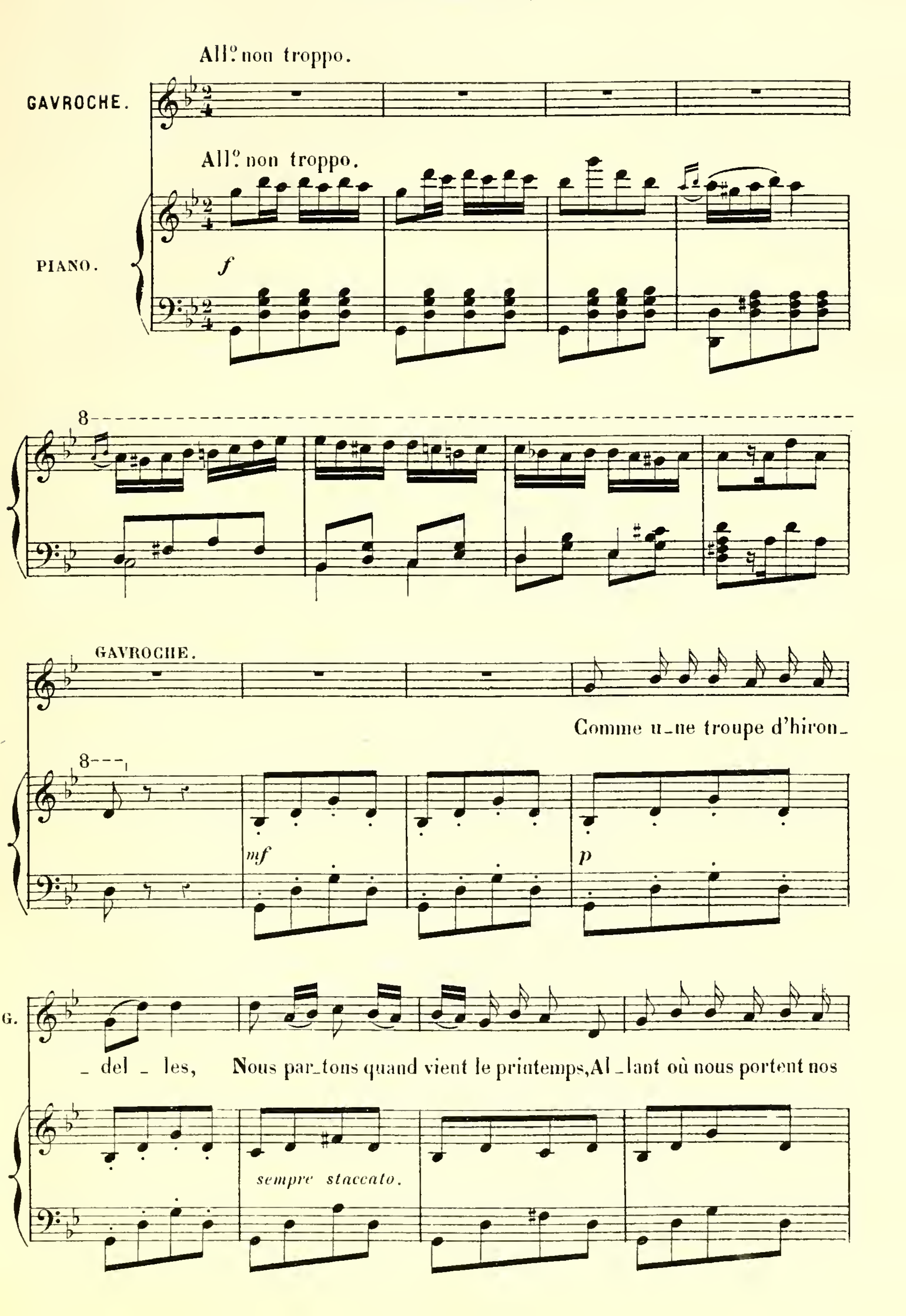



D.
1rs T.
2ds T.
B.
ci _ dre doux, de la ga _ let _ te, Voi _ là des me _ nus suc _ cu _
_lents, Du ci _ dre doux de la ga _ let _ te, Voi _ là des
me _ nus suc _ cu _ lents!
p
La cui _ si _ _ ne d'un
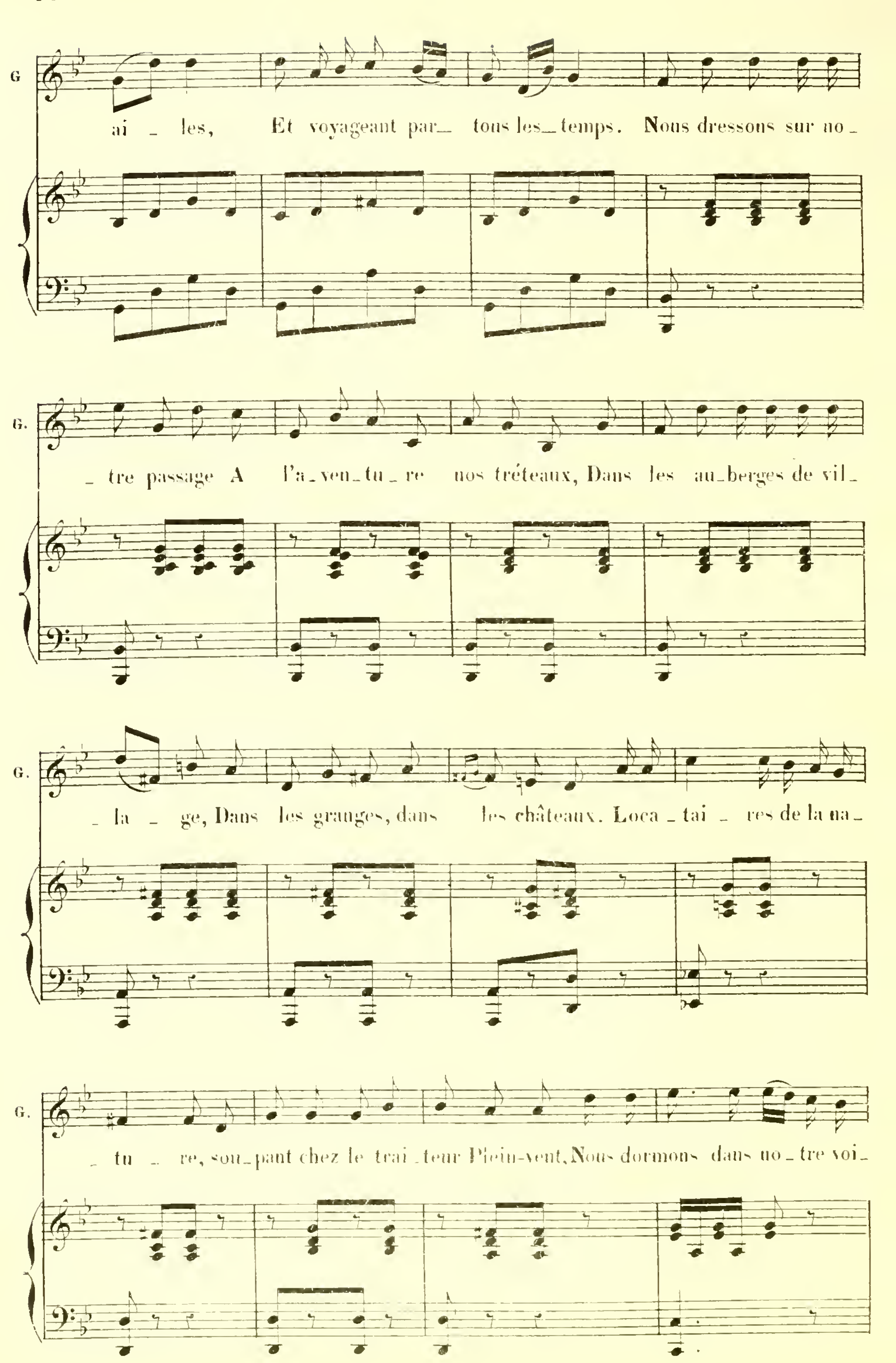

cresc.
D. 1rs T
prin _ ce Ne vaut pas___ le grand air,___ L'air ex_quis___ où l'on
2ds T
prin _ ce Ne vaut pas___ le grand air,___ L'air ex_quis___ où l'on
B.
prin _ ce Ne vaut pas___ le grand air,___ L'air ex_quis___ où l'on
pin _ ce Un ap_pé_tit d'en_fer!___ Quel_ques œufs frais en o_me_
DESSUS et 1rs TÉNORS
Comédiens survenant avec leurs bagages
COMÉDIENS
Dans nos log's mon_
CHŒUR DES COMÉDIENS
2ds TÉNORS et BASSES
Dans nos log's mon_
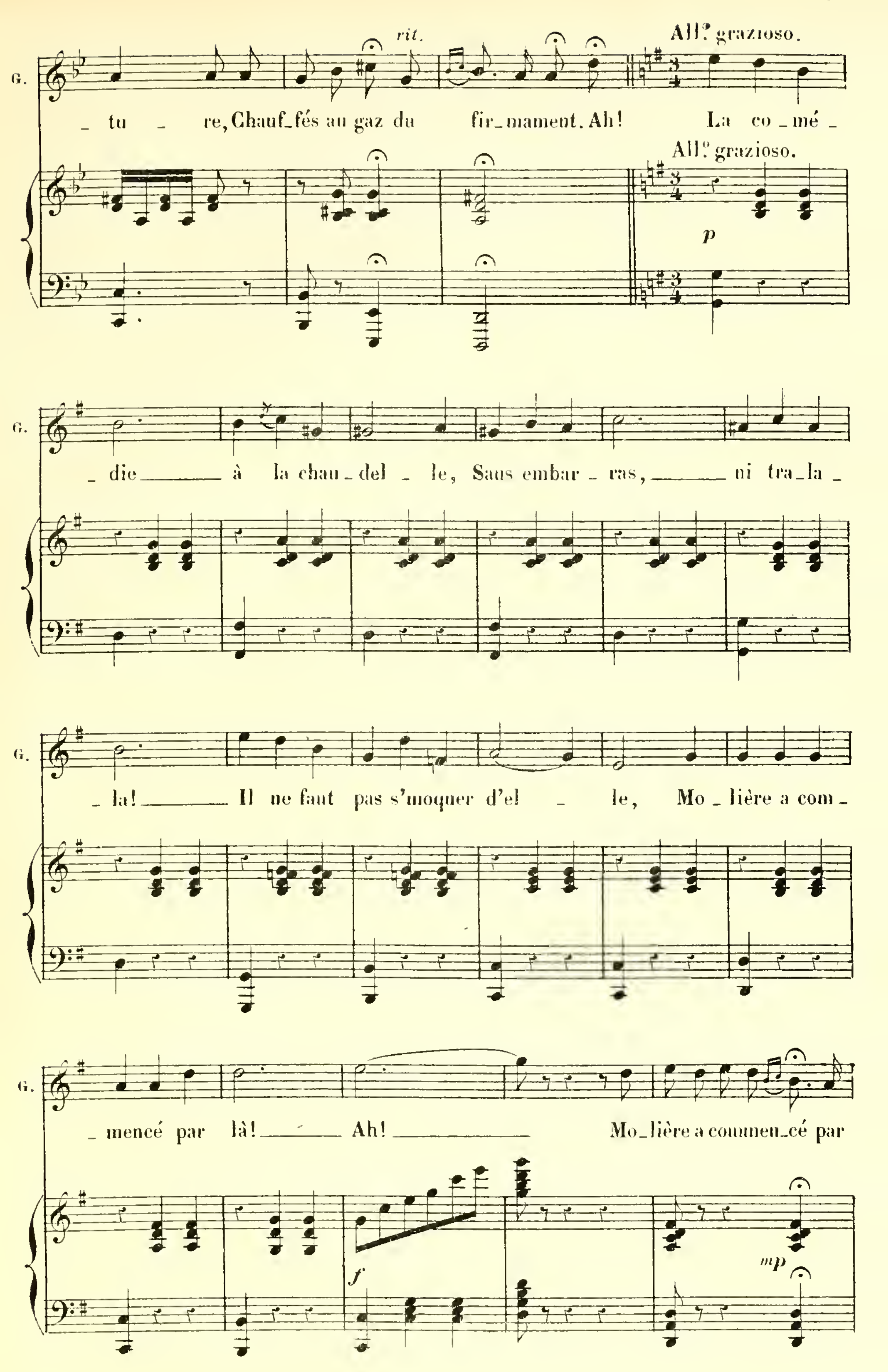

D.
1.rs T.
_let _ te Pour des co _ mé _ diens am _ bu _ lants Du
2.ds T.
_let _ te Pour des co _ mé _ diens am _ bu _ lants Du
B.
_let _ te Pour des co _ mé _ diens am _ bu _ lants Du
T.
_tez ces ba_ga _ ges; Et prenez garde, en dé _ bal _ lant, D'cas _
B.
_tez ces ba_ga _ ges; Et prenez garde, en dé _ bal _ lant, D'cas _
D.
1.rs T.
ci _ dre doux, de la ga _ let _ te, Voi _ là des me _ nus suc _ cu _
2.ds T.
ci _ dre doux, de la ga _ let _ te, Voi _ là des me _ nus suc _ cu _
B.
ci _ dre doux, de la ga _ let _ te, Voi _ là des me _ nus suc _ cu _
T.
_ser nos boît's à ma _ quil _ la _ ges, Saint-Gal _ mier ne se_rait pas con _
B.
_ser nos boît's à ma _ quil _ la _ ges, Saint-Gal _ mier ne se_rait pas con _

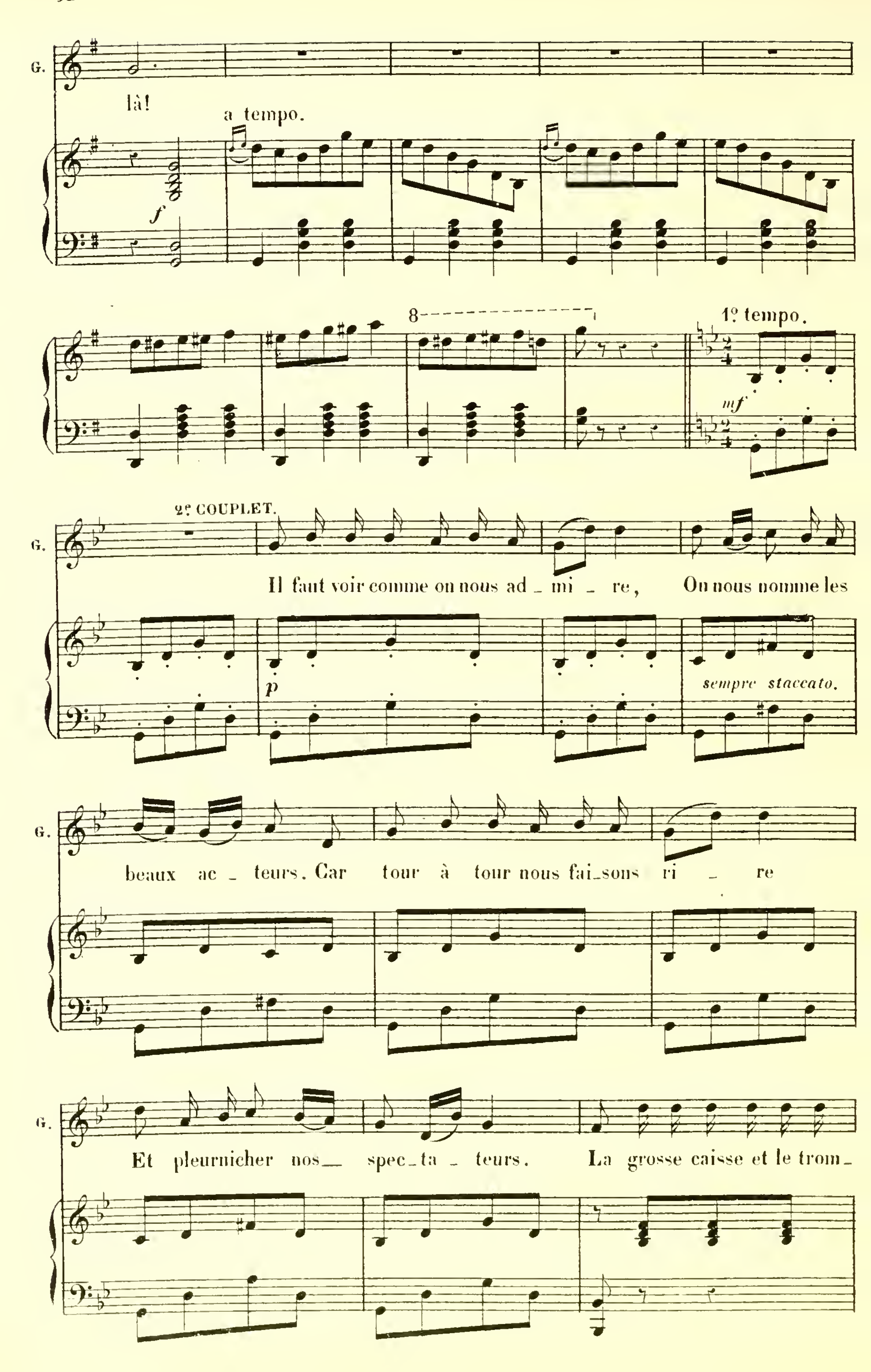

D
1rs T
_lents! Du ci _ dre doux, de la ga _ let _ te, Voi _ là des
2ds T
_lents! Du ci _ dre doux, de la ga _ let _ te, Voi _ là des
B.
_lents! Du ci _ dre doux, de la ga _ let _ te, Voi _ là des
T.
_tent! Non! non! non! Saint - Gal _ mier ne se _ rait
B.
_tent! Non! non! non! Saint - Gal _ mier ne se _ rait
D
1rs T
me _ nus suc _ cu _ lents!
2ds T
me _ nus suc _ cu _ lents!
B.
me _ nus suc _ cu _ lents!
T.
pas con _ tent!
B.
pas con _ tent!
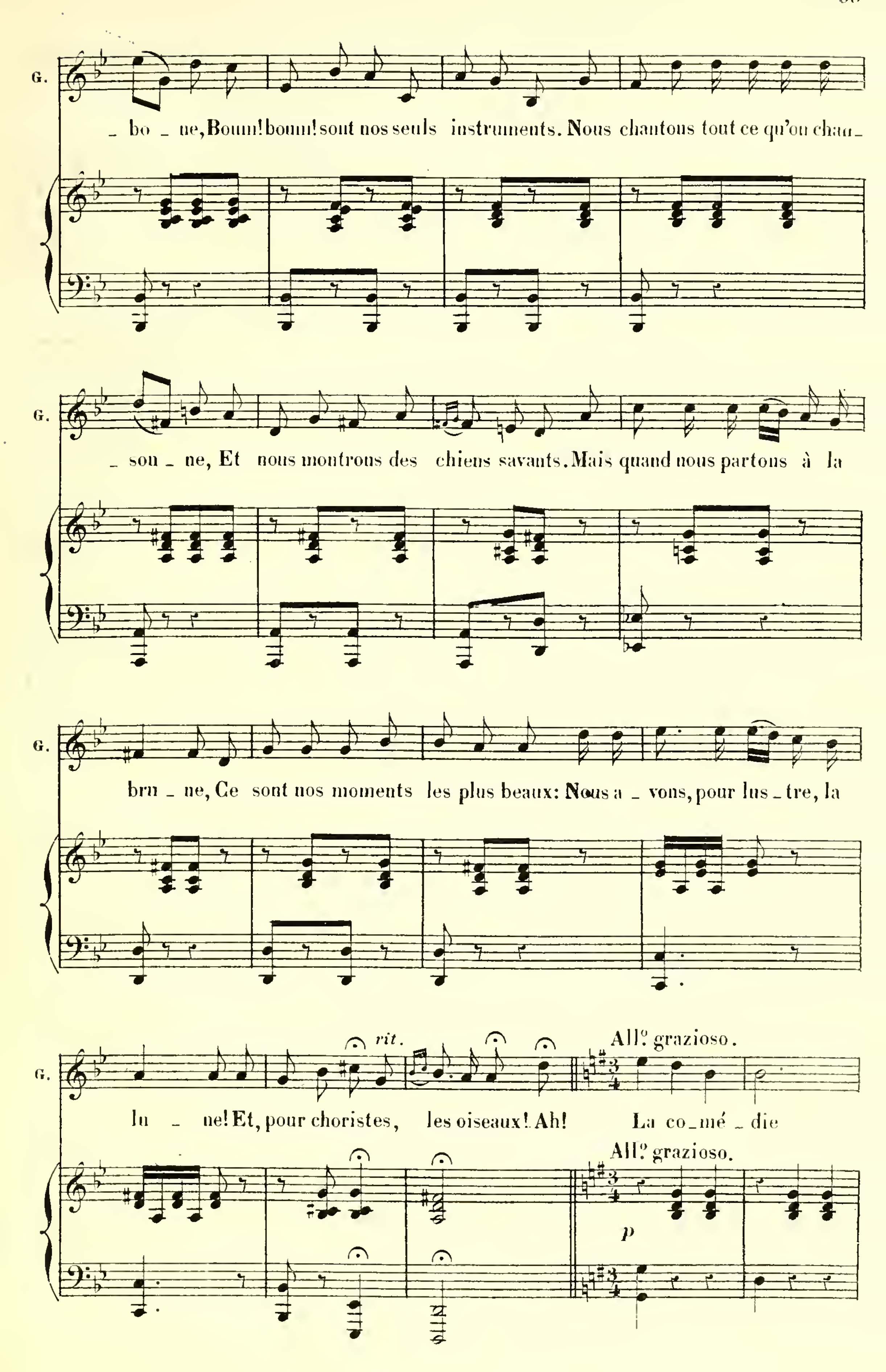
N° 11
COUPLETS DE LA COMÉDIE
A LA CHANDELLE.

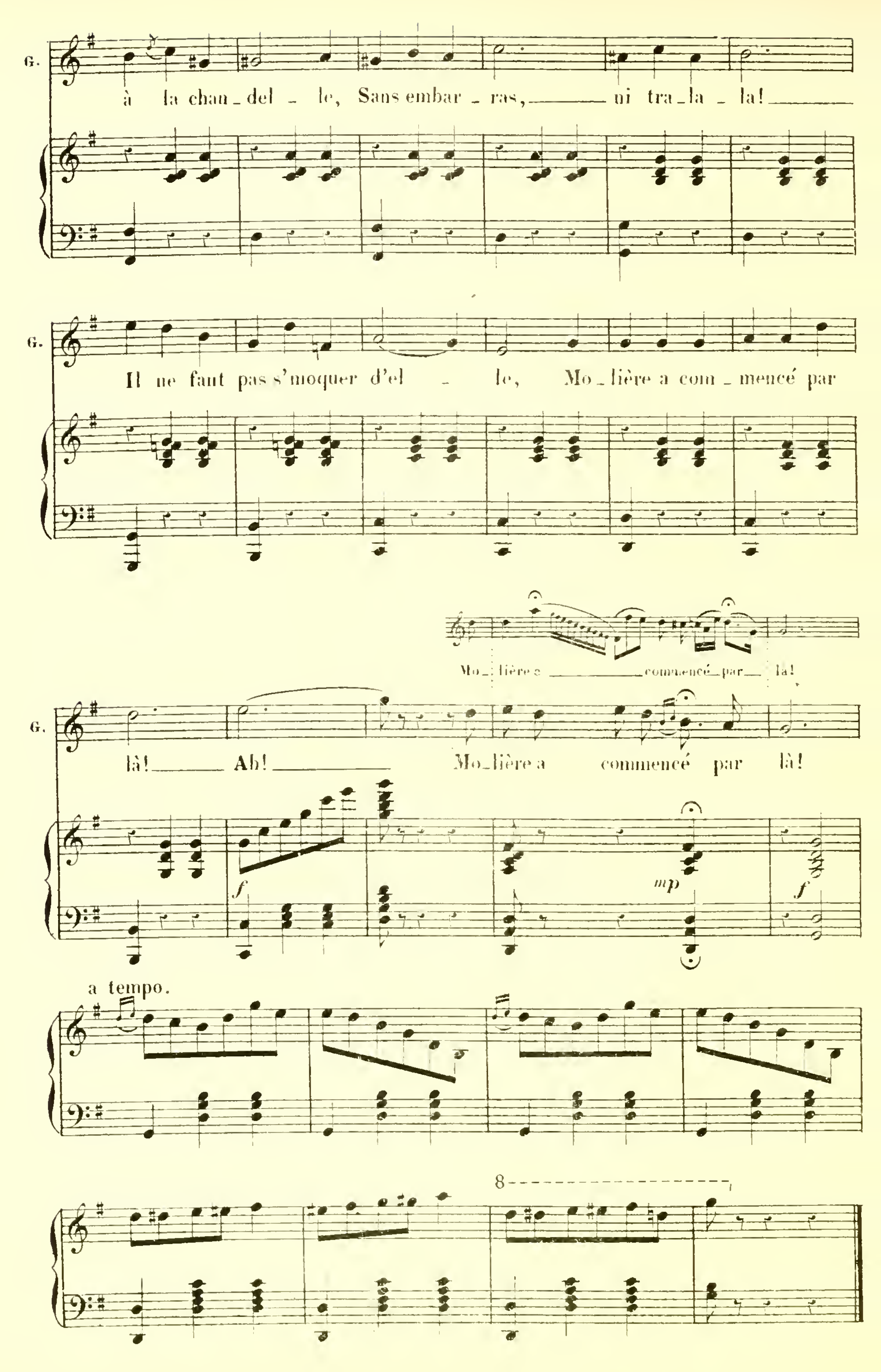



G
ai - les, Et voyageant par_ tous les_temps. Nous dressons sur no_
G.
_ tre passage A l'a_ven_tu_re nos tréteaux, Dans les au_berges de vil_
G.
_ la - ge, Dans les granges, dans les châteaux. Loca _ tai _ res de la na_
G.
_ tu - re, sou_pant chez le trai_teur Plein-vent, Nous dormons dans no_tre voi_
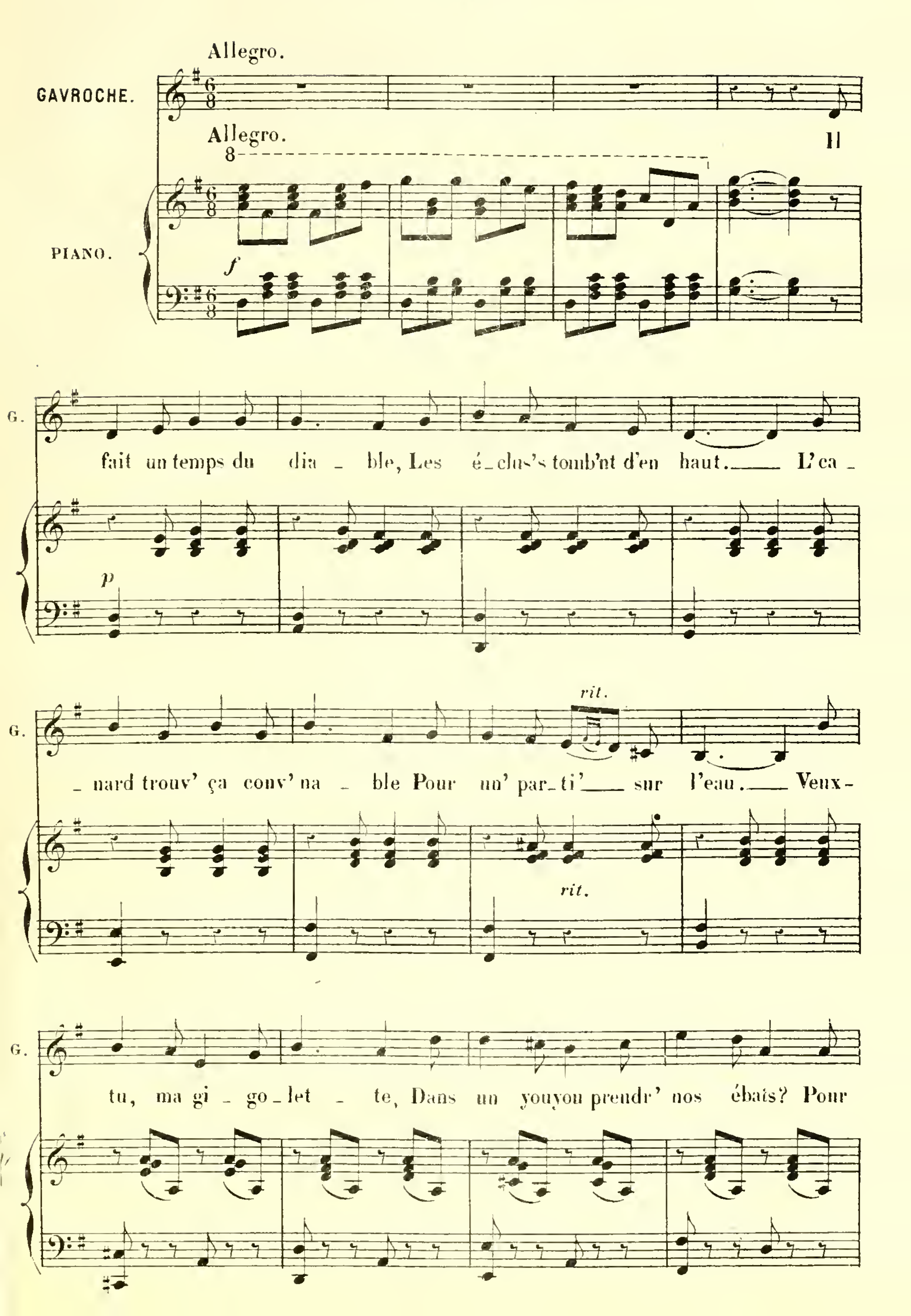

rit.
All.º grazioso.
G.
_ tu _ re, Chauf_fés au gaz du fir_mament. Ah! La co_mé_
All.º grazioso.
p
_ die ___ à la chau_del _ le, Sans embar _ ras, ___ ni tra_la _
_ la! ___ Il ne faut pas s'moquer d'el _ le, Mo _ lière a com _
_ mencé par là! ___ Ah! ___ Mo_lière a commen_cé par
f
mp
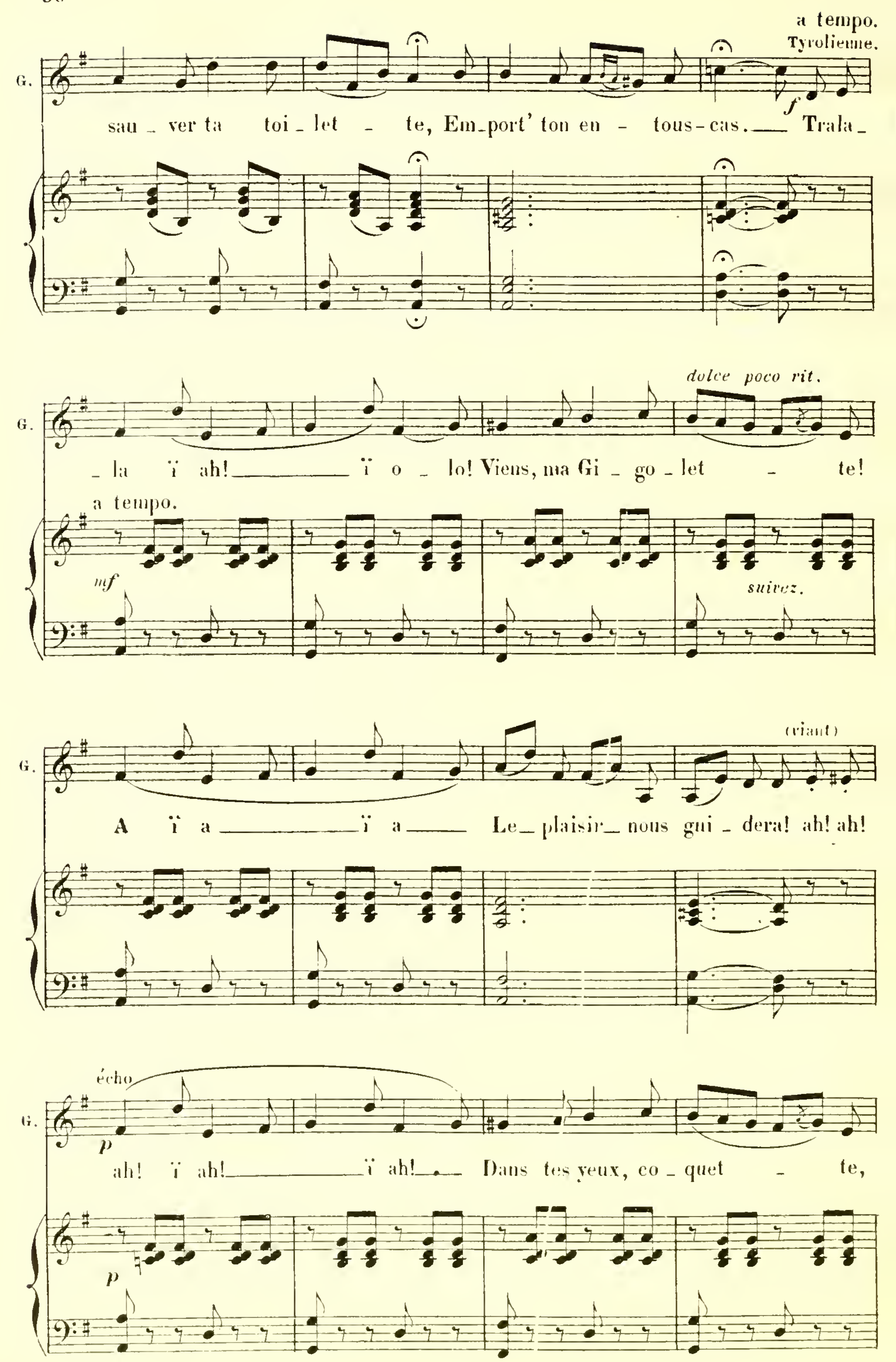

G.
là!
a tempo.
f
8
1º tempo.
mf
2º COUPLET.
Il faut voir comme on nous ad _ mi _ re, On nous nomme les
p
sempre staccato.
beaux ac _ teurs. Car tour à tour nous fai_sons ri _ re
Et pleurnicher nos_ spec_ta _ teurs. La grosse caisse et le trom_
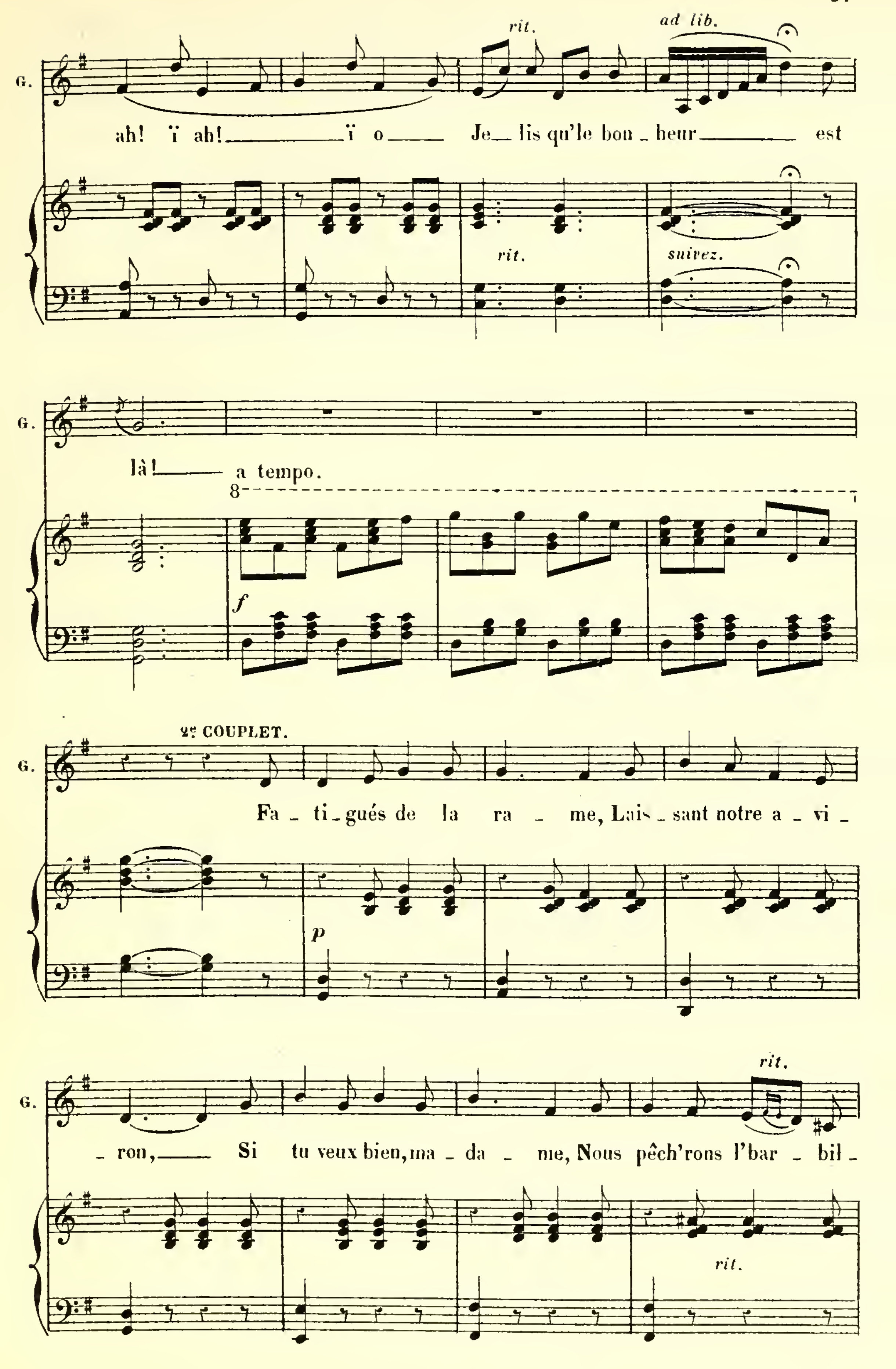

G.
_ bo _ ne, Boum! boum! sont nos seuls instruments. Nous chantons tout ce qu'on chan_
_ son _ ne, Et nous montrons des chiens savants. Mais quand nous partons à la
bru _ ne, Ce sont nos moments les plus beaux: Nous a _ vons, pour lus _ tre, la
lu _ ne! Et, pour choristes, les oiseaux! Ah! La co_mé _ die
rit.
All? grazioso.
p
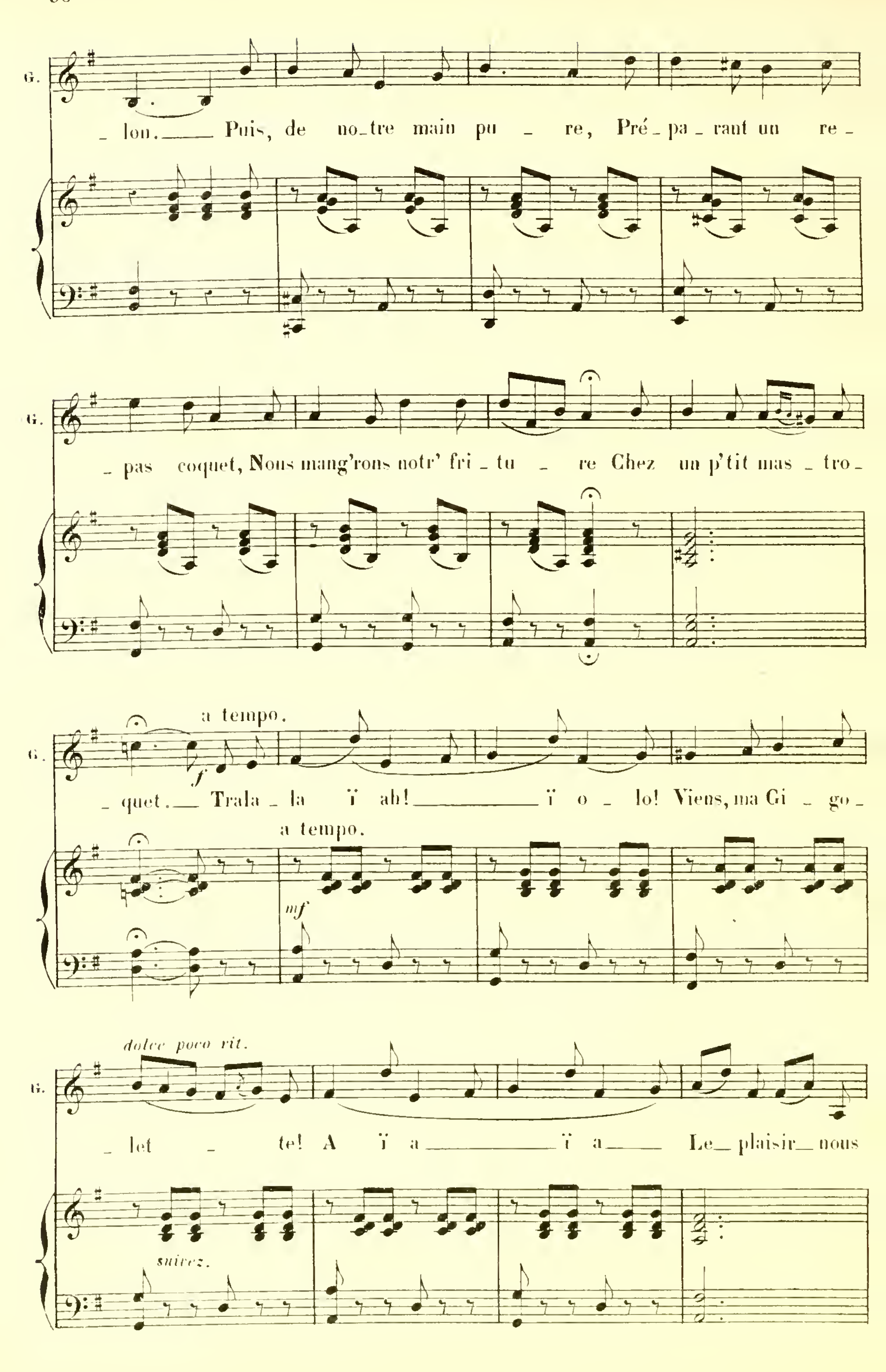

G.
à la chan_del_le, Sans embar_ras, ni tra_la_la!
G.
Il ne faut pas s'moquer d'el_le, Mo_lière a com_mencé par
Mo_lière a commencé par la!
G.
là! Ah! Mo_lière a commencé par là!
f
mp
f
a tempo.
8
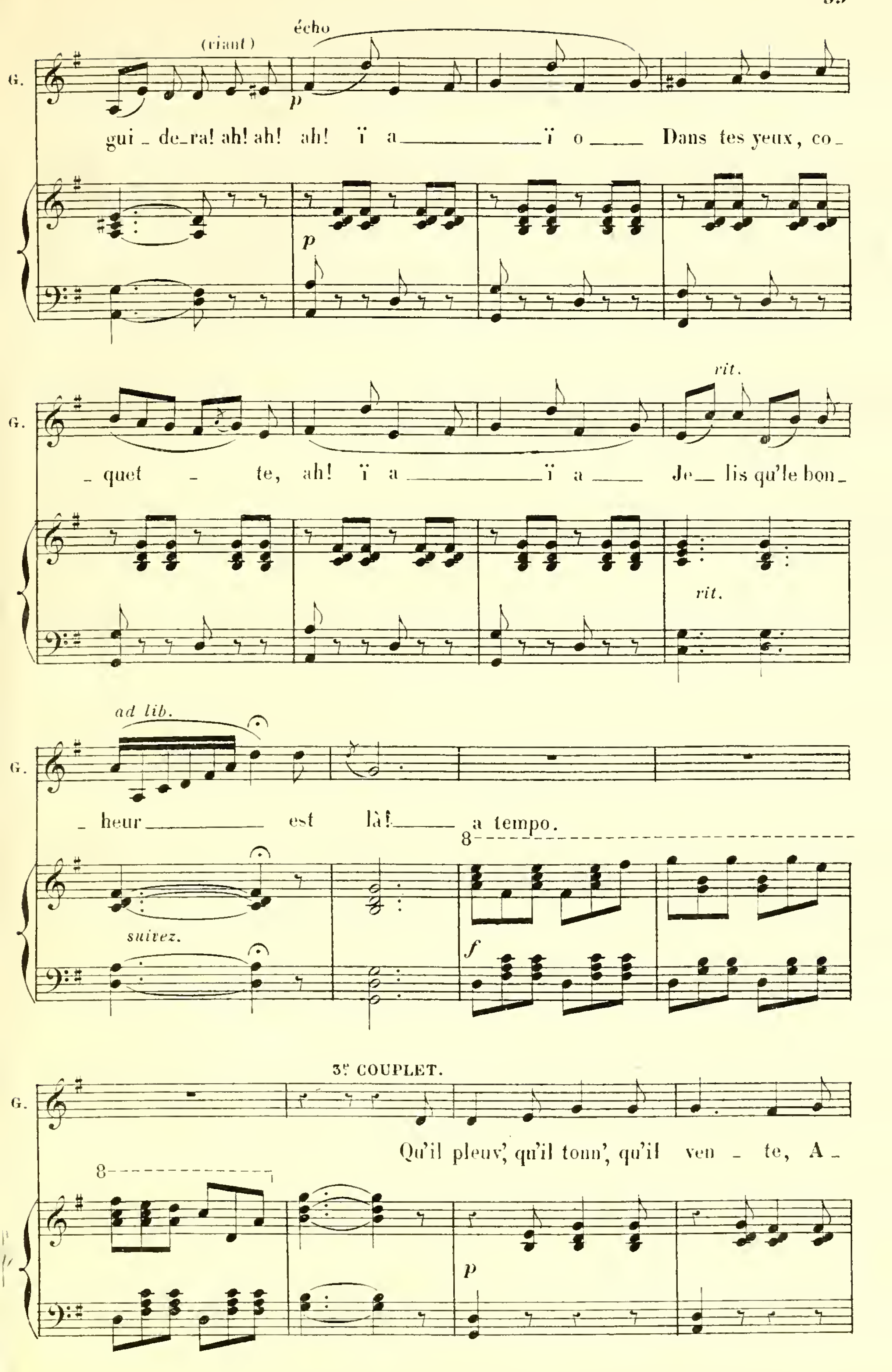
N° 12
LA BARCAROLLE D'ASNIÈRES.
CHANSONNETTE.
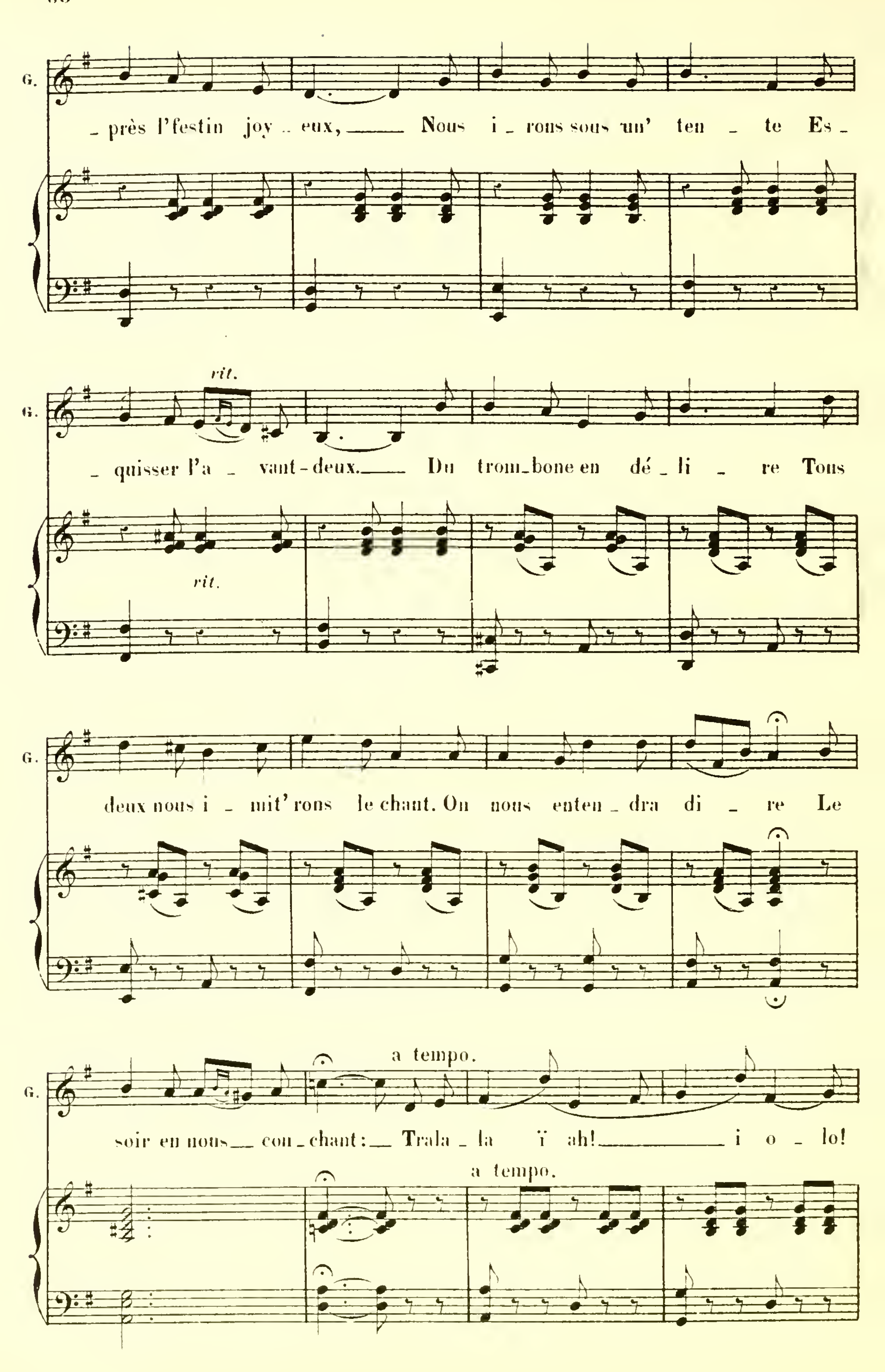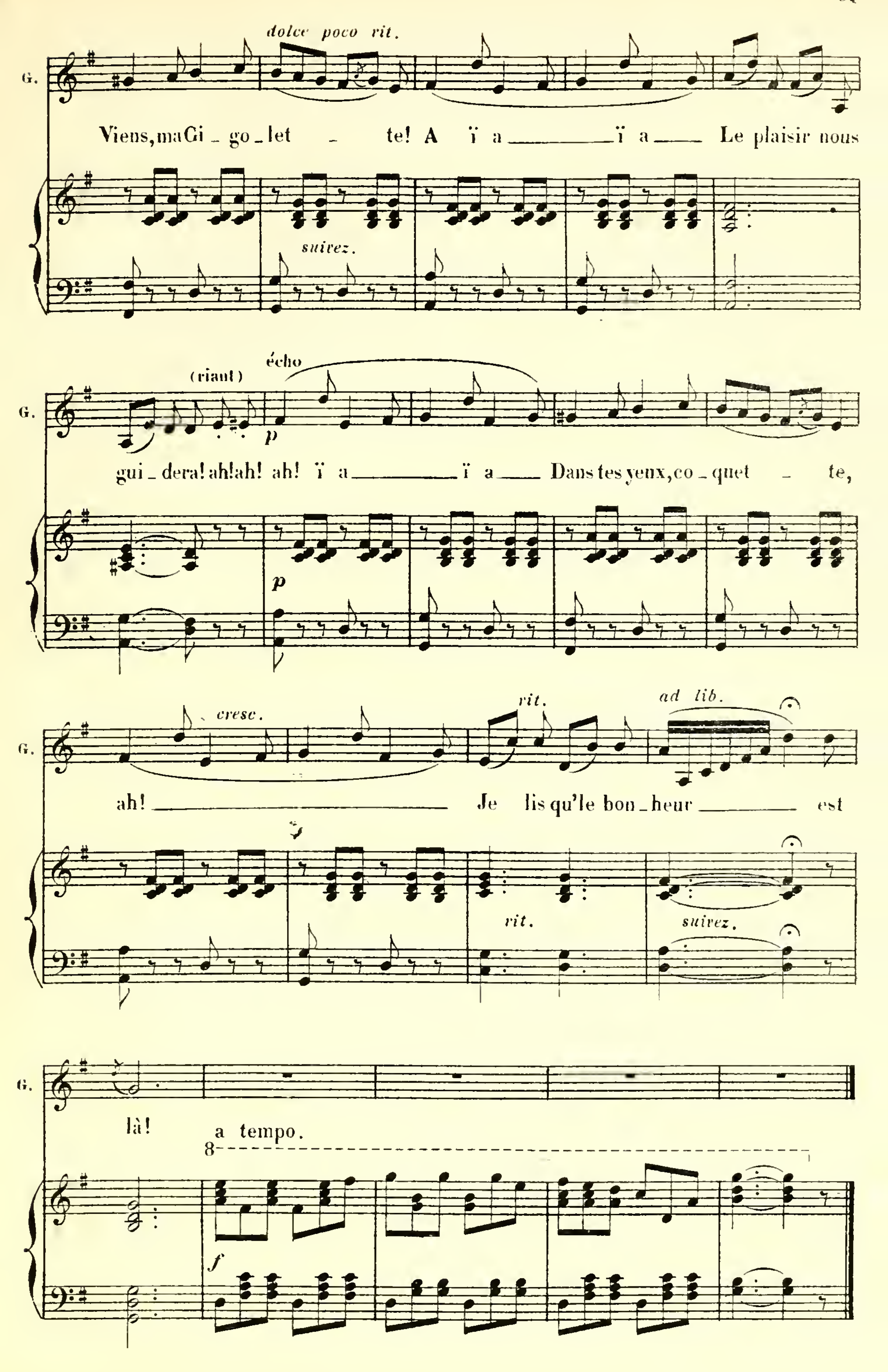



a tempo.
Tyrolienne.
G.
sau _ ver ta toi _ let - te, Em_port' ton en - tous-cas. Trala_
dolce poco rit.
_ la ï ah! ï o _ lo! Viens, ma Gi _ go _ let - te!
a tempo.
mf
suivez.
(riant)
A ï a ï a Le_plaisir_ nous gui _ dera! ah! ah!
écho
p
ah! ï ah! ï ah! Dans tes yeux, co _ quet - te,


G.
rit.
ad lib.
ah! ï ah! ï o Je lis qu'le bon - heur est
rit.
suivez.
là! a tempo.
8
f
2e COUPLET.
Fa - ti - gués de la ra - me, Lais - sant notre a - vi -
p
- ron, Si tu veux bien, ma - da - me, Nous pêch'rons l'bar - bil -
rit.
rit.


G.
_ lon. ___ Puis, de no_tre main pu _ re, Pré_pa_rant un re_
_ pas coquet, Nous mang'rons notr' fri_tu _ re Chez un p'tit mas_tro_
a tempo.
_ quet. __ Trala _ la ï ah! ______ ï o _ lo! Viens, ma Gi _ go_
a tempo.
mf
dolce poco rit.
_ let _ te! A ï a ______ ï a ___ Le_ plaisir_ nous
suivez.


(riant)
écho
G.
gui _ de_ra! ah! ah! ah! ï a ï o Dans tes yeux, co_
p
_ quet _ te, ah! ï a ï a Je_ lis qu'le bon_
rit.
ad lib.
_ heur est là! a tempo.
suivez.
f
3e COUPLET.
Qu'il pleuv', qu'il tonn', qu'il ven _ te, A _
p
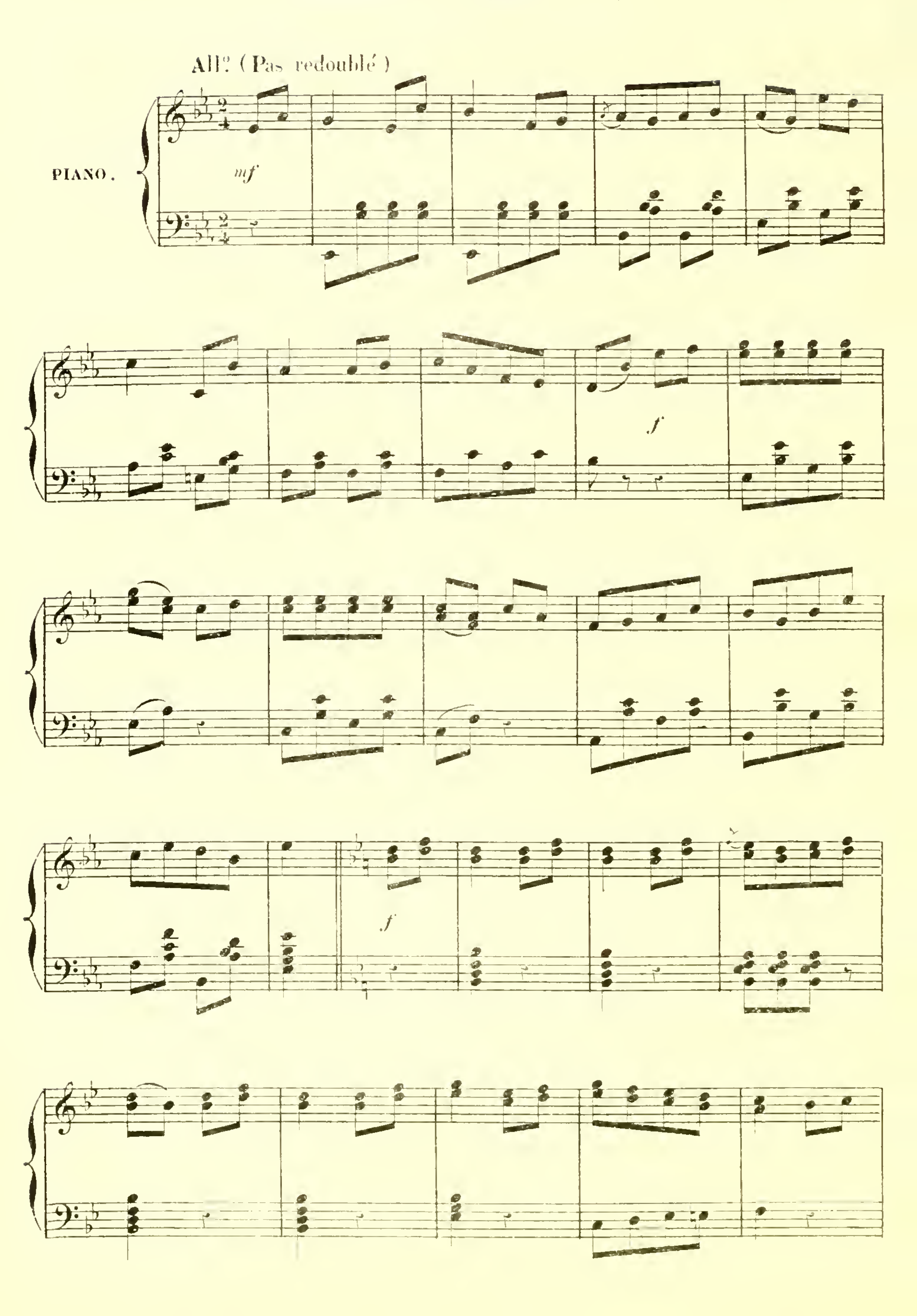

G.
_près l'festin joy _ eux, Nous i _ rons sous un' ten _ te Es _
rit.
_ quisser l'a _ vant - deux. Du trom_bone en dé _ li _ re Tous
rit.
deux nous i _ mit' rons le chant. On nous enten _ dra di _ re Le
a tempo.
soir en nous con _ chant: Trala _ la ï ah! i o _ lo!
a tempo.

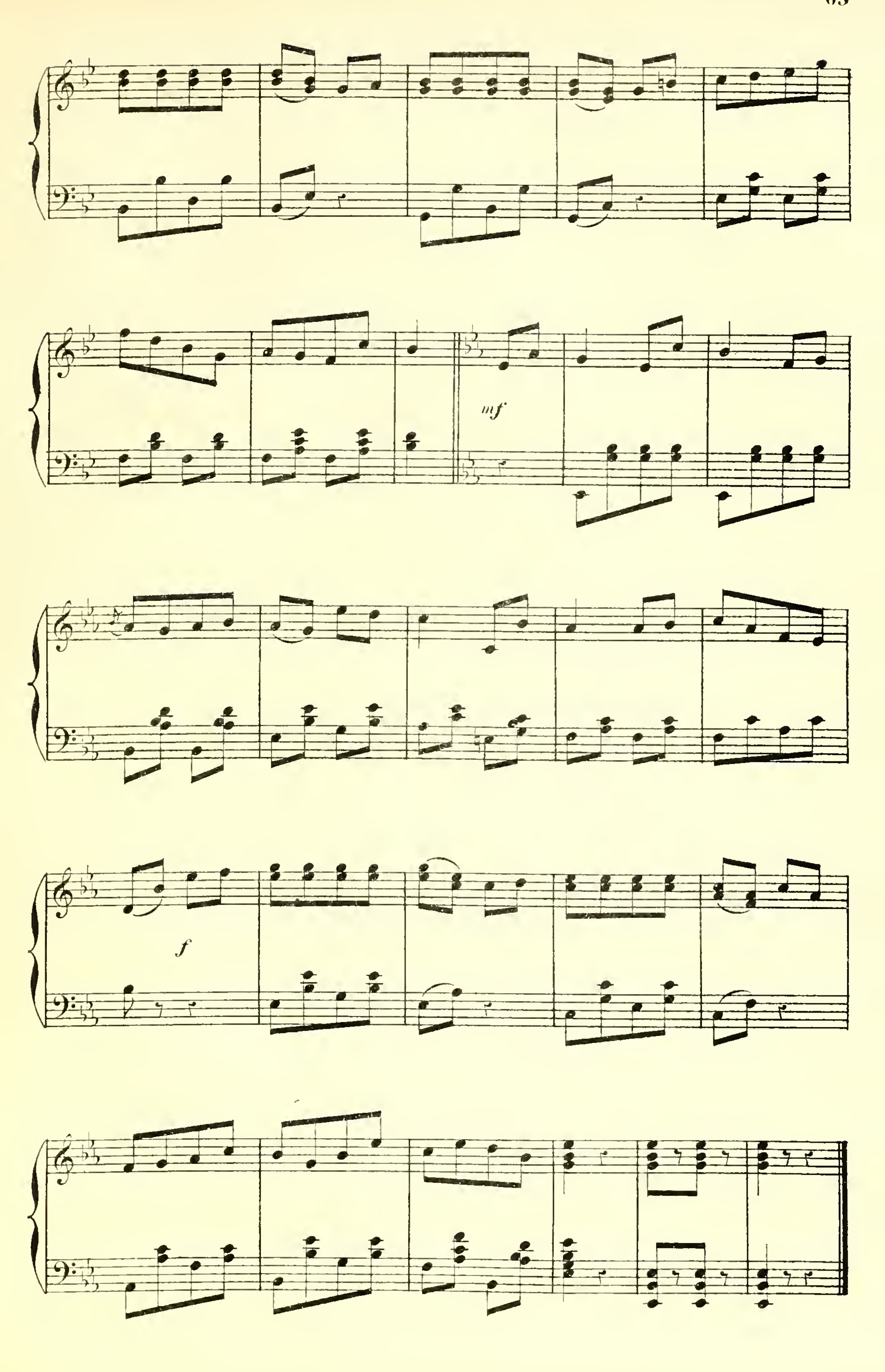

dolce poco rit.
G.
Viens, ma Gi _ go _ let _ te! A ï a ___ ï a ___ Le plaisir nous
suivez.
(riant)
écho
gui _ dera! ah! ah! ah! ï a ___ ï a ___ Dans tes yeux, co _ quet _ te,
p
p
cresc.
rit.
ad lib.
ah! ___ Je lis qu'le bon _ heur ___ est
rit.
suivez.
là!
a tempo.
8
f

N° 13
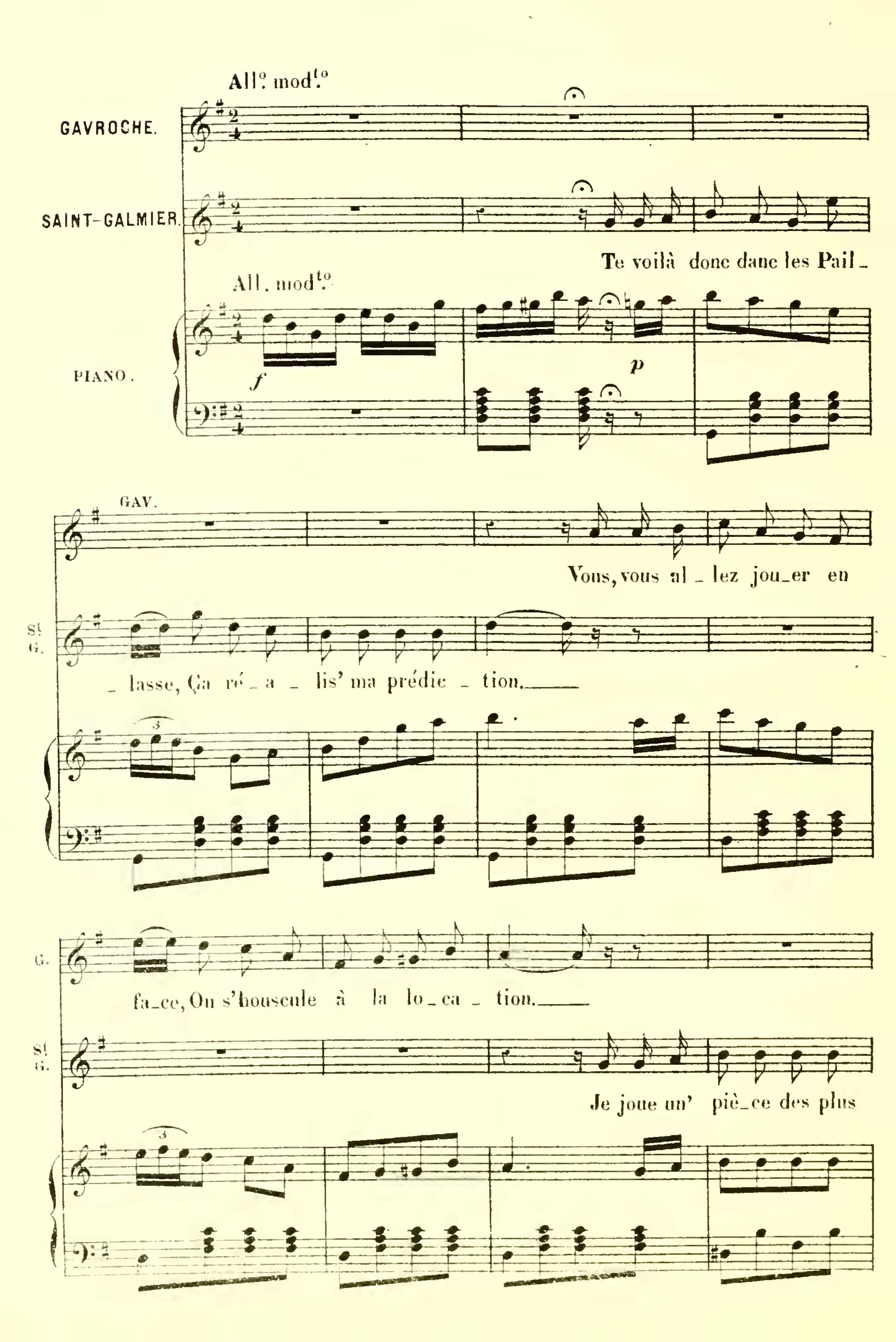
FANFARE RURALE
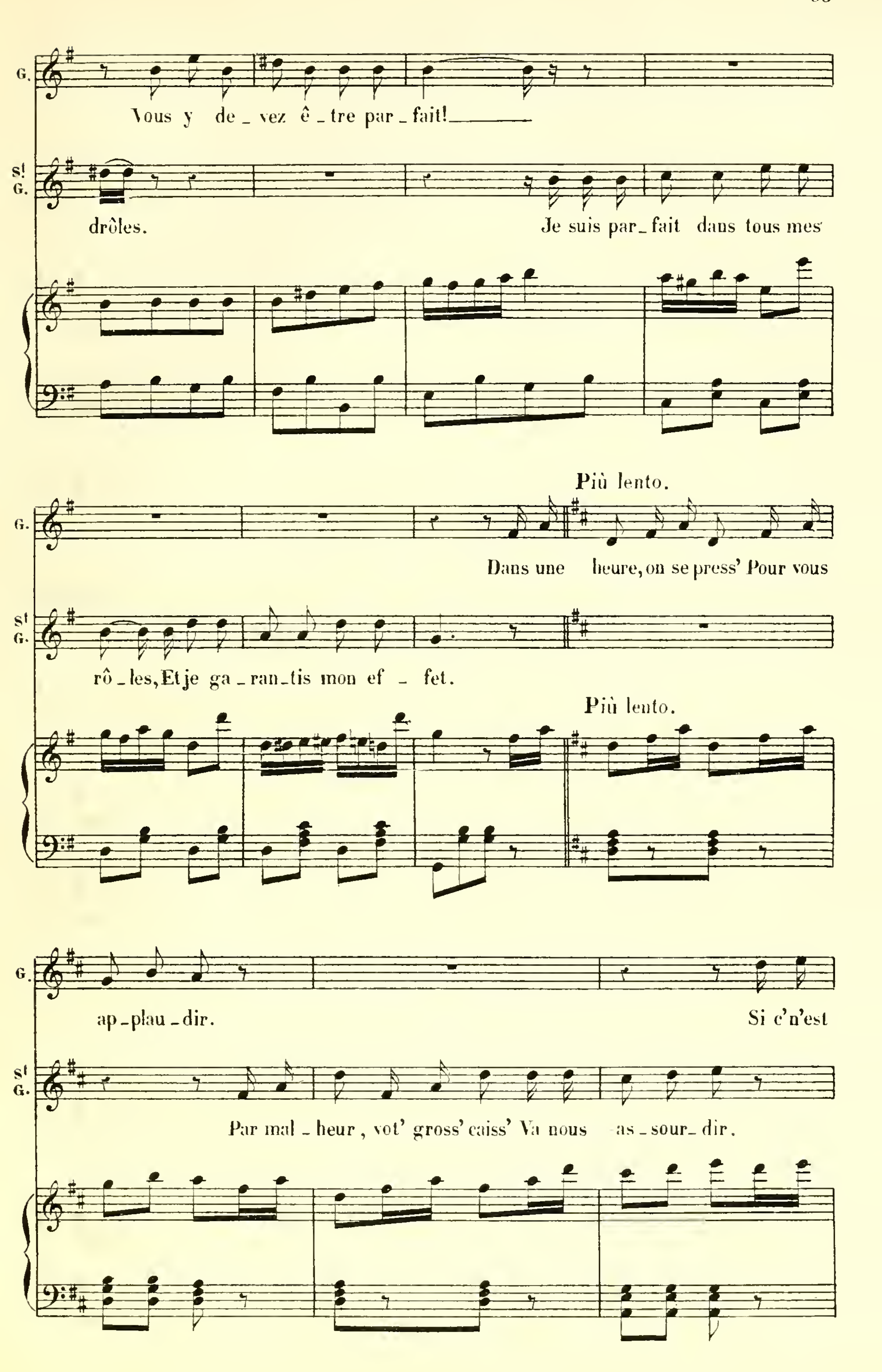
(ENTRÉE DE ST GALMIER A CAEN)
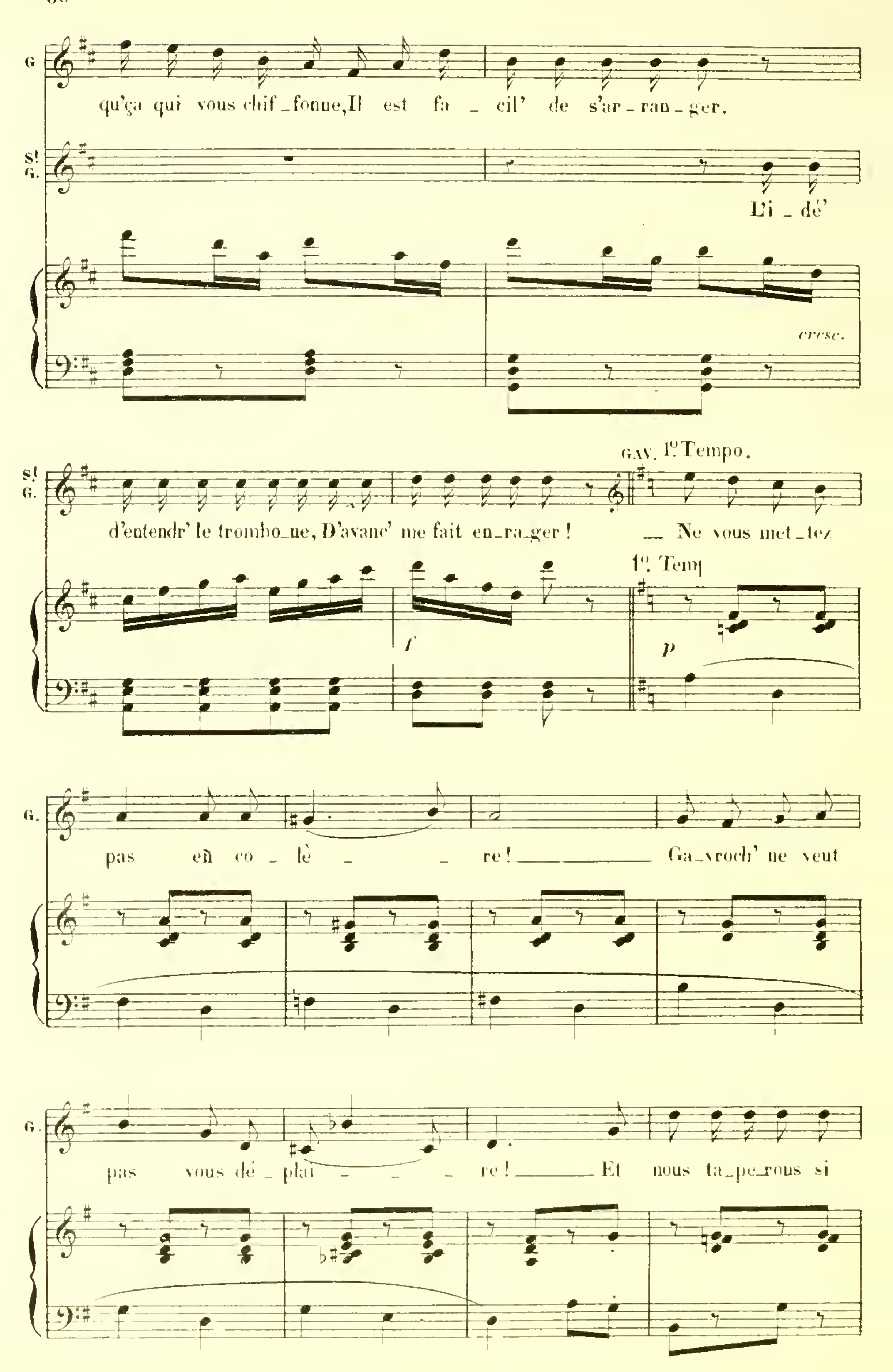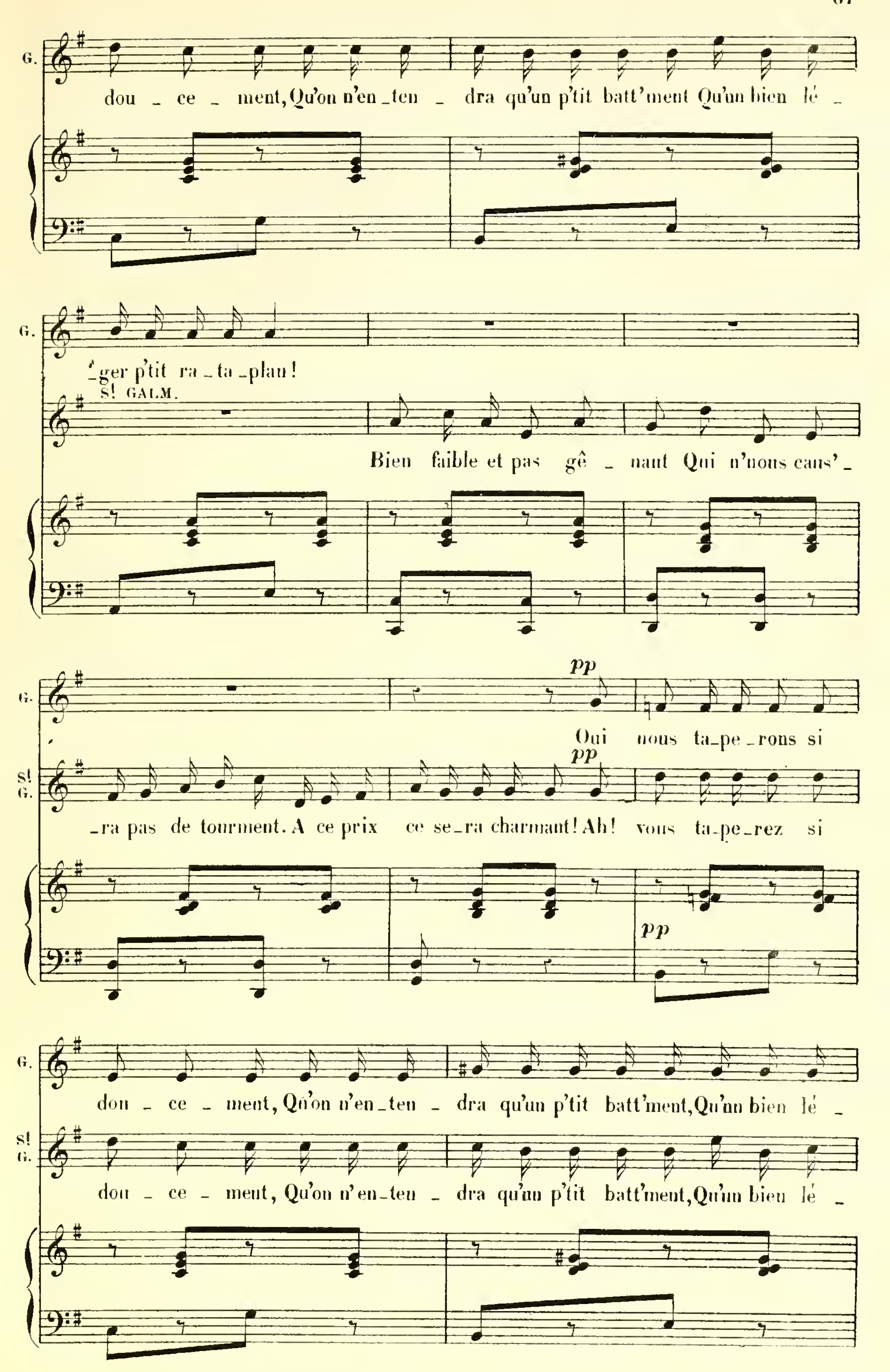



mf
f
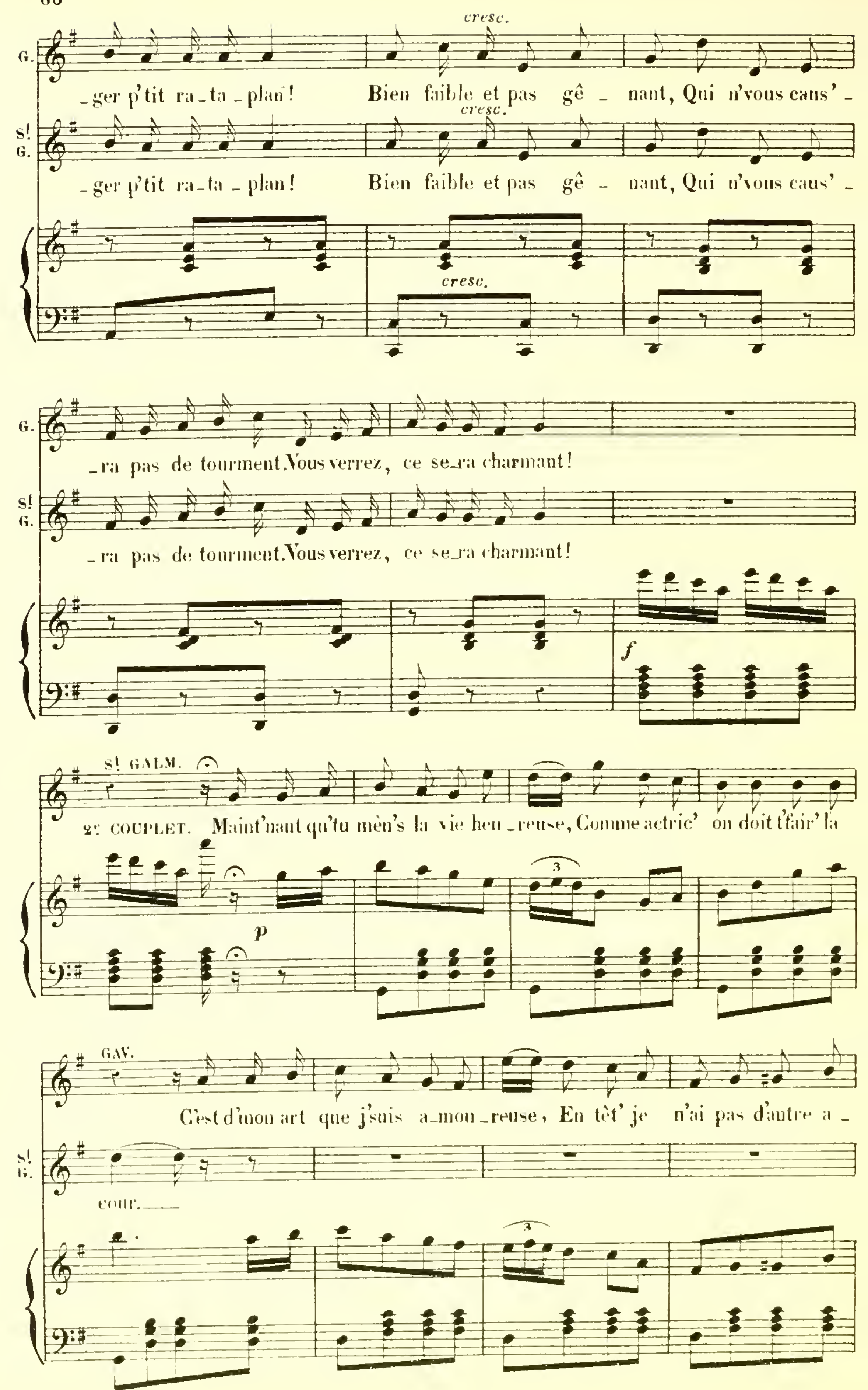
N° 14
DUO.
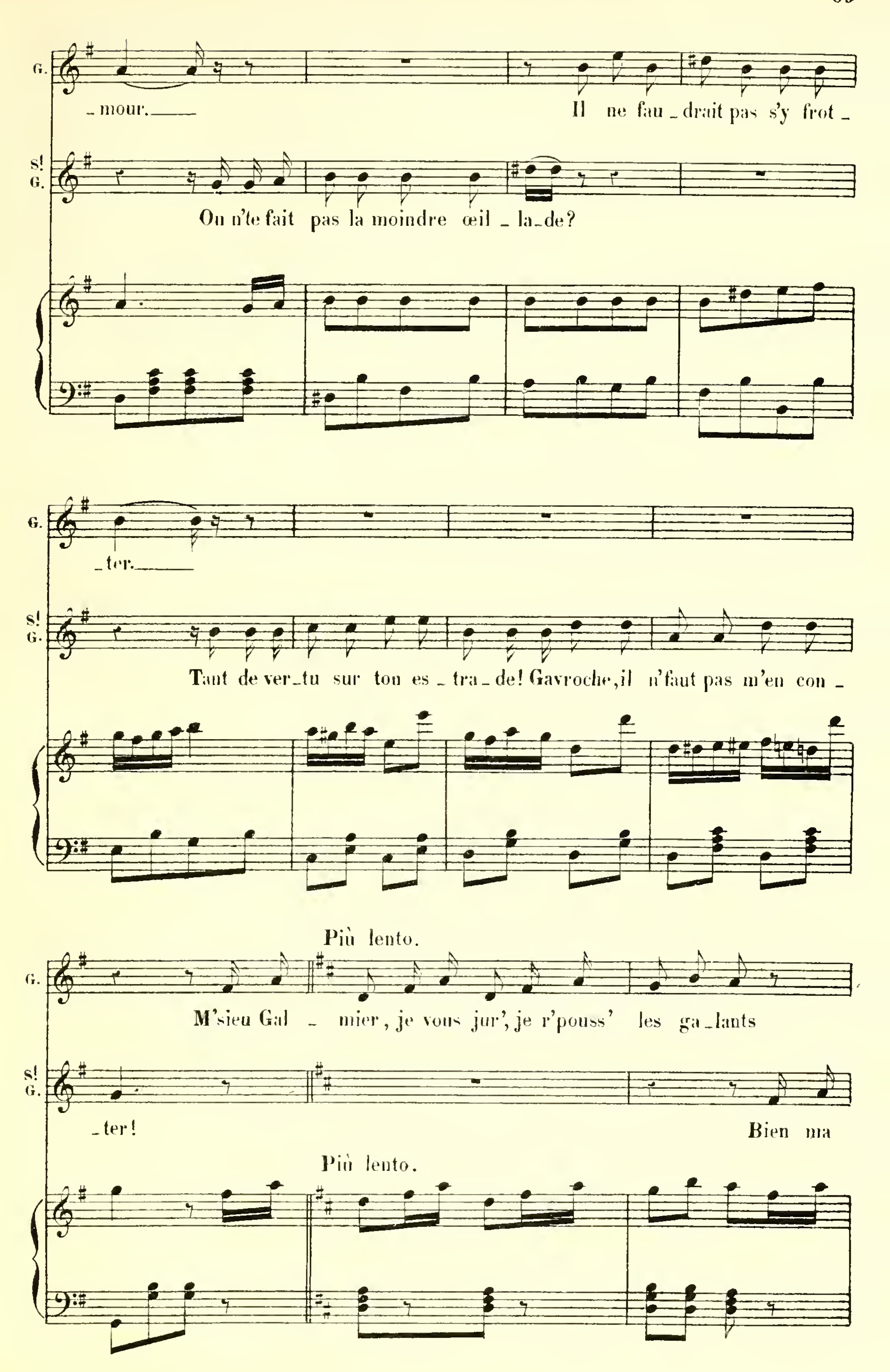

All° mod.to
GAVROCHE.
SAINT-GALMIER.
Te voilà donc dane les Pail_
All. mod.to
PIANO.
GAV.
Vous, vous al _ lez jou_er en
St G.
_ lasse, Ça ré _ a _ lis' ma prédic _ tion.
G.
fa_ce, On s'bouscule à la lo _ ca _ tion.
St G.
Je joue un' piè_ce des plus
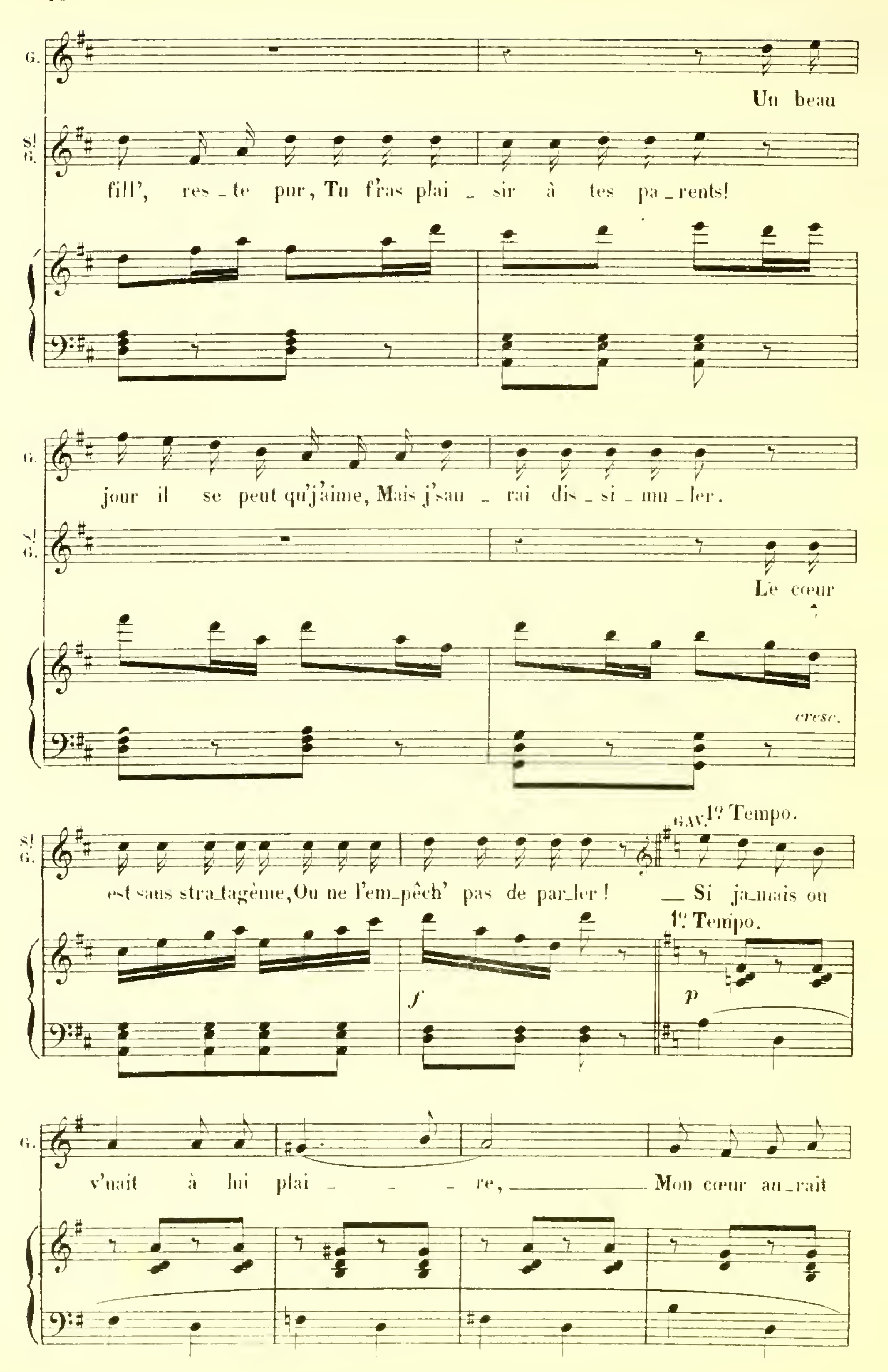

G.
Vous y de_vez ê_tre par_fait!
St G.
drôles.
Je suis par_fait dans tous mes
Più lento.
G.
Dans une heure, on se press' Pour vous
St G.
rô_les, Et je ga_ran_tis mon ef_fet.
Più lento.
G.
ap_plau_dir.
Si c'n'est
St G.
Par mal_heur, vot' gross' caiss' Va nous as_sour_dir.
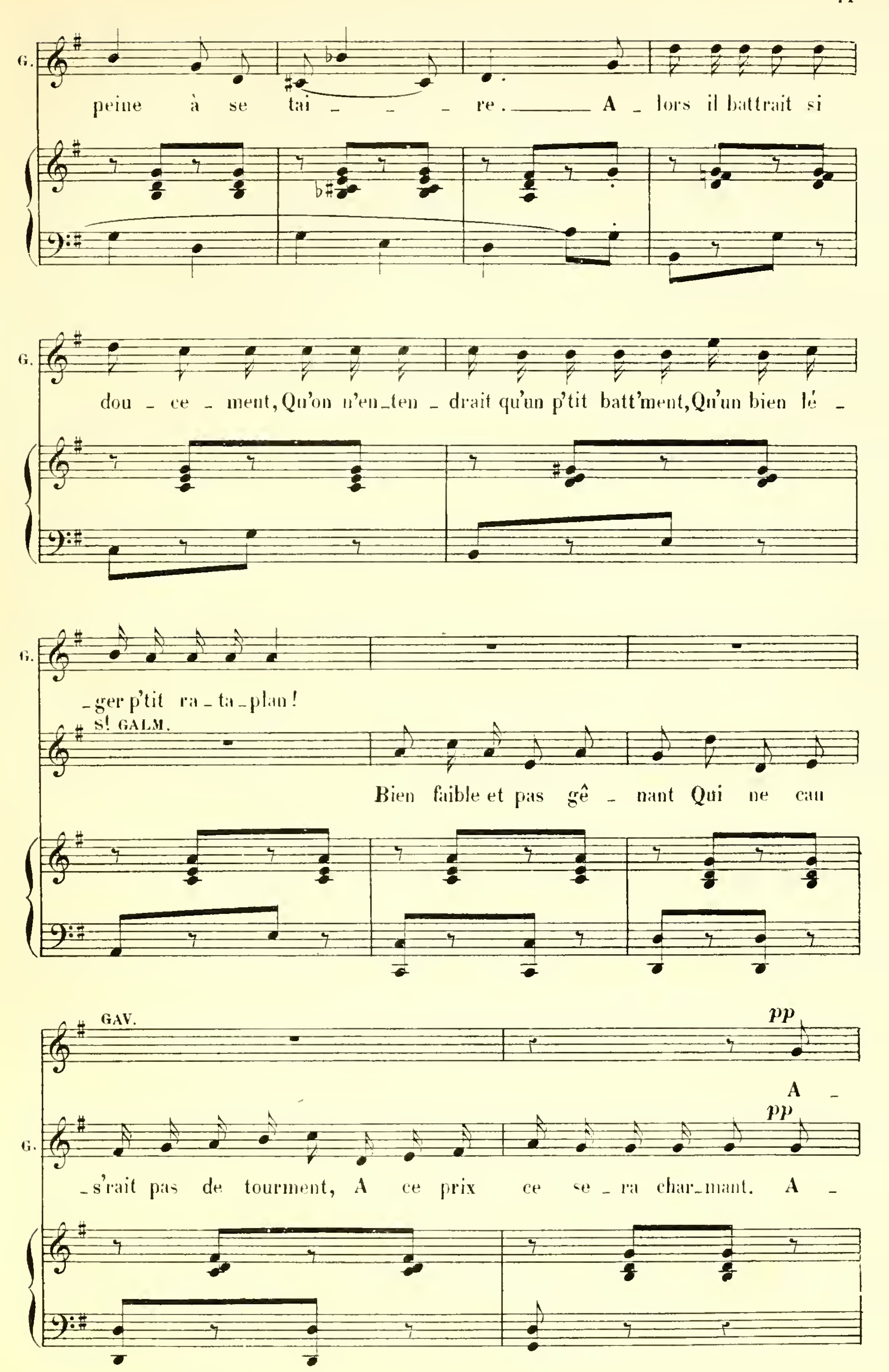

G
qu'ça qui vous chif_fonne,Il est fa _ cil' de s'ar_ran_ger.
S!
G.
L'i _ dé'
cresc.
S!
G.
d'entendr' le trombo_ne, D'avanc' me fait en_ra_ger!
GAV. 1º Tempo.
— Ne vous met_tez
f
1º Temp
p
G.
pas en co _ lè _ _ re! Ga_vroch' ne veut
G.
pas vous dé _ plai _ _ _ re! Et nous ta_pe_rons si
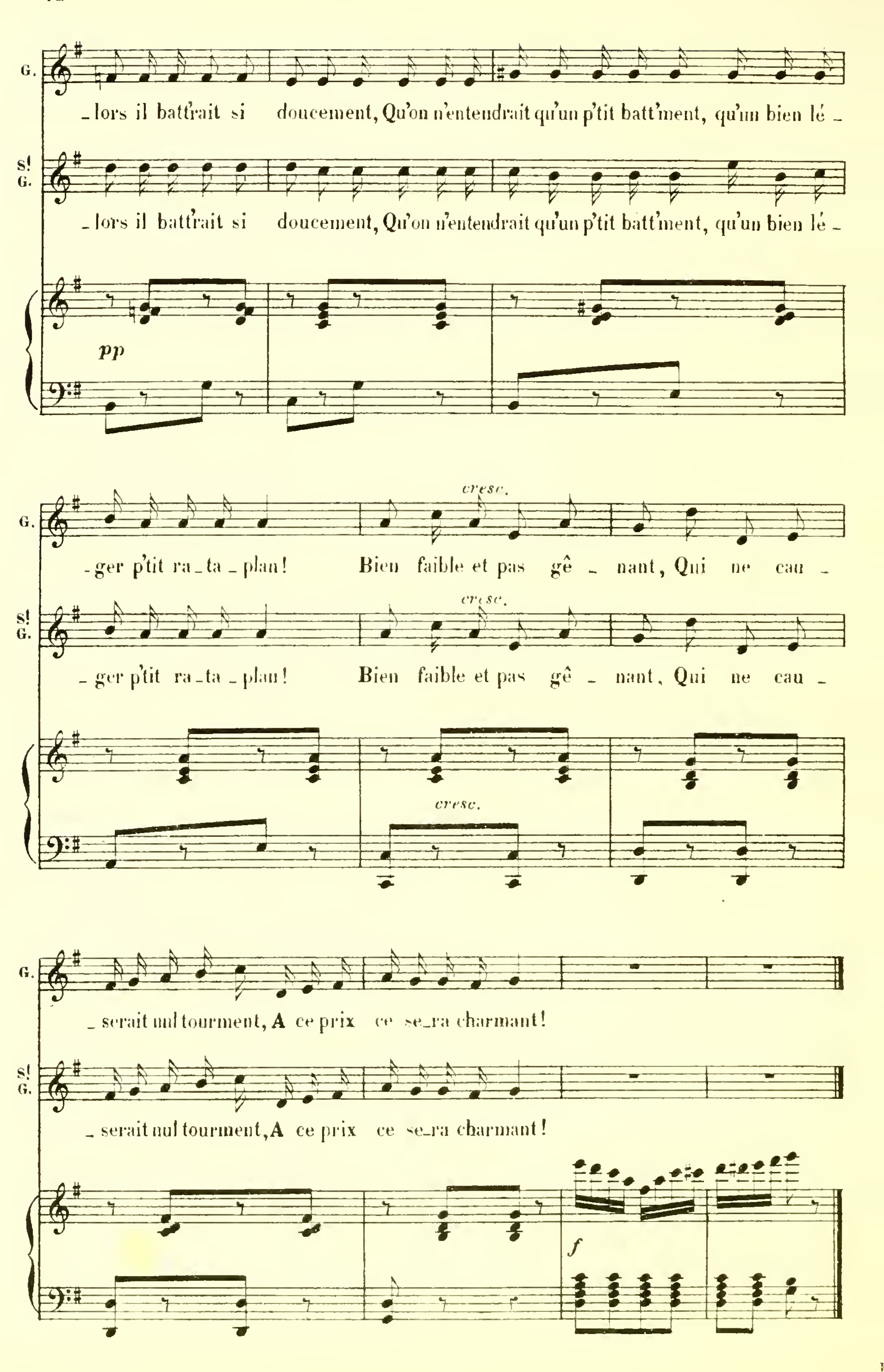

G.
douce _ ce _ ment, Qu'on n'en _ ten _ dra qu'un p'tit batt'ment Qu'un bien lé _
G.
_ger p'tit ra _ ta _ plan!
S! GALM.
Bien faible et pas gê _ nant Qui n'nous caus' _
G.
pp
Oui nous ta_pe _ rons si
S! G.
_ra pas de tourment. A ce prix ce se_ra charmant! Ah! vous ta_pe_rez si
pp
G.
dou _ ce _ ment, Qu'on n'en _ ten _ dra qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé _
S! G.
dou _ ce _ ment, Qu'on n'en_ten _ dra qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé _


G.
cresc.
_ger p'tit ra_ta _plan! Bien faible et pas gê _ nant, Qui n'vous caus' _
S! G.
cresc.
_ger p'tit ra_ta _plan! Bien faible et pas gê _ nant, Qui n'vous caus' _
cresc.
G.
_ra pas de tourment.Vous verrez, ce se_ra charmant!
S! G.
_ra pas de tourment.Vous verrez, ce se_ra charmant!
f
S! GALM.
2e COUPLET. Maint'nant qu'tu mèn's la vie heu _reuse, Comme actric' on doit t'fair' la
p
GAV.
C'est d'mon art que j'suis a_mou_reuse, En têt' je n'ai pas d'autre a _
S! G.
cour.___
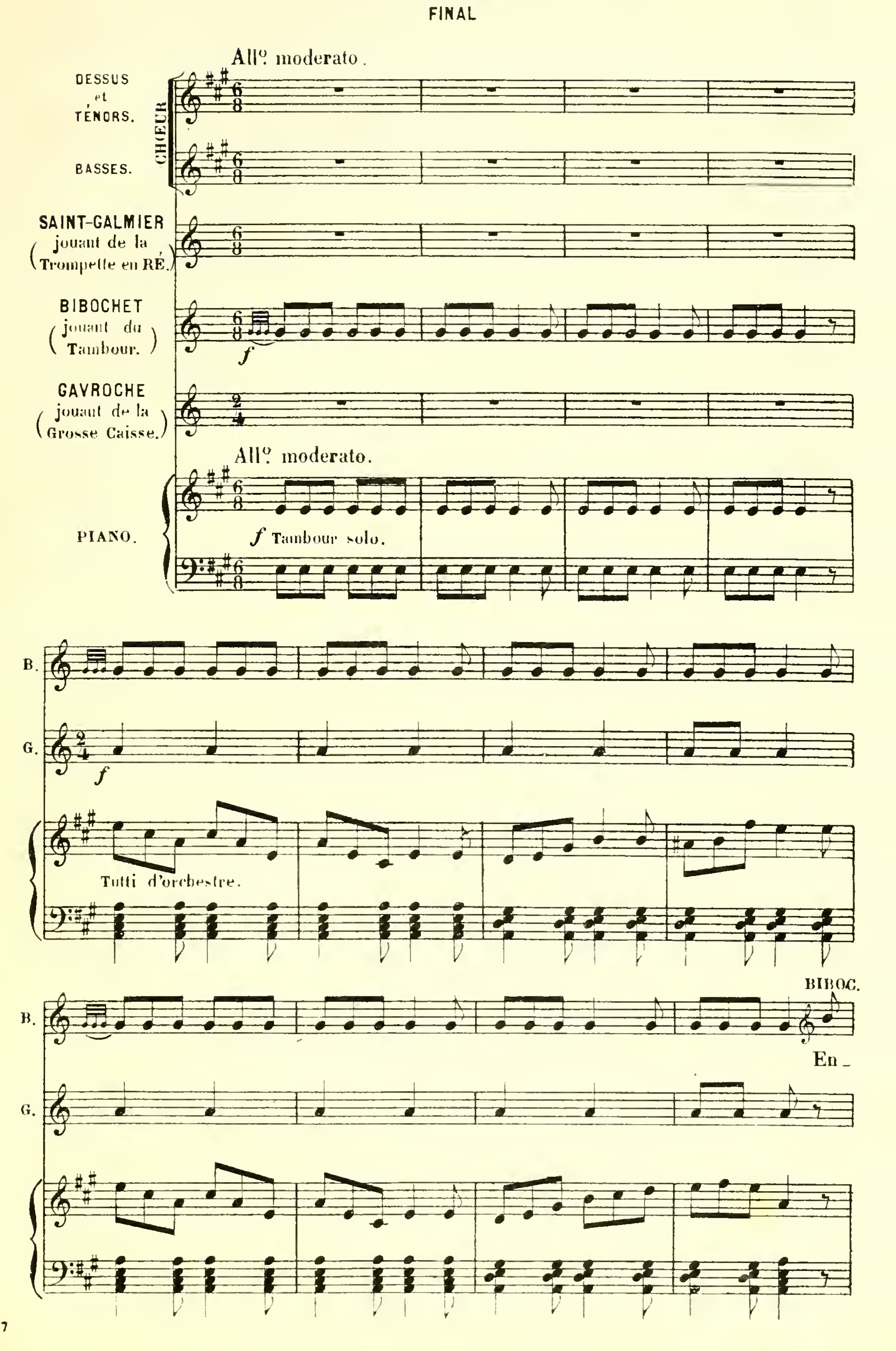

G.
_mour.
Il ne fau_drait pas s'y frot_
S!
G.
On n'te fait pas la moindre œil_la_de?
G.
_ter.
S!
G.
Tant de ver_tu sur ton es_tra_de! Gavroche, il n'faut pas m'en con_
Più lento.
G.
M'sieu Gal_mier, je vous jur', je r'pouss' les ga_lants
S!
G.
_ter!
Bien ma
Più lento.
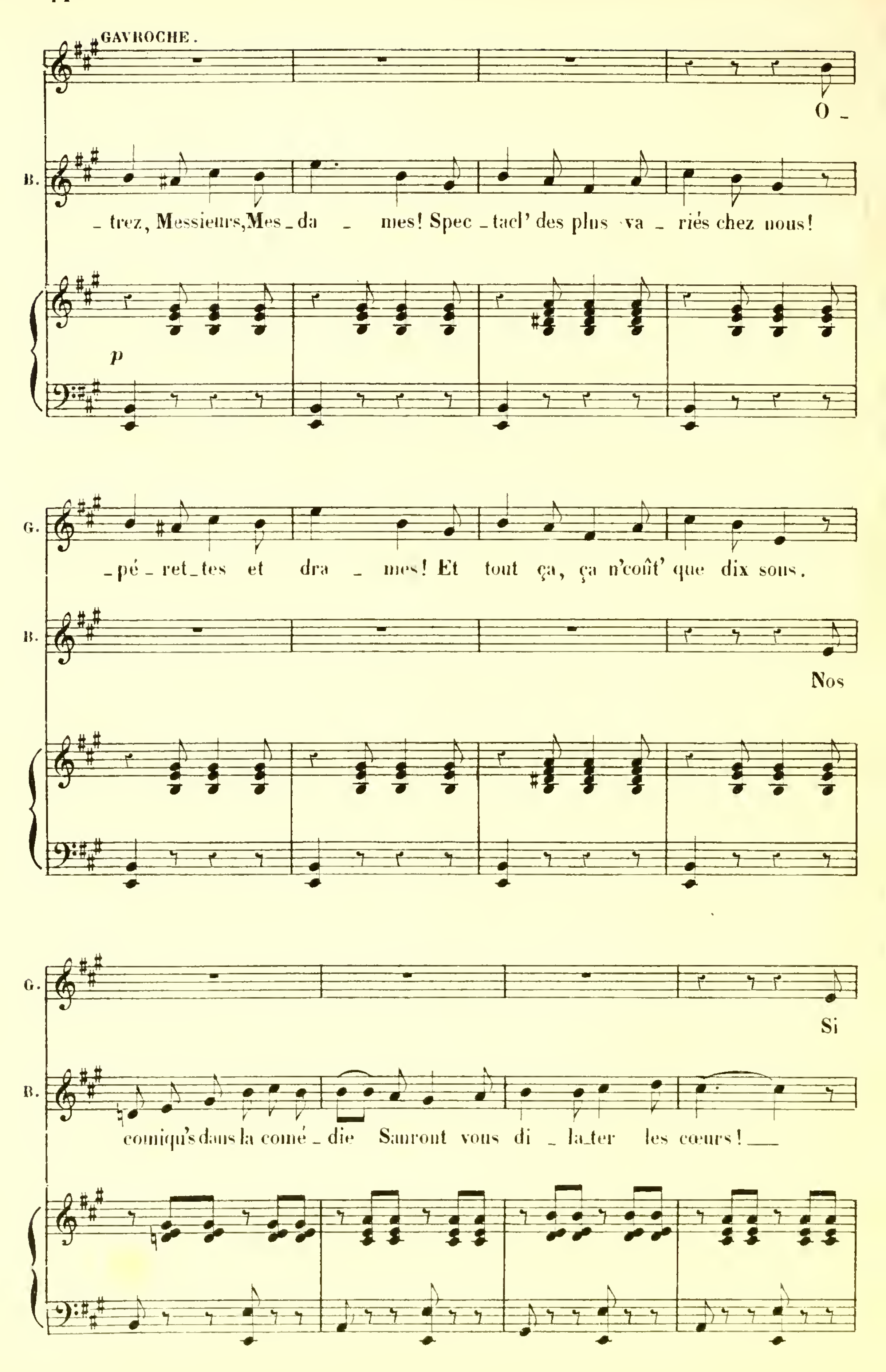

G.
Un beau
S!
G.
fill', res _ te pur, Tu f'ras plai _ sir à tes pa _ rents!
G.
jour il se peut qu'j'aime, Mais j'sau _ rai dis _ si _ mu _ ler.
S!
G.
Le cœur
cresc.
S!
G.
est sans stra_tagème, On ne l'em_pêch' pas de par_ler!
GAV. 1º Tempo.
— Si ja_mais on
f
1º Tempo.
p
G.
v'nait à lui plai _ _ _ re, Mon cœur au_rait
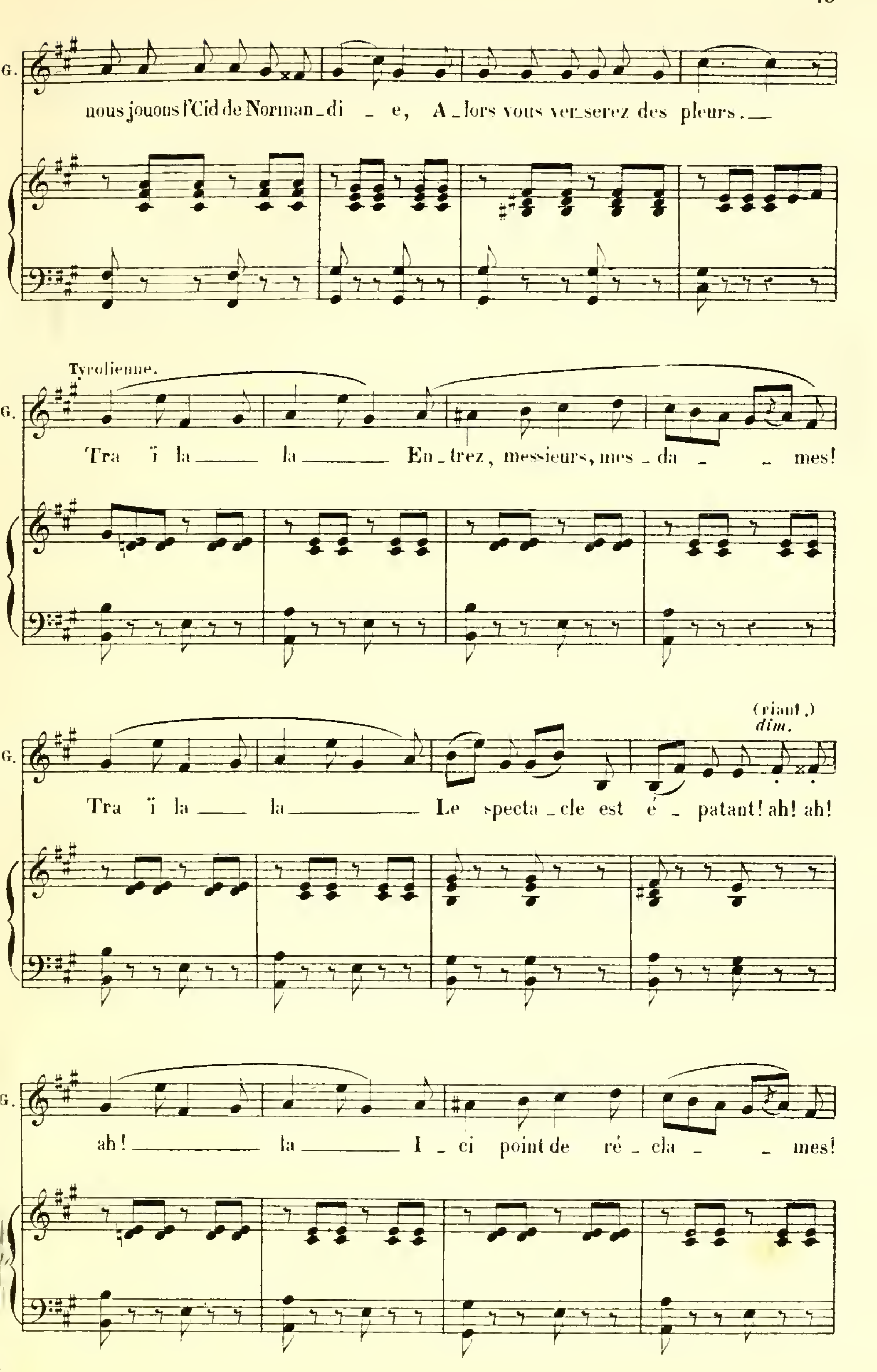

G.
peine à se tai _ _ _ re. ___ A _ lors il battrait si
G.
dou _ ce _ ment, Qu'on n'en_ten _ drait qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé _
G.
_ger p'tit ra _ ta _ plan!
S! GALM.
Bien faible et pas gê _ nant Qui ne cau
GAV.
pp
A _
pp
G.
_s'rait pas de tourment, A ce prix ce se _ ra char_mant. A _


G.
S! G.
_lors il batt'rait si doucement, Qu'on n'entendrait qu'un p'tit batt'ment, qu'un bien lé _
_lors il batt'rait si doucement, Qu'on n'entendrait qu'un p'tit batt'ment, qu'un bien lé _
pp
cresc.
_ger p'tit ra _ ta _ plan! Bien faible et pas gê _ nant, Qui ne cau _
_ger p'tit ra _ ta _ plan! Bien faible et pas gê _ nant, Qui ne cau _
cresc.
_ serait nul tourment, A ce prix ce se_ra charmant!
_ serait nul tourment, A ce prix ce se_ra charmant!
f

Nº 15
LA PARADE
FINAL




GAVROCHE.
O _
B.
_ trez, Messieurs, Mes _ da _ mes! Spec _ tacl' des plus va _ riés chez nous!
p
G.
_ pé _ ret _ tes et dra _ mes! Et tout ça, ça n'coût' que dix sous.
B.
Nos
G.
Si
B.
comiqu's dans la comé _ die Sauront vous di _ la_ter les cœurs! ___


G.
nous jouons l'Cid de Norman_di _ e, A_lors vous ver_serez des pleurs._
Tyrolienne.
G.
Tra ï la la En_trez, messieurs, mes_da _ _ mes!
(riant.)
dim.
G.
Tra ï la la Le specta_cle est é _ patant! ah! ah!
G.
ah! la I _ ci point de ré _ cla _ _ mes!

G.

Tra ï la ___ la ___ Et vous n'paie_rez qu'en ___

Dessus et Ténors.

CHŒUR

f

Ah! ce pro_gram _ me Est at_tray_

Basses.

f

Ah! ce pro_gram _ me Est at_tray_

BIB. jouant du Tambour. *f*

(Jouant de la Grosse Caisse.)

G.

sor_tant! *f*

a Tempo.

f

D. T.
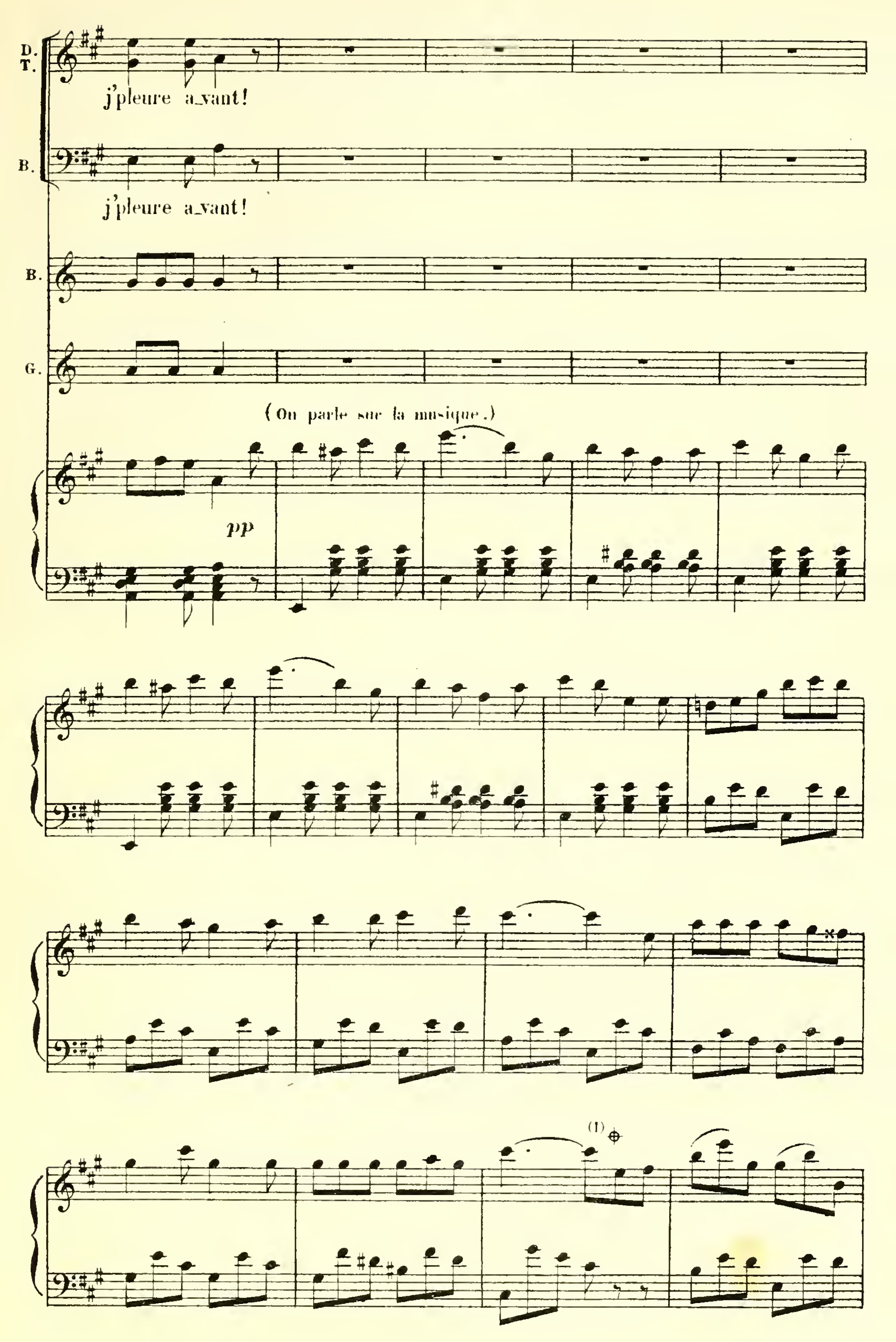
_ant! ___ De voir ce dra _ me Je crois que

B.
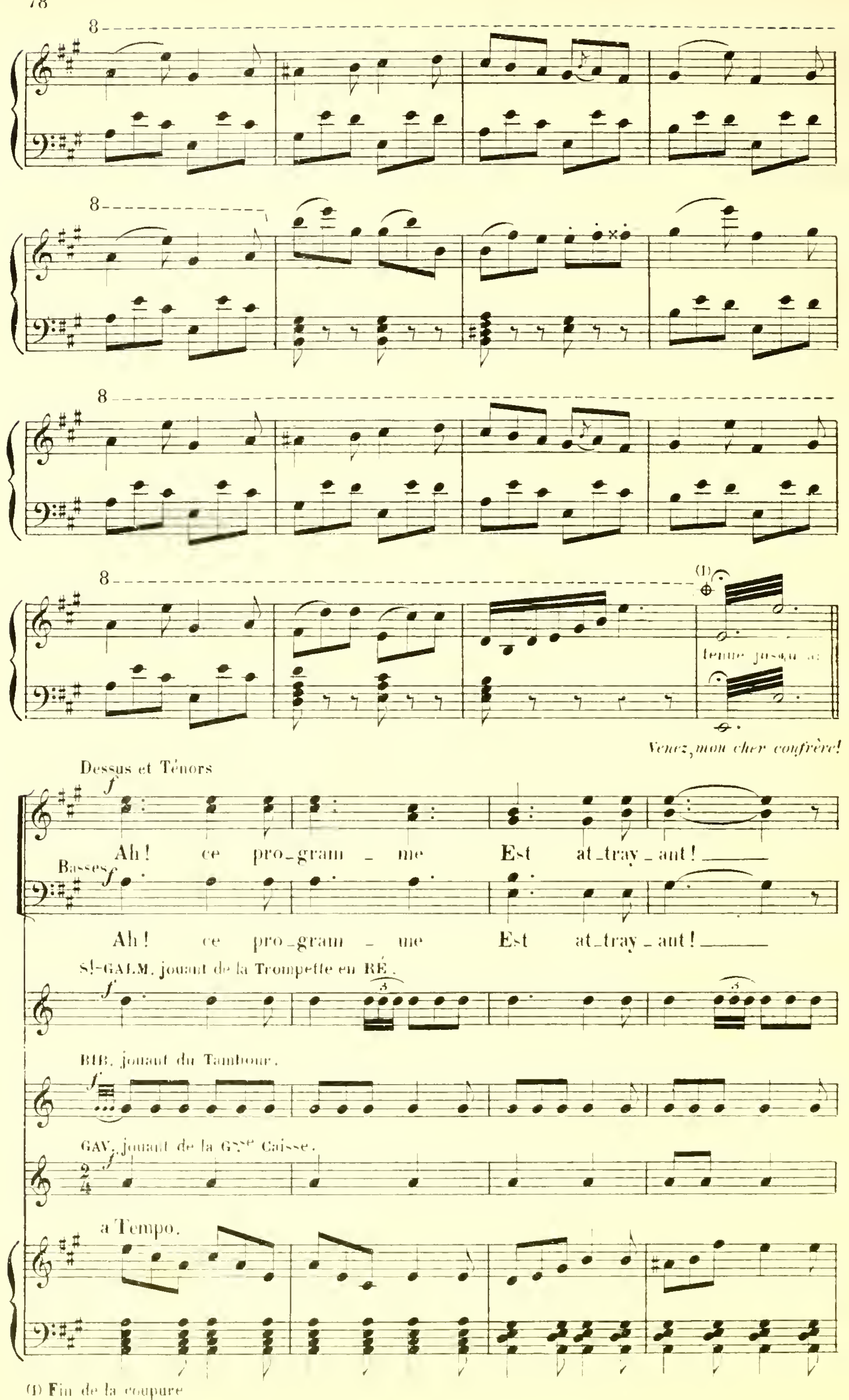
_ant! ___ De voir ce dra _ me Je crois que

B.

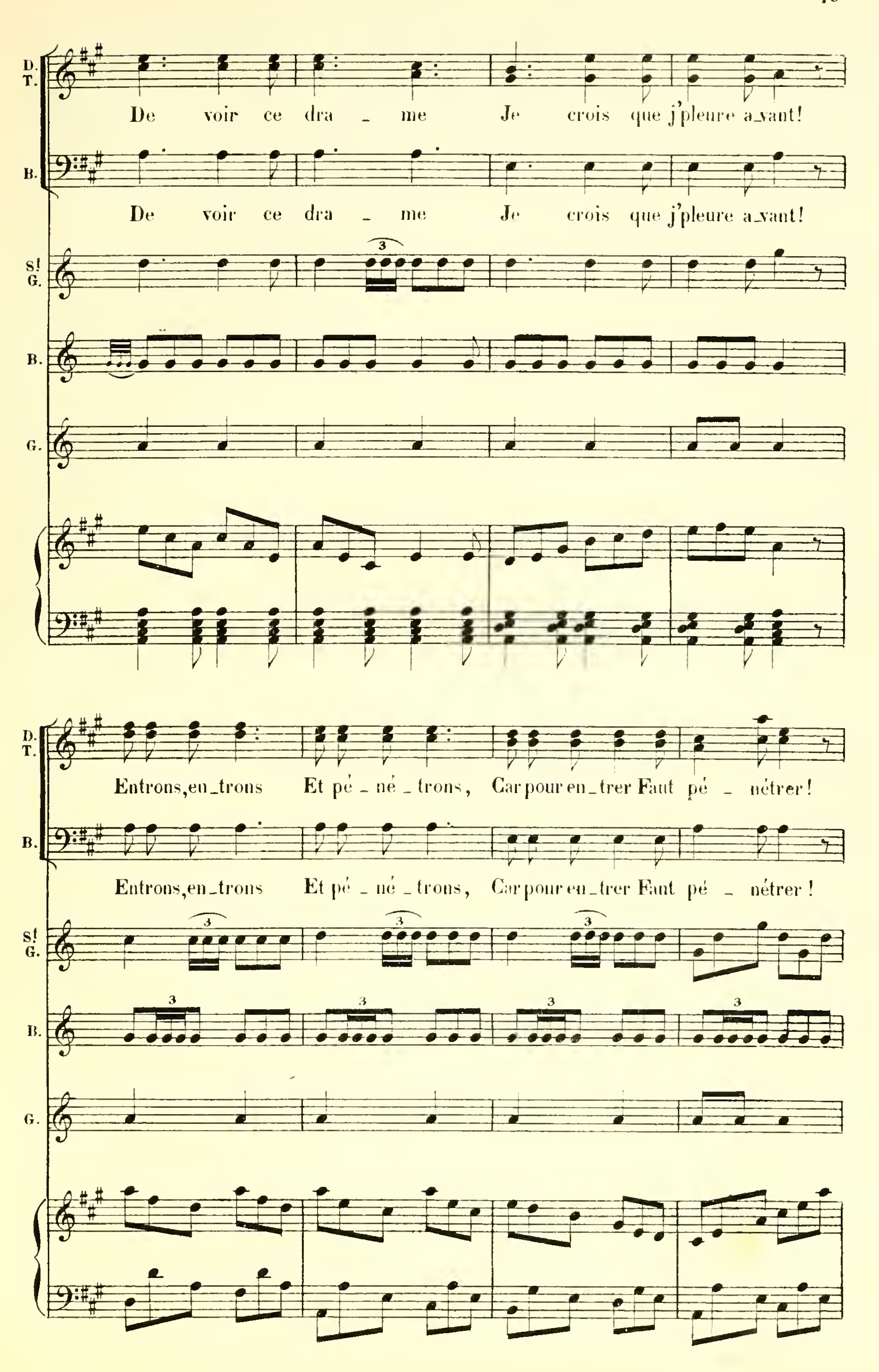
G.
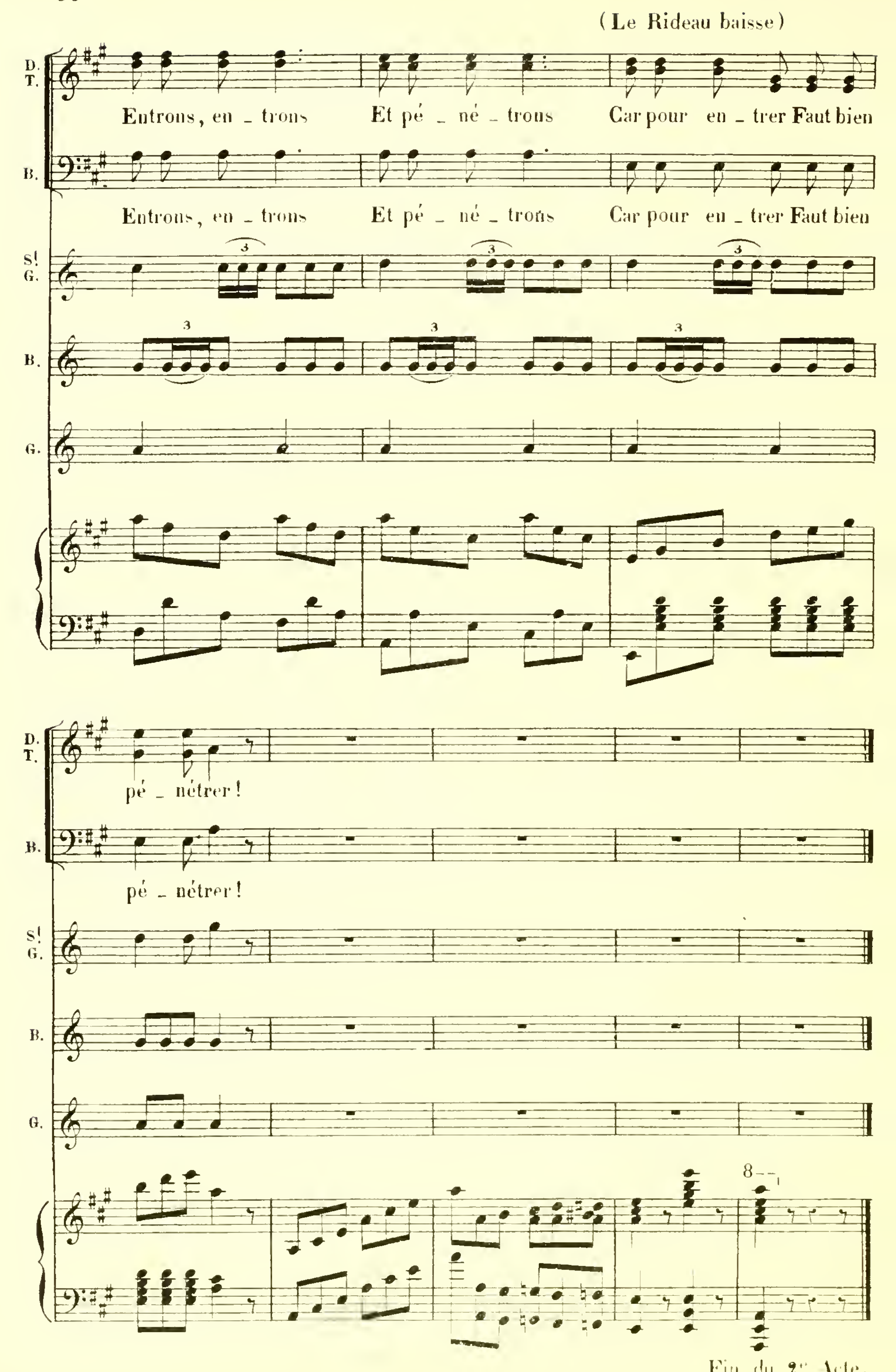


(1) Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ page 78
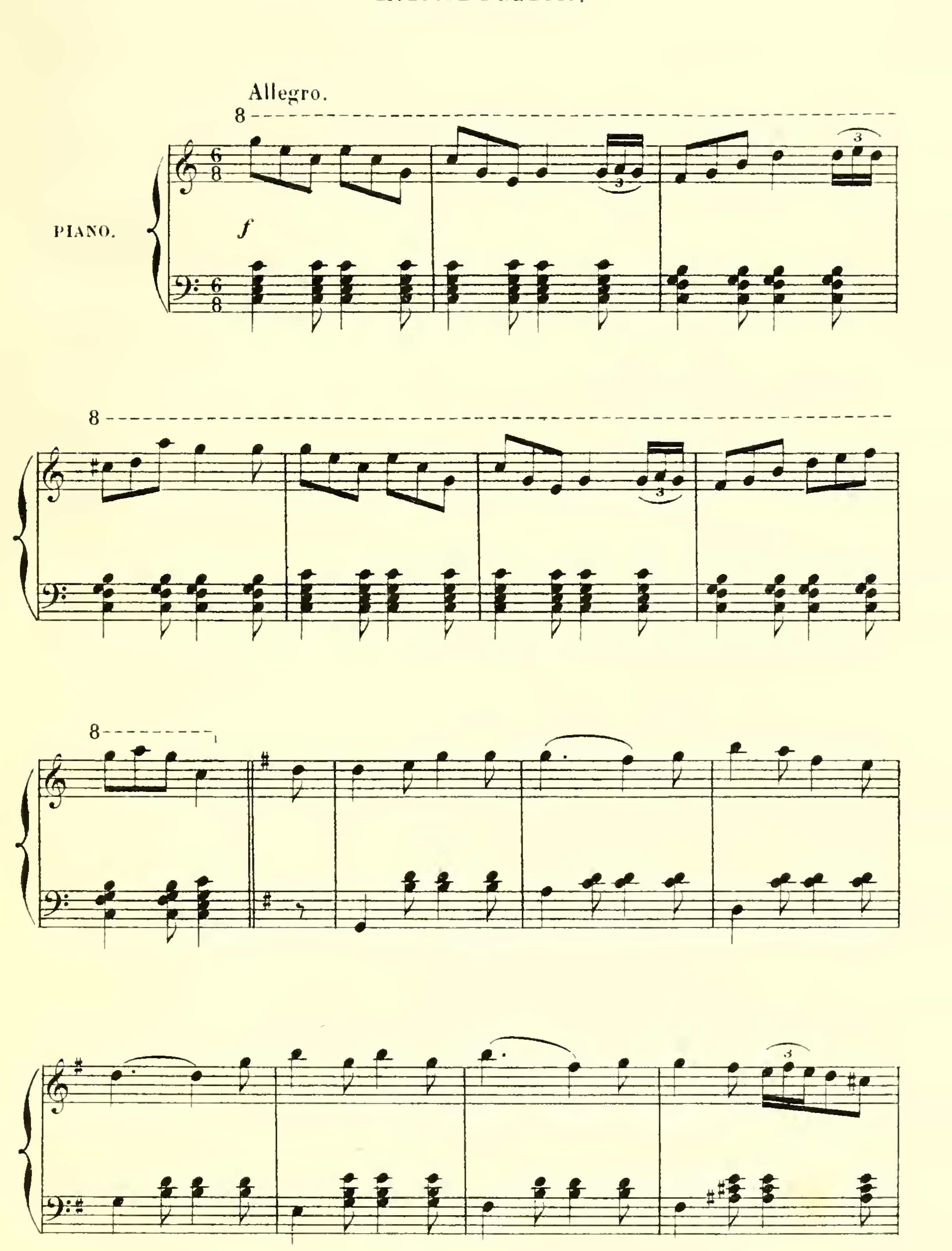


(1) Fin de la coupure
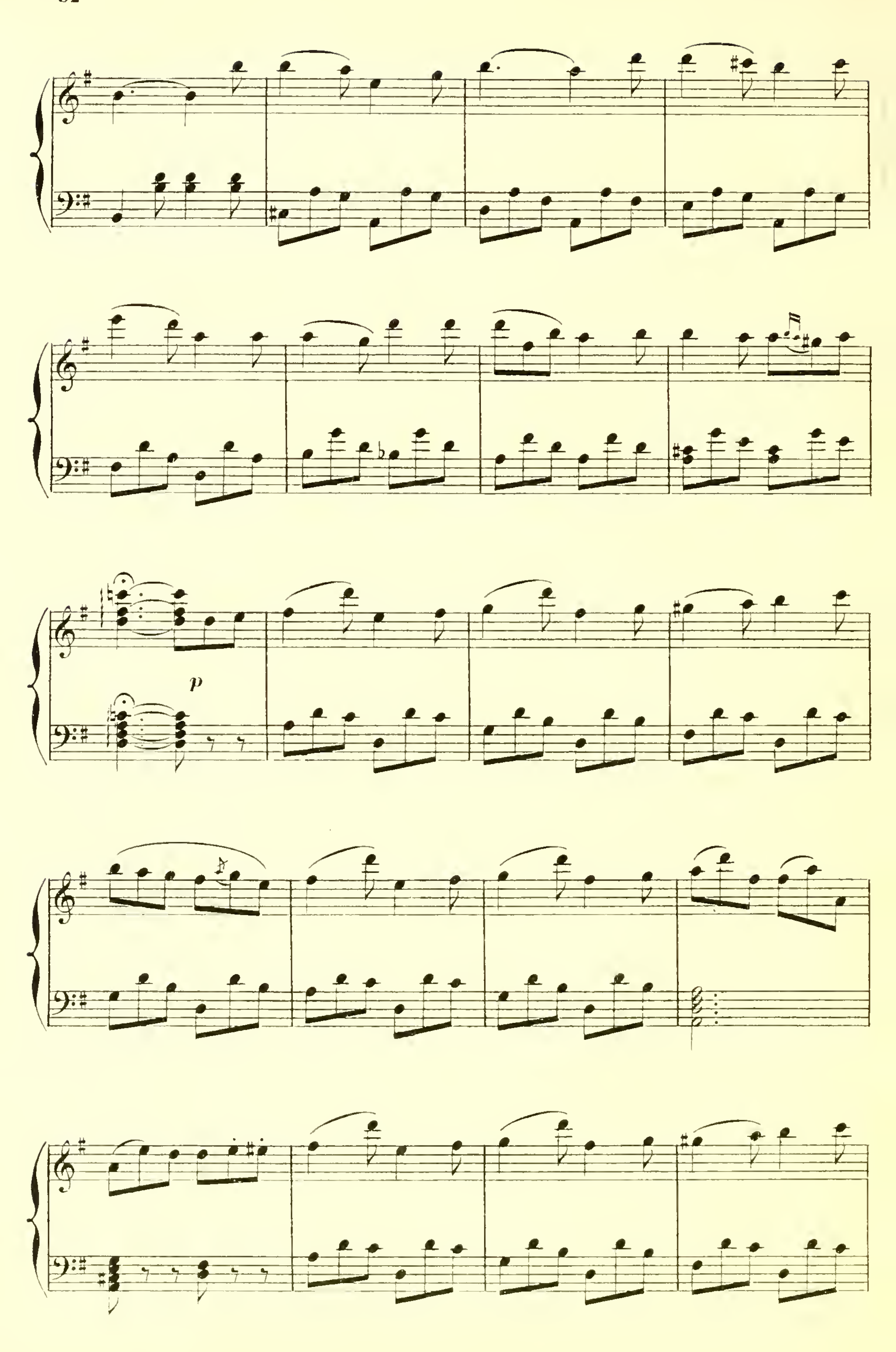

D.
T.
De voir ce dra _ me Je crois que j'pleure a_vant!
B.
De voir ce dra _ me Je crois que j'pleure a_vant!
S!
G.
3
B.
G.
D.
T.
Entrons,en_trons Et pé _ né _ trons, Car pour en_trer Faut pé _ nétrer!
B.
Entrons,en_trons Et pé _ né _ trons, Car pour en_trer Faut pé _ nétrer!
S!
G.
3
3
3
B.
3
3
3
3
G.

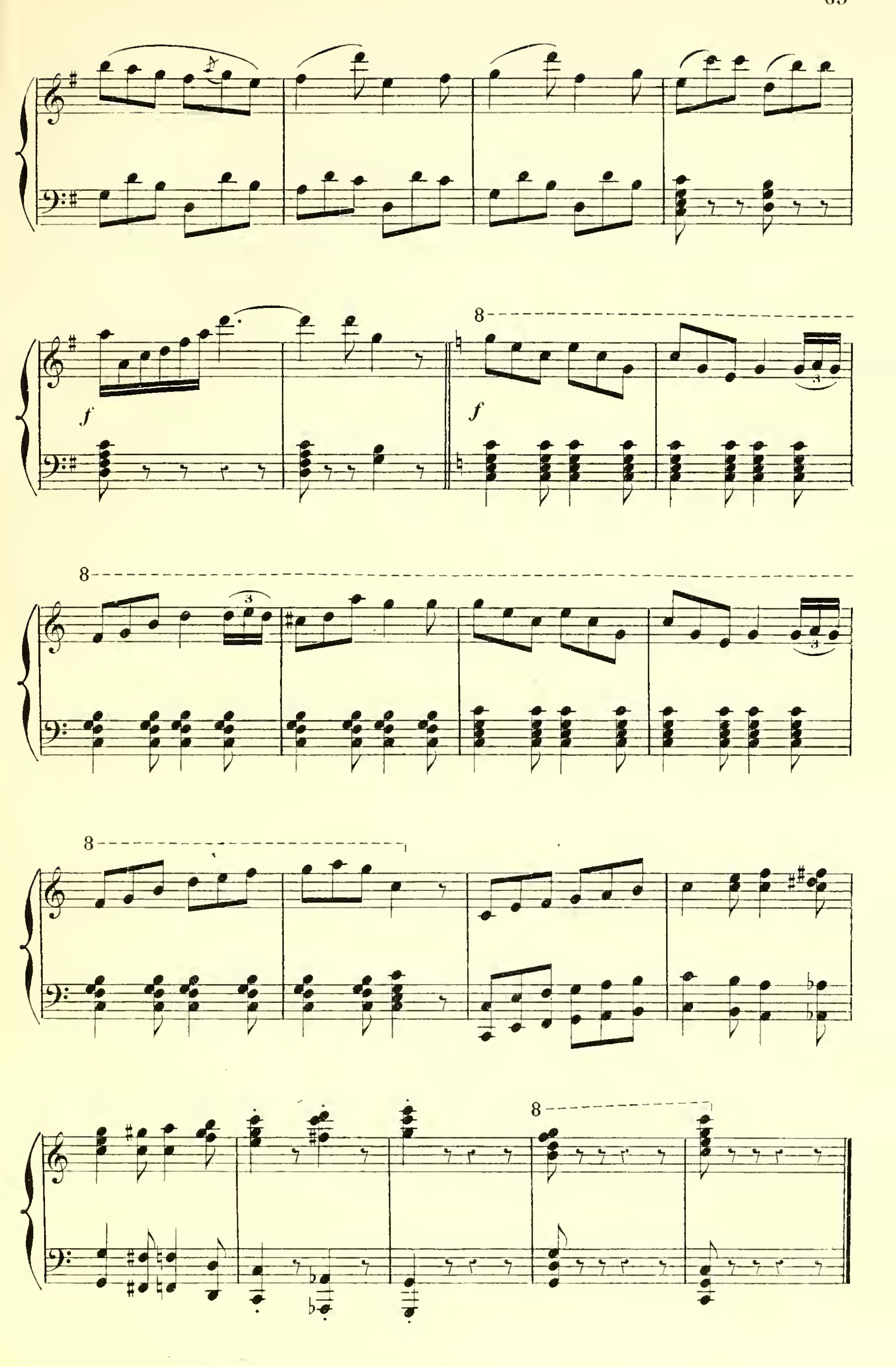

(Le Rideau baisse)
D.
T.
Entrons, en _ trons Et pé _ né _ trons Car pour en _ trer Faut bien
B.
Entrons, en _ trons Et pé _ né _ trons Car pour en _ trer Faut bien
S! G.
B.
G.
pé _ nétrer!
pé _ nétrer!
Fin du 2e Acte.

ACTE III

INTRODUCTION.
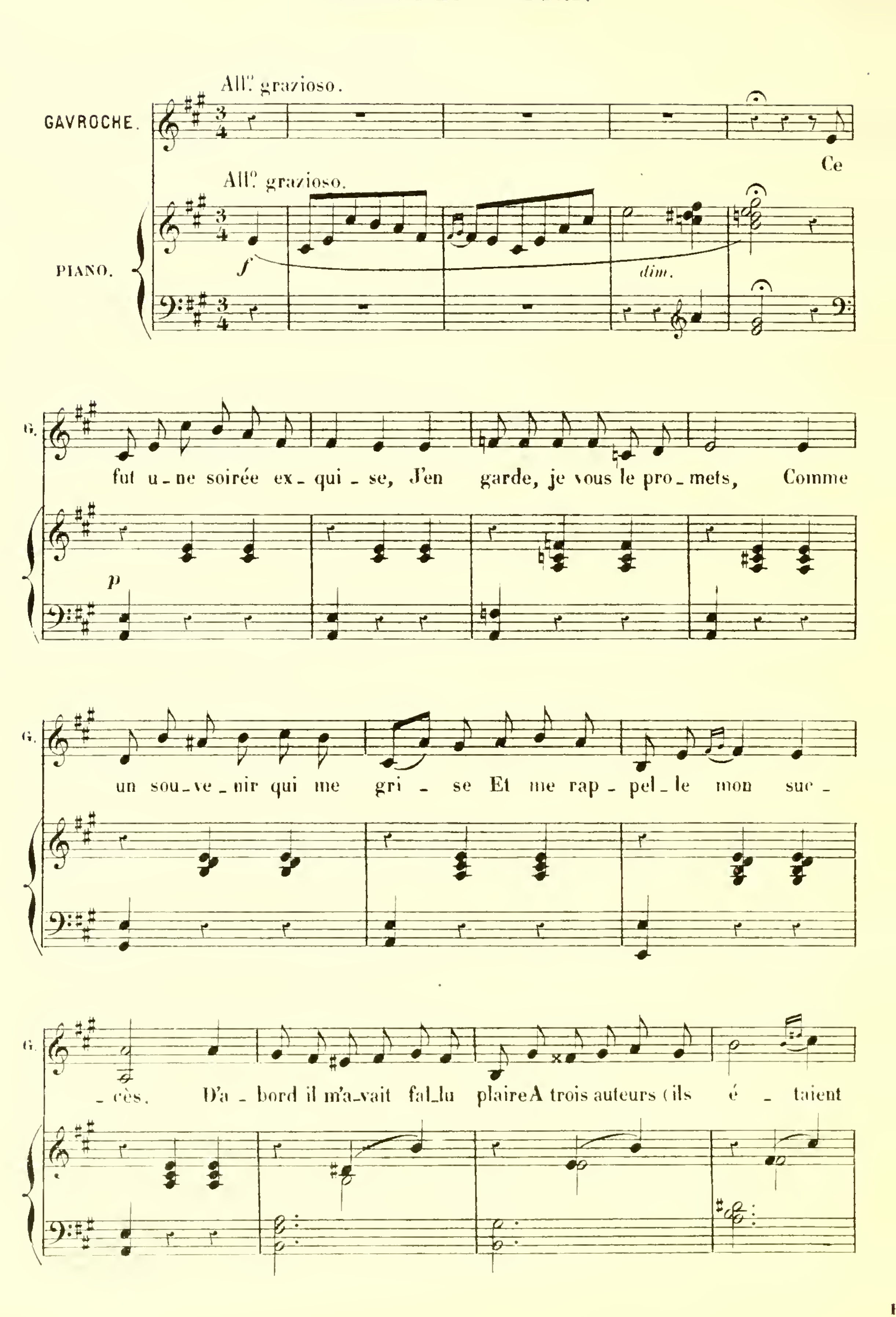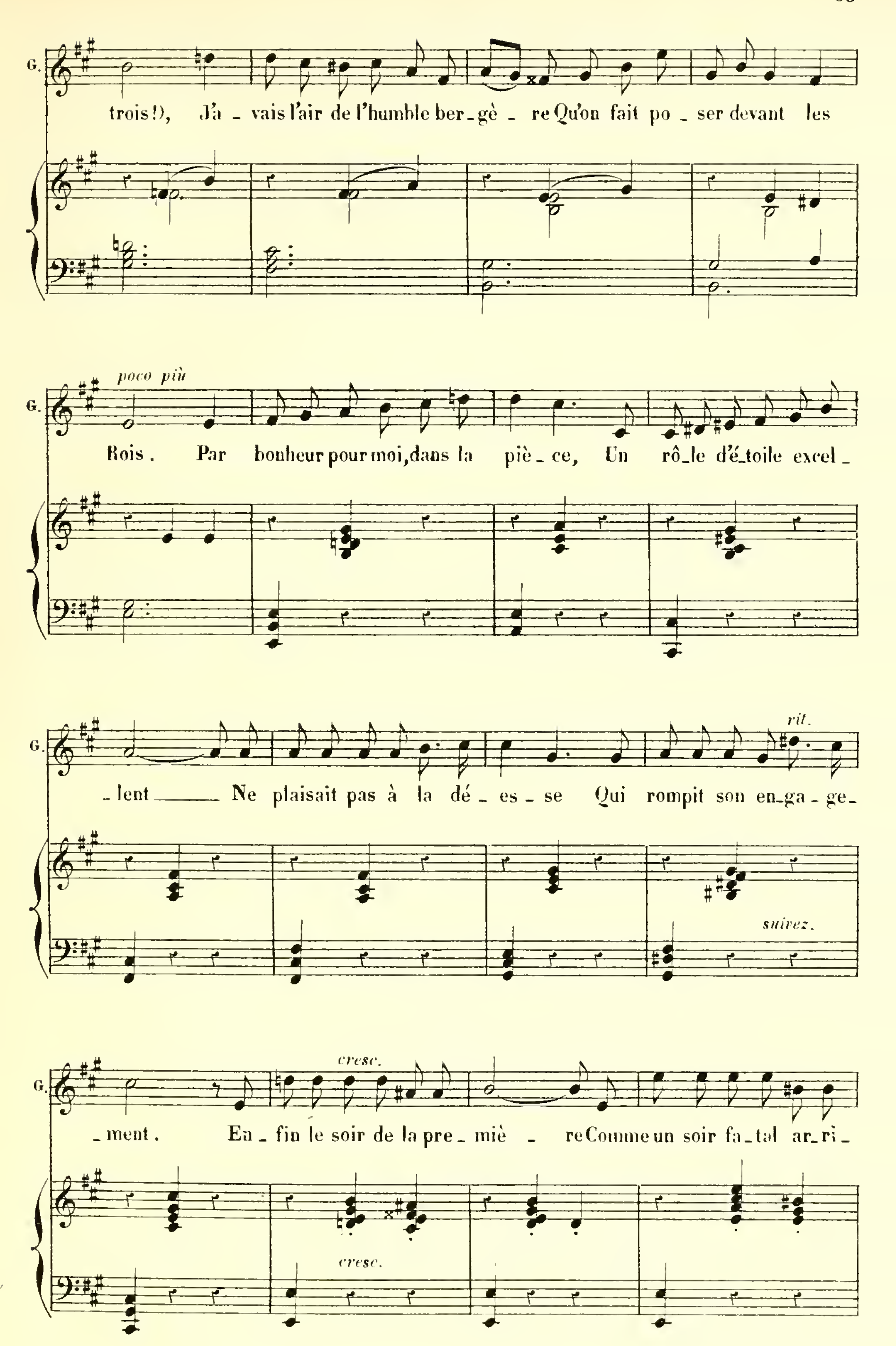



p
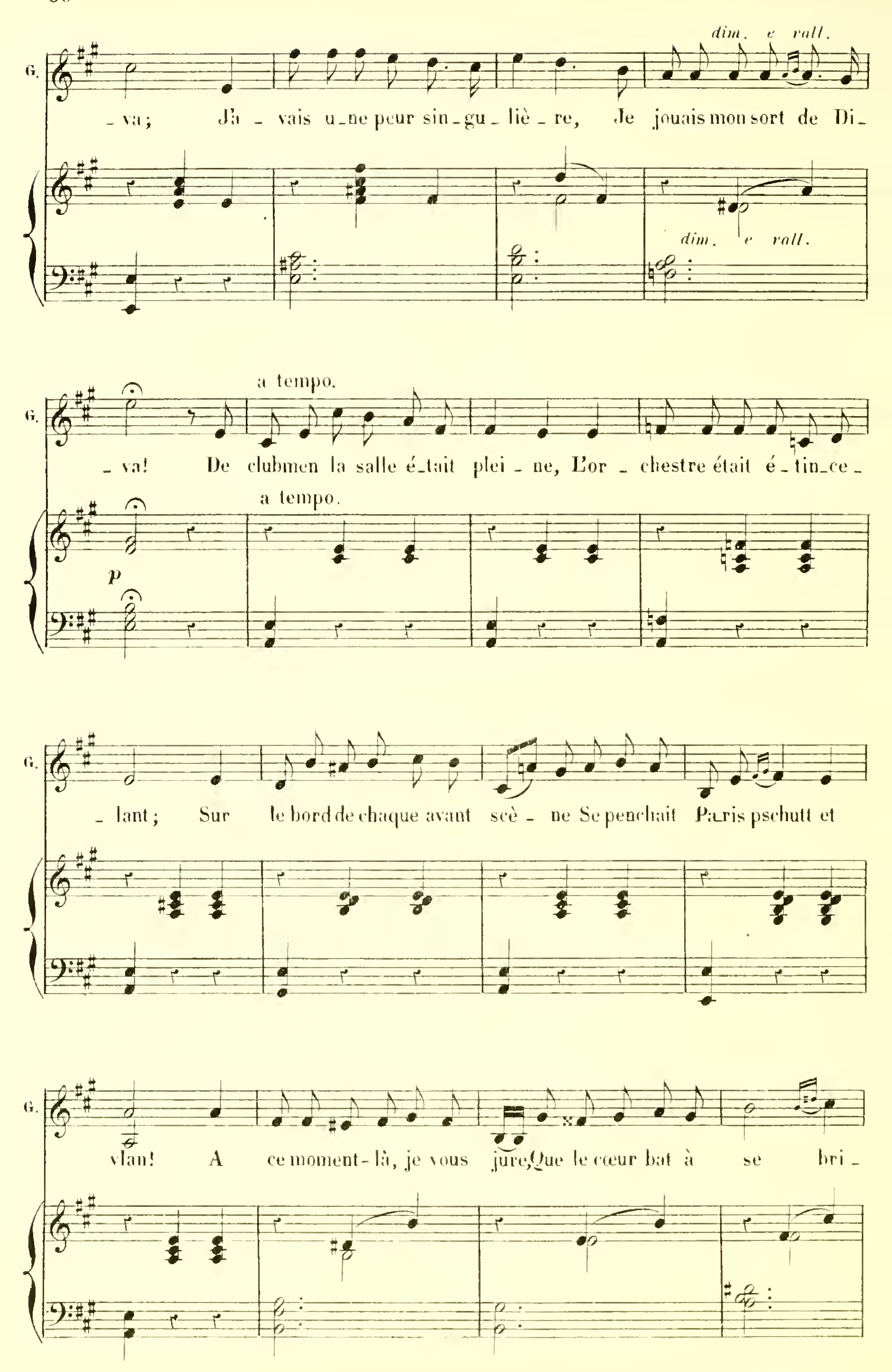

f
f
8
8
8
8
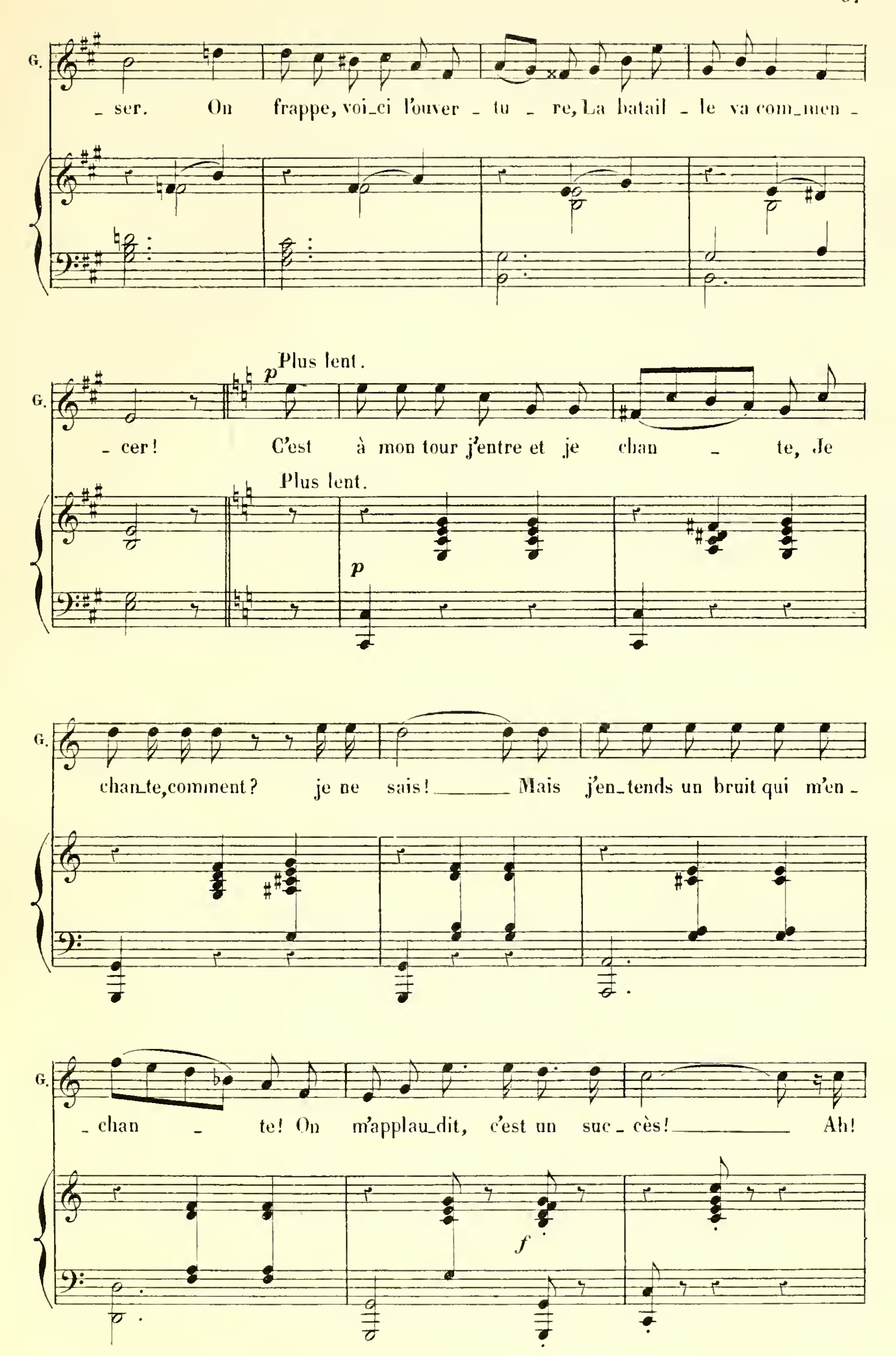
N° 16
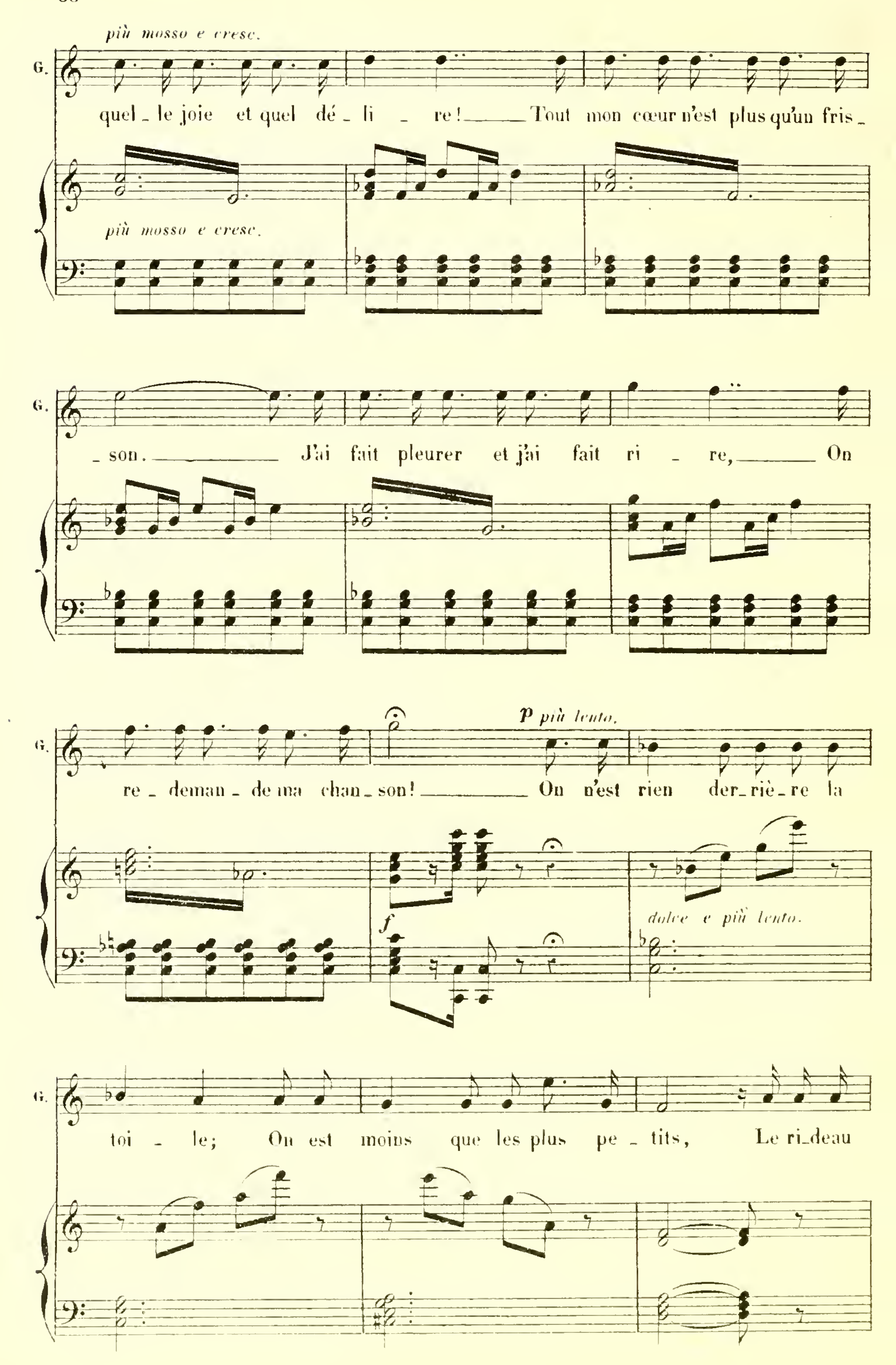
RONDEAU DE LA DIVA.
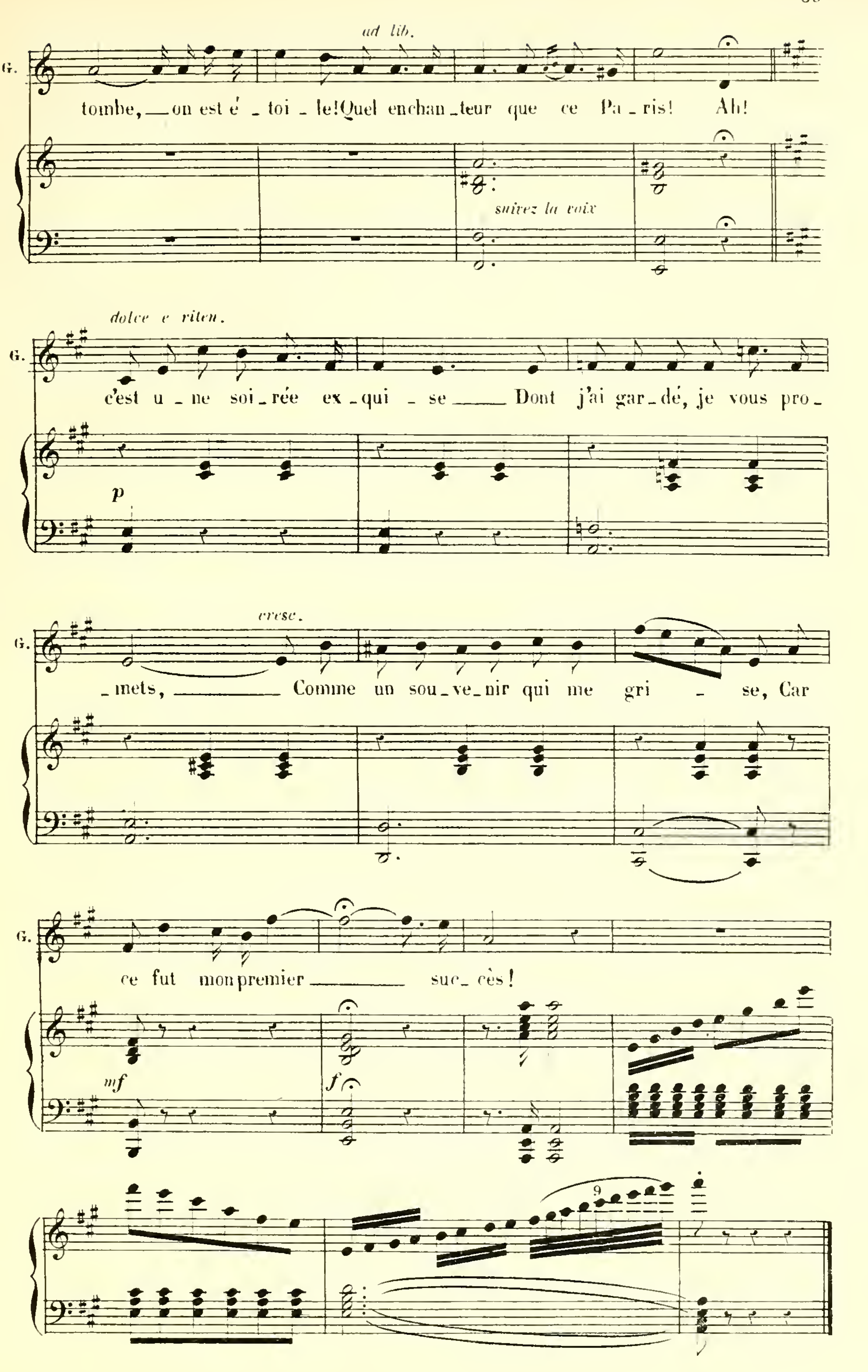



G.
trois!), J'a _ vais l'air de l'humble ber_gè _ re Qu'on fait po _ ser devant les
poco più
G.
Rois. Par bonheur pour moi, dans la piè _ ce, Un rô_le d'é_toile excel _
G.
rit.
_ lent ____ Ne plaisait pas à la dé _ es _ se Qui rompit son en_ga _ ge_
suivez.
G.
cresc.
_ ment. En _ fin le soir de la pre _ miè _ re Comme un soir fa_tal ar_ri _
cresc.


G.
dim. e rall.
_ va; J'a _ vais u_ne peur sin_gu _ liè _ re, Je jouais mon sort de Di_
dim. e rall.
a tempo.
_ va! De clubmen la salle é_tait plei _ ne, L'or _ chestre était é _ tin_ce _
a tempo.
p
_ lant; Sur le bord de chaque avant scè _ ne Se penchait Pa_ris pschutt et
vlan! A ce moment-là, je vous jure, Que le cœur bat à se bri _


G.
_ ser. On frappe, voi_ci l'ouver _ tu _ re, La batail _ le va com_men _
_ cer! C'est à mon tour j'entre et je chan _ te, Je
Plus lent.
p
chan_te, comment? je ne sais! Mais j'en_tends un bruit qui m'en _
_ chan _ te! On m'applau_dit, c'est un suc _ cès! Ah!
f
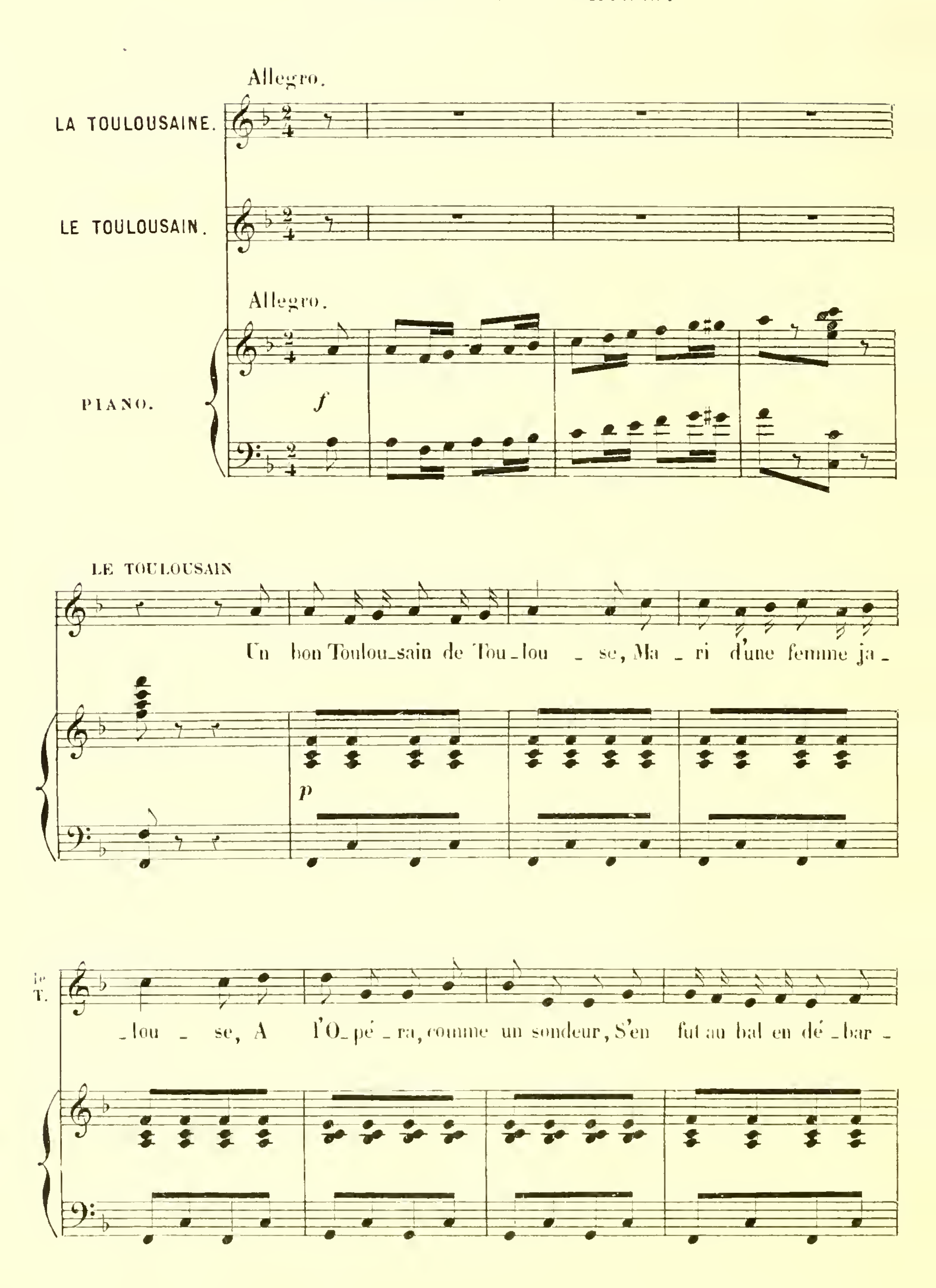

più mosso e cresc.
G.
quel _ le joie et quel dé _ li _ re! Tout mon cœur n'est plus qu'un fris _
più mosso e cresc.
_ son. J'ai fait pleurer et j'ai fait ri _ re, On
re _ deman _ de ma chan _ son! On n'est rien der_riè_re la
p più lento.
f
dolce e più lento.
toi _ le; On est moins que les plus pe _ tits, Le ri_deau
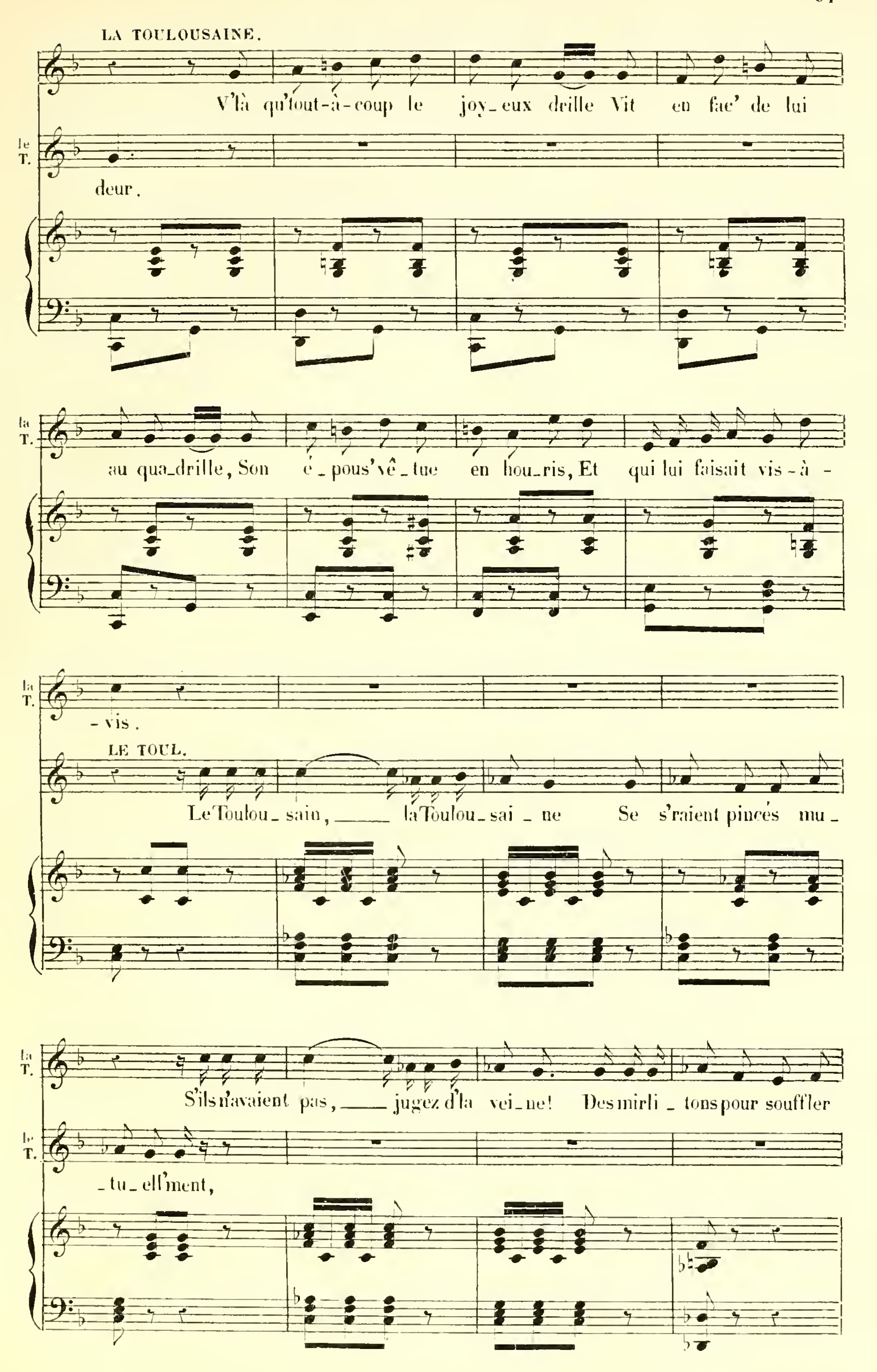

ad lib.
G.
tombe, on est é_toi_le! Quel enchan_teur que ce Pa_ris! Ah!
suivez la voix
dolce e riten.
c'est u_ne soi_rée ex_qui_se Dont j'ai gar_dé, je vous pro_
p
cresc.
_mets, Comme un sou_ve_nir qui me gri_se, Car
ce fut mon premier suc_cès!
mf
f
9
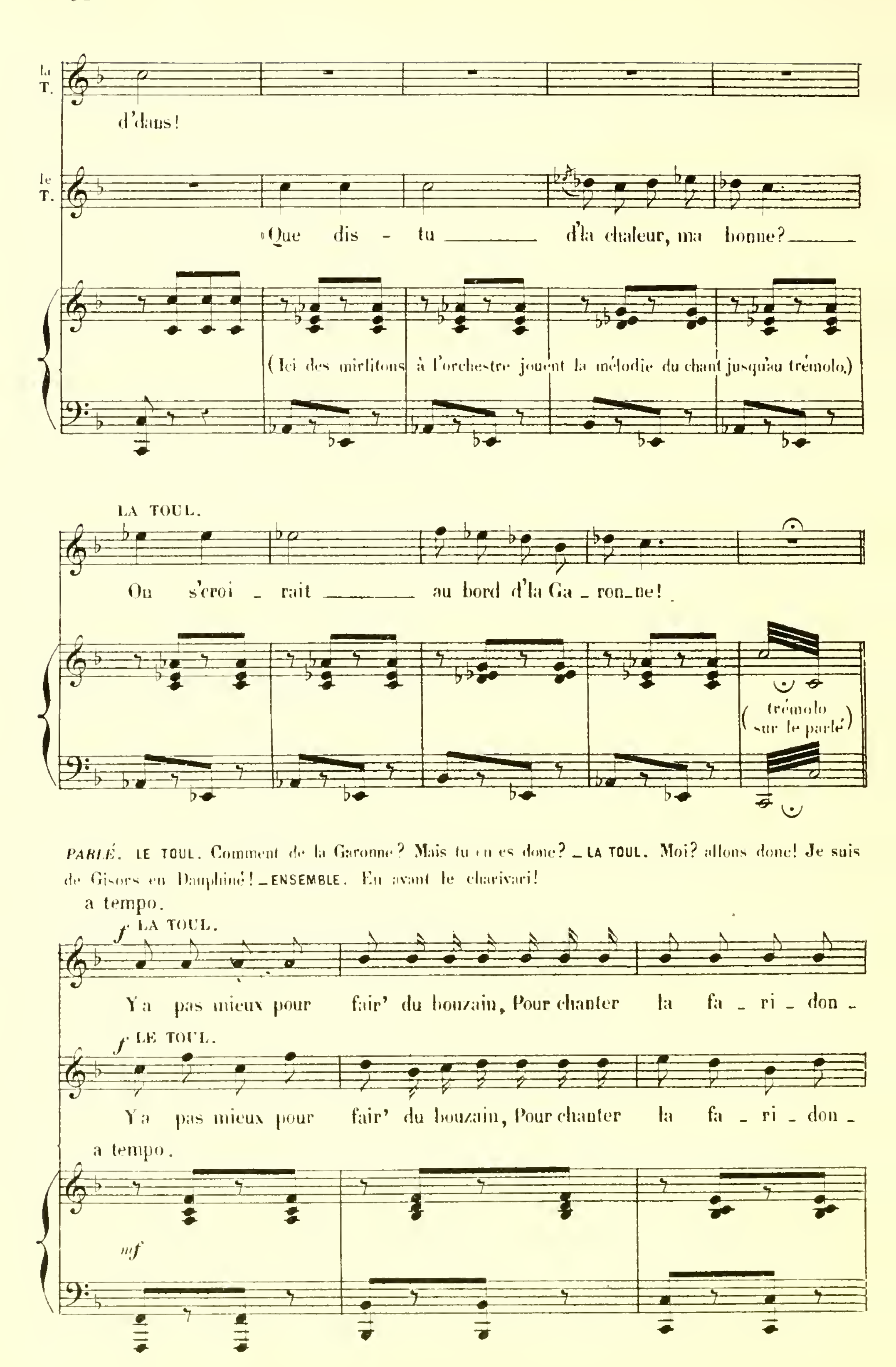
N° 17
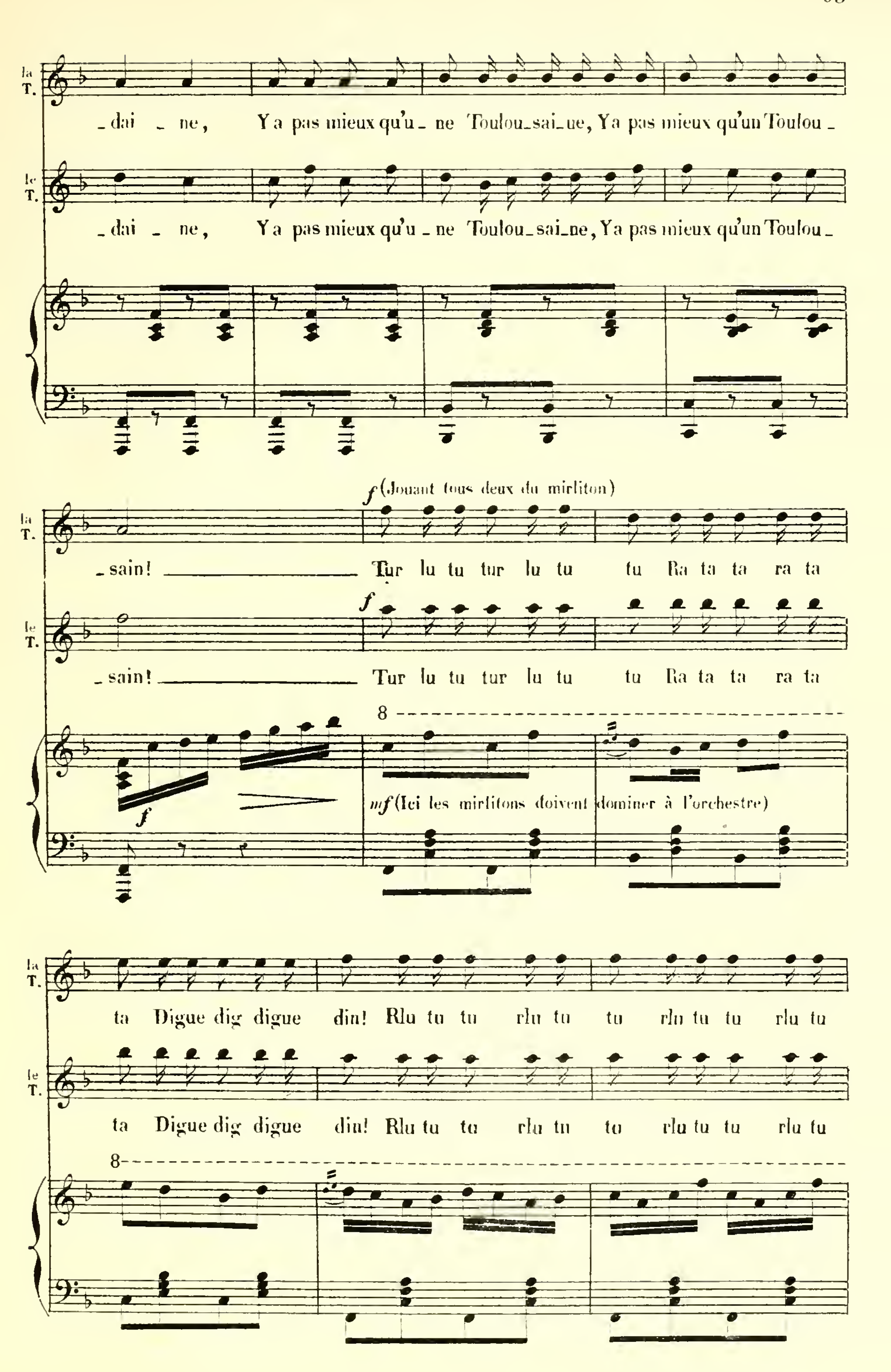
DUETTO
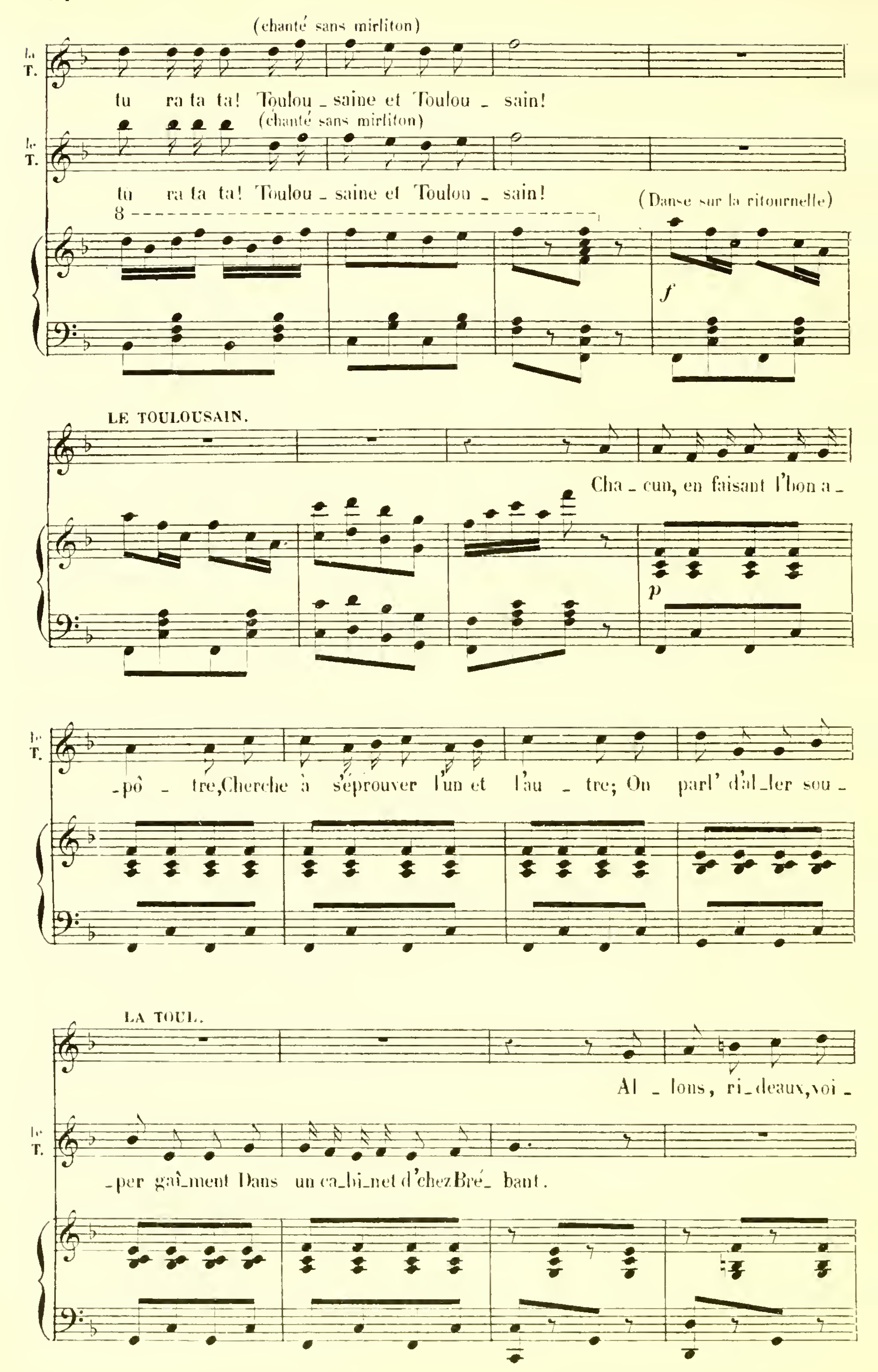
LA TOULOUSAINE ET LE TOULOUSAIN.
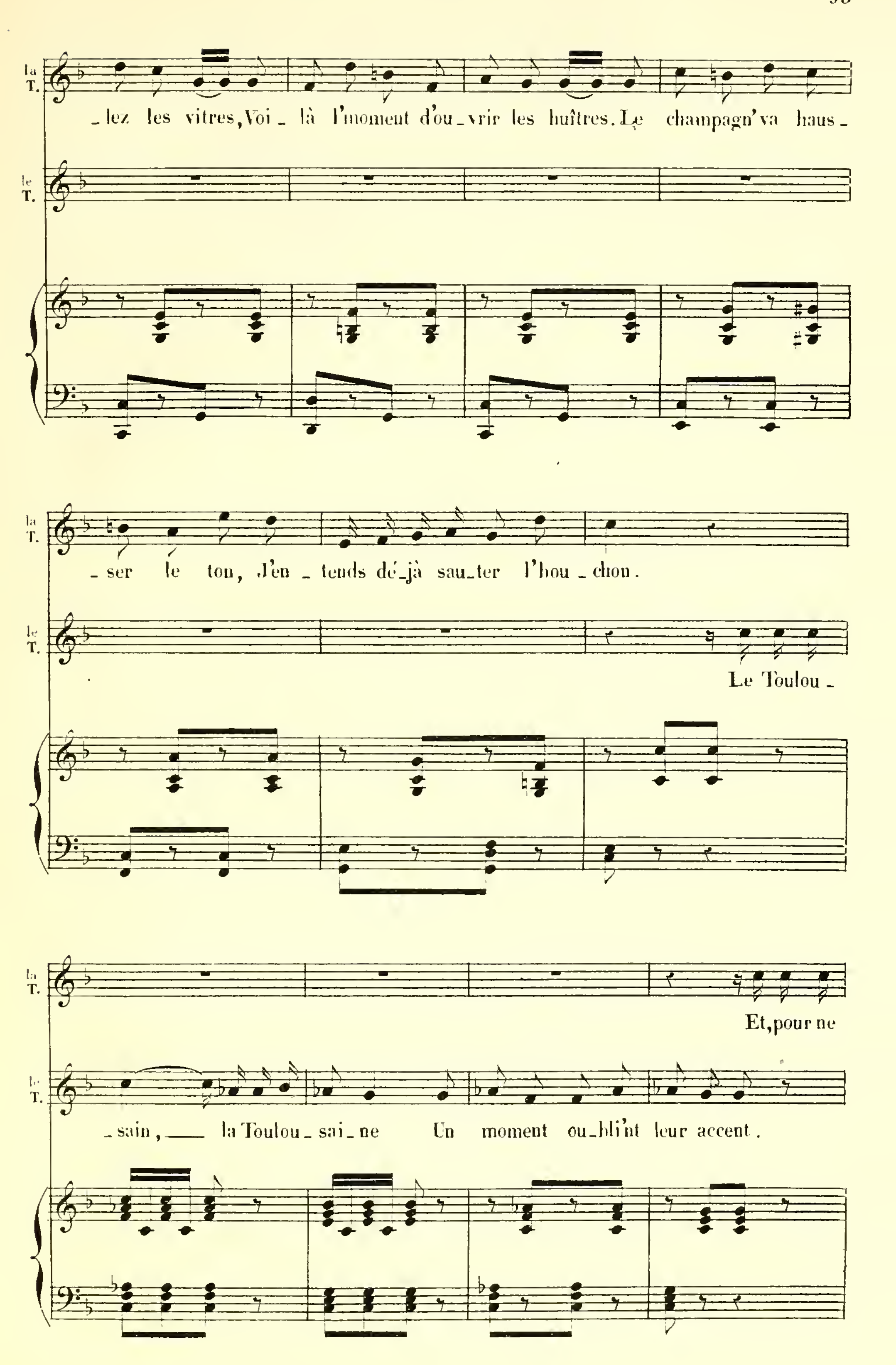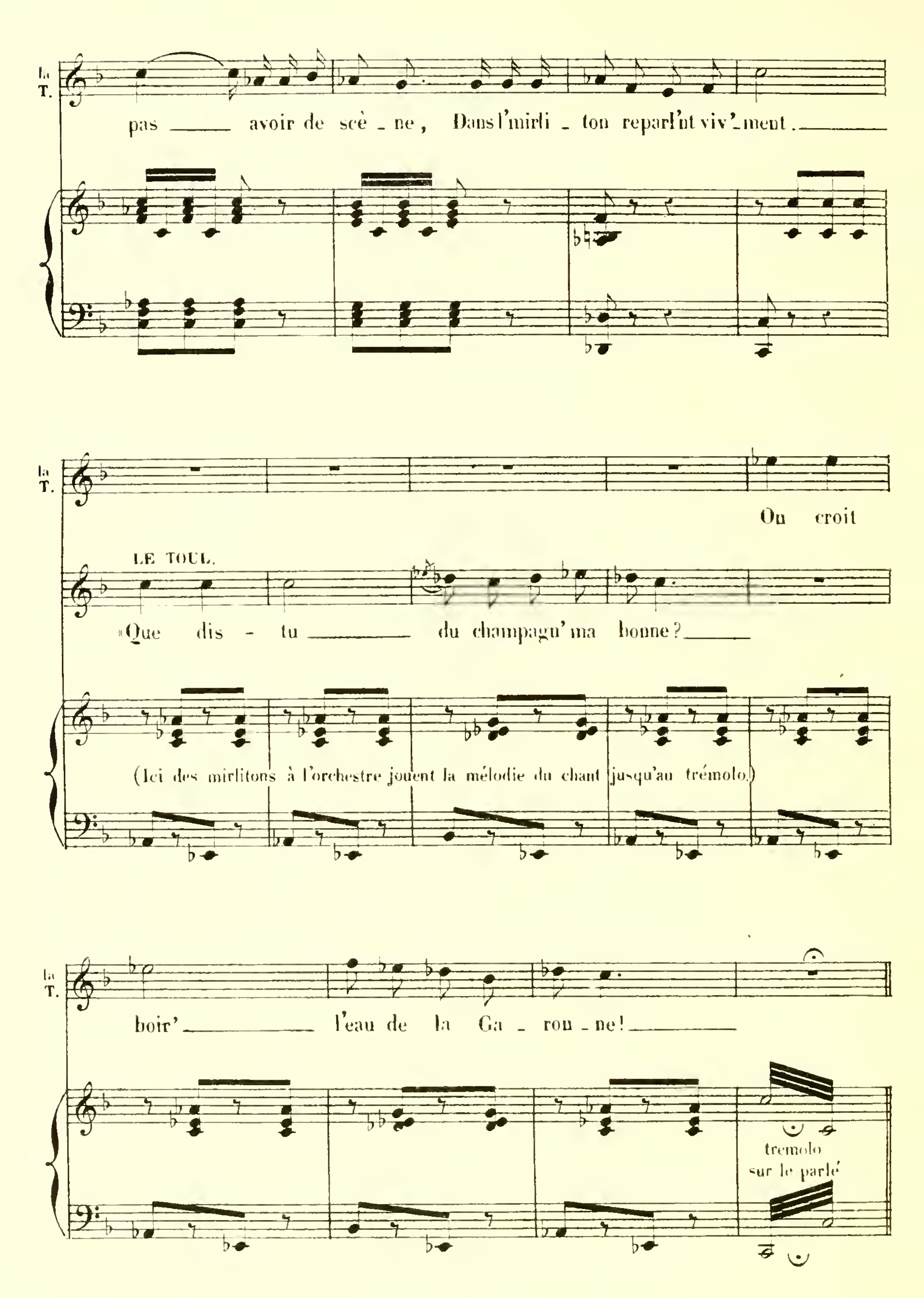



LA TOULOUSAINE.
V'là qu'tout-à-coup le joy_eux drille Vit en fac' de lui
le T.
deur.
la T.
au qua_drille, Son é_pous' vê_tue en hou_ris, Et qui lui faisait vis-à-
la T.
-vis.
LE TOUL.
Le Toulou_sain, la Toulou_sai_ne Se s'raient pincés mu_
la T.
S'ils n'avaient pas, jugez d'la vei_ne! Des mirli_tons pour souffler
le T.
_tu_ell'ment,


la T.
d'dans!
le T.
Que dis - tu d'la chaleur, ma bonne?
(Ici des mirlitons à l'orchestre jouent la mélodie du chant jusqu'au trémolo.)
LA TOUL.
On s'croi - rait au bord d'la Ga - ron_ne!
(trémolo sur le parlé)
PARLÉ. LE TOUL. Comment de la Garonne? Mais tu en es donc? _ LA TOUL. Moi? allons donc! Je suis de Gisors en Dauphiné! _ ENSEMBLE. En avant le charivari!
a tempo.
LA TOUL.
Y a pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -
LE TOUL.
Y a pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -
a tempo.
mf
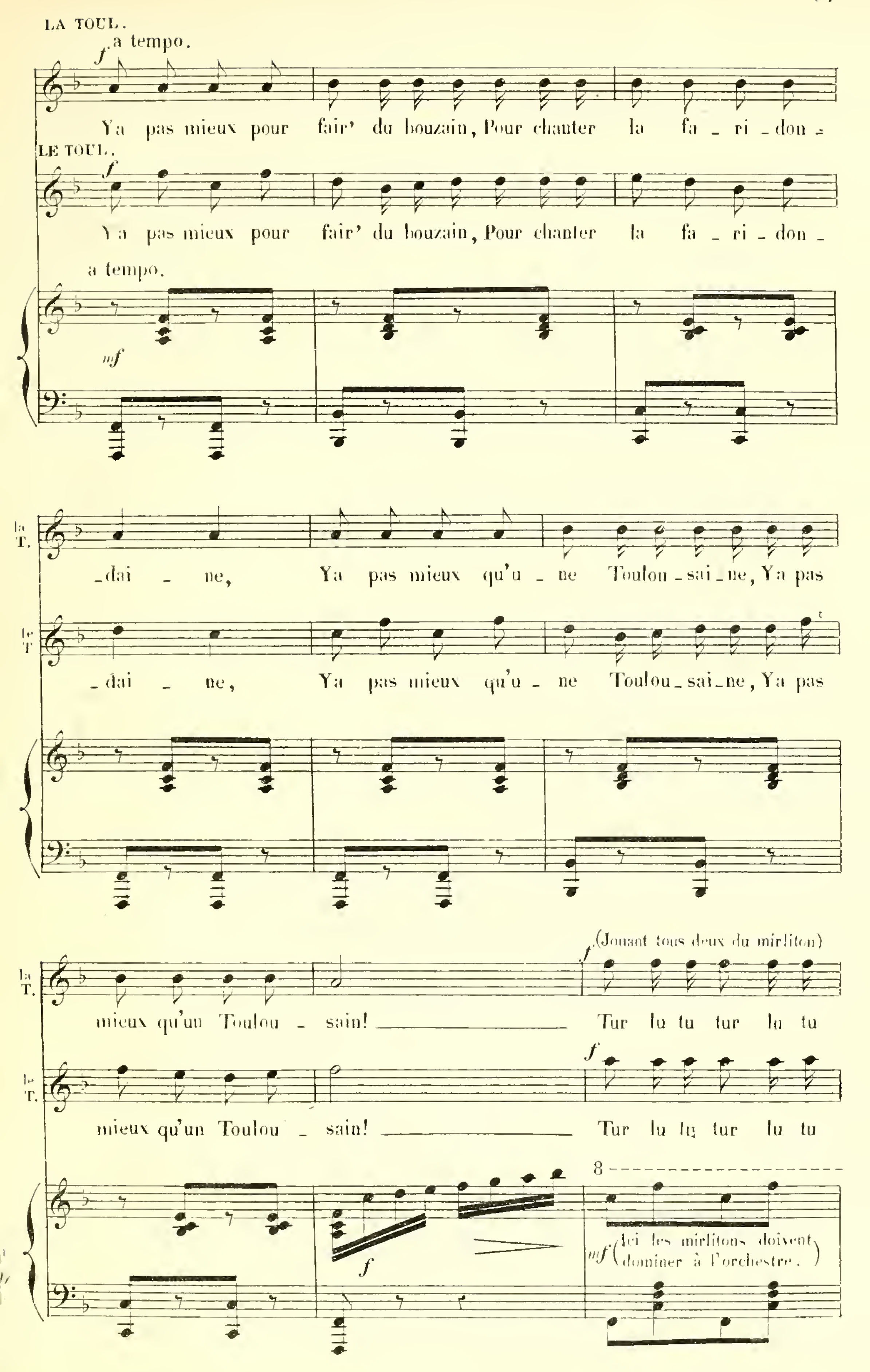

la T.
_dai _ ne, Ya pas mieux qu'u_ ne Toulou_sai_ue, Ya pas mieux qu'un Toulou_
le T.
_dai _ ne, Ya pas mieux qu'u _ ne Toulou_sai_ne, Ya pas mieux qu'un Toulou_
f (Jouant tous deux du mirliton)
_sain! Tur lu tu tur lu tu tu Ra ta ta ra ta
_sain! Tur lu tu tur lu tu tu Ra ta ta ra ta
mf (Ici les mirlitons doivent dominer à l'orchestre)
ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu tu rlu tu tu rlu tu
ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu tu rlu tu tu rlu tu
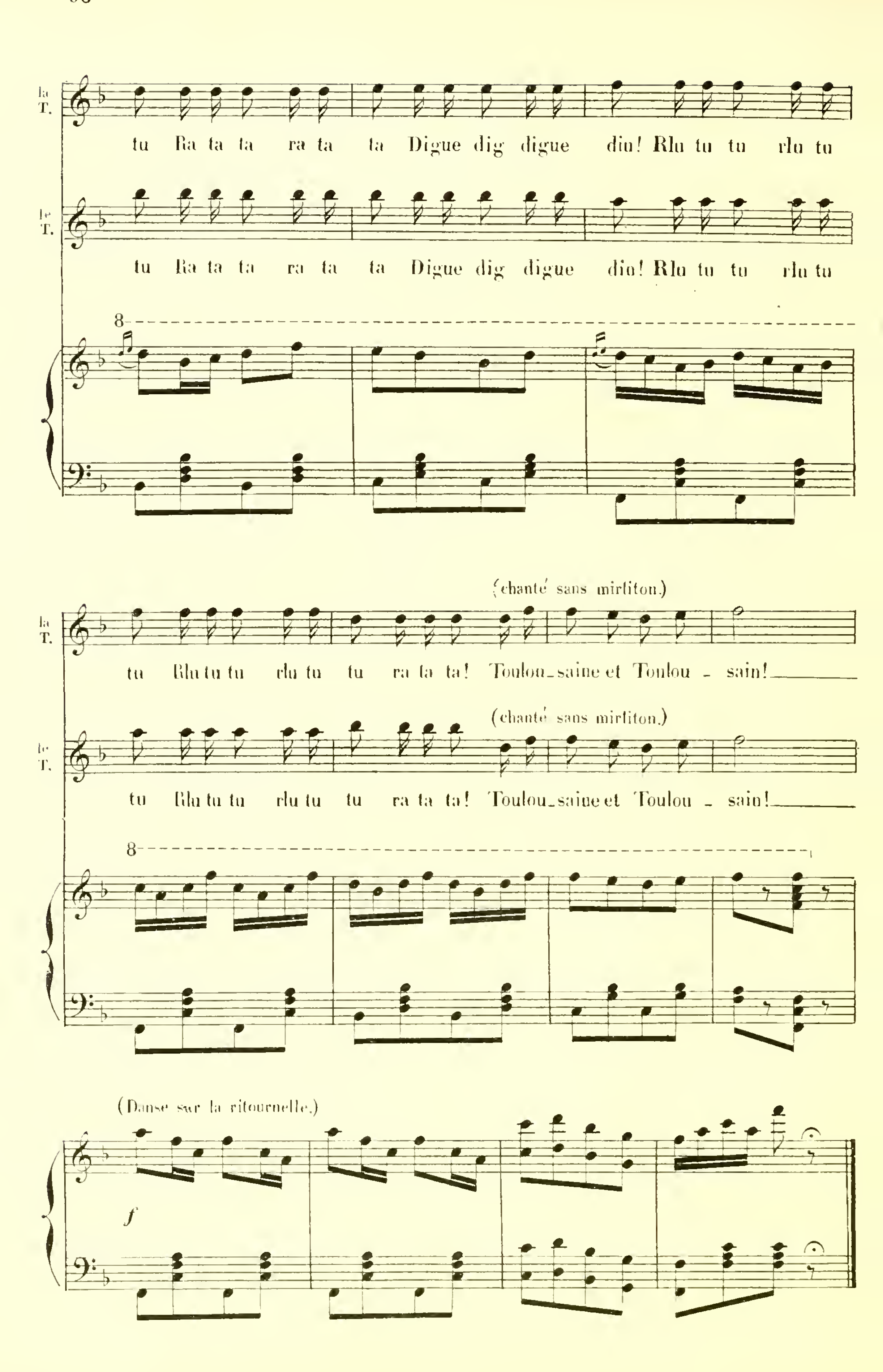

(chanté sans mirliton)
la T.
tu ra ta ta! Toulou _ saine et Toulou _ sain!
(chanté sans mirliton)
le T.
tu ra ta ta! Toulou _ saine et Toulou _ sain!
(Danse sur la ritournelle)
LE TOULOUSAIN.
Cha _ cun, en faisant l'bon a _
le T.
_ pô _ tre, Cherche à s'éprouver l'un et l'au _ tre; On parl' d'al_ler sou _
LA TOUL.
Al _ lons, ri_deaux, voi _
le T.
_ per gaî_ment Dans un ca_bi_net d'chez Bré_ bant.


la T.
le T.
_lez les vitres, Voi _ là l'moment d'ou _ vrir les huîtres. Le champagn' va haus _
_ser le ton, J'en _ tends dé _ jà sau _ ter l'bou _ chon.
Le Toulou _
Et, pour ne
_sain, la Toulou _ sai _ ne Un moment ou _ bli'nt leur accent.
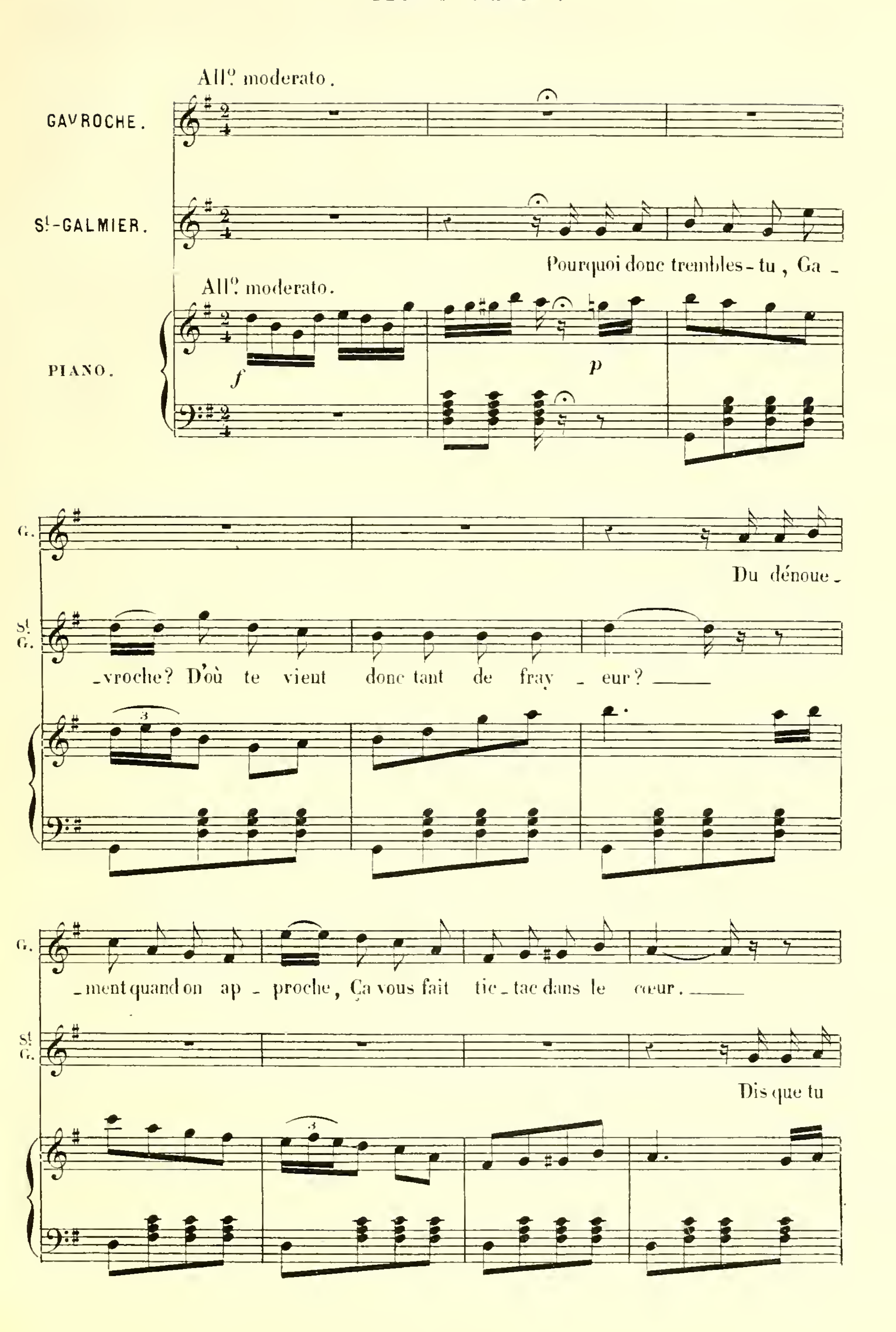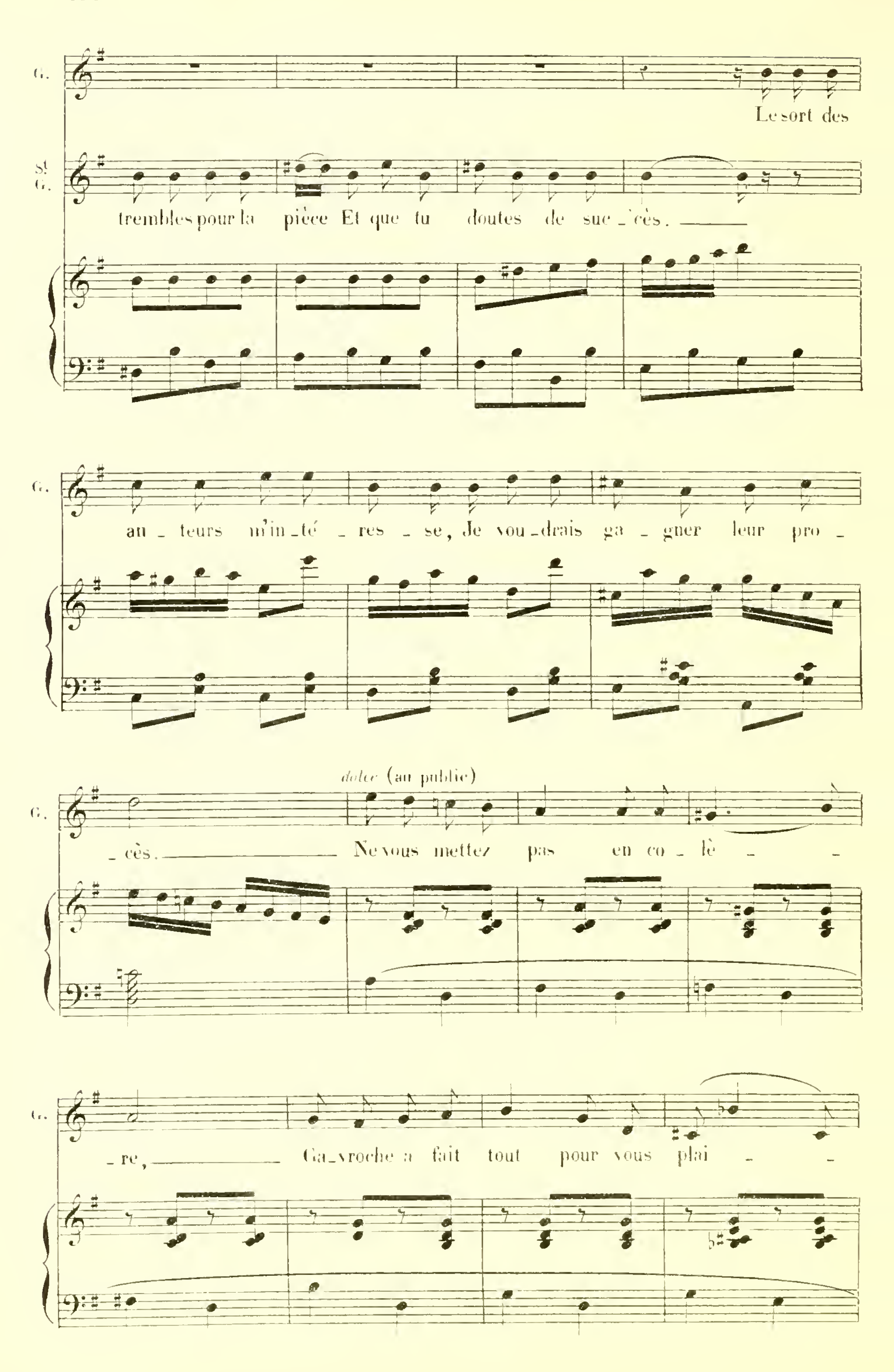


PARLÉ. LE TOUL. Comment de la Garonne? Mais tu en es donc?_LA TOUL. Eh! ne me reconnais-tu pas? je suis ta pitchounette! _LE TOUL. Et moi, ton pitchouneau! Garçon! encore du champagne! Buvons-le dans la carafe, et brisons nos verres. Pigne!_LA TOUL. You!
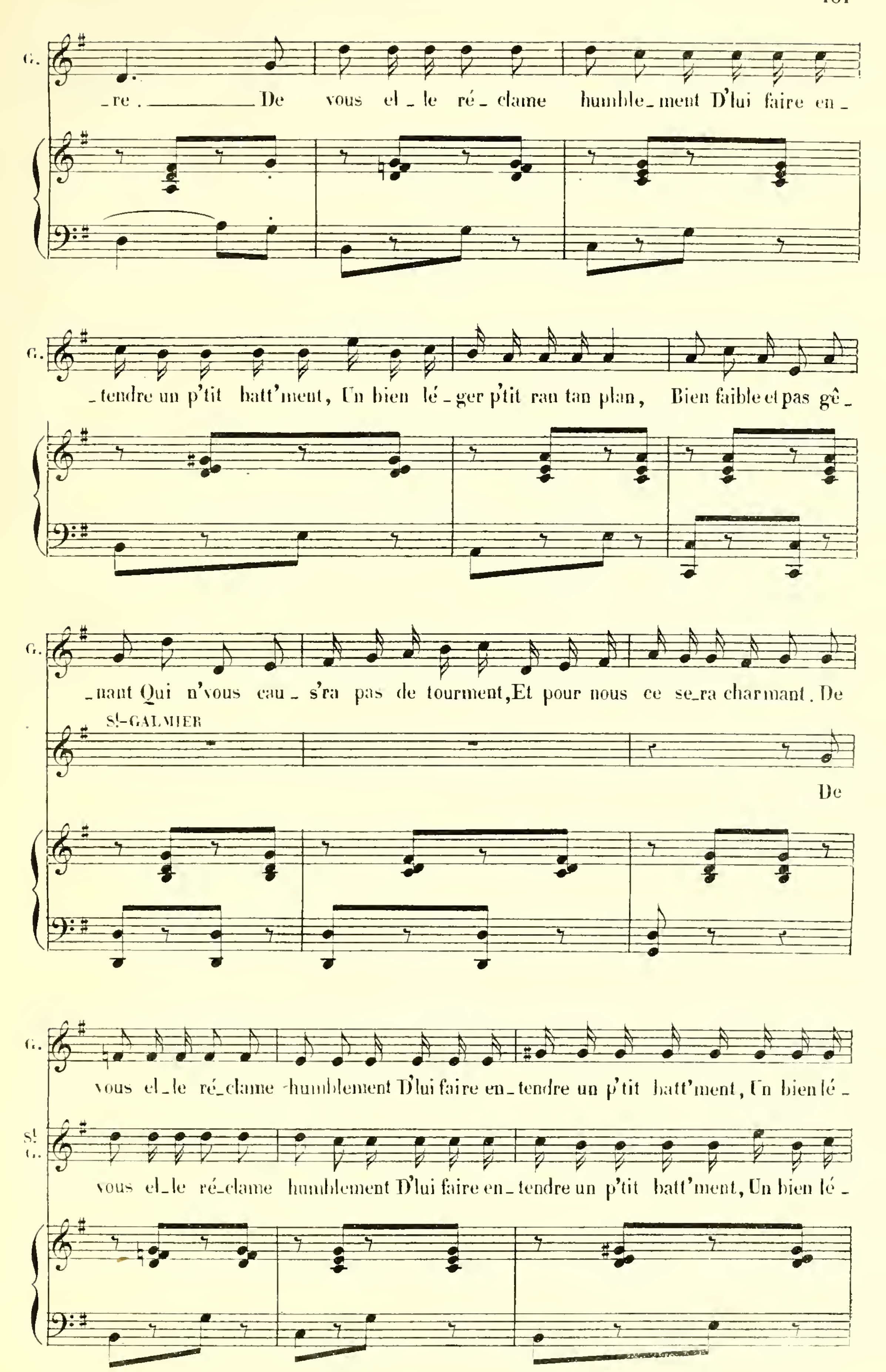

LA TOUL.
a tempo.
Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa_ri_don_
LE TOUL.
Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa_ri_don_
a tempo.
_dai_ne, Ya pas mieux qu'u_ne Toulou_sai_ne, Ya pas
_dai_ne, Ya pas mieux qu'u_ne Toulou_sai_ne, Ya pas
(Jouant tous deux du mirliton)
mieux qu'un Toulou_sain! Tur lu tu tur lu tu
mieux qu'un Toulou_sain! Tur lu tu tur lu tu
(Ici les mirlitons doivent dominer à l'orchestre.)
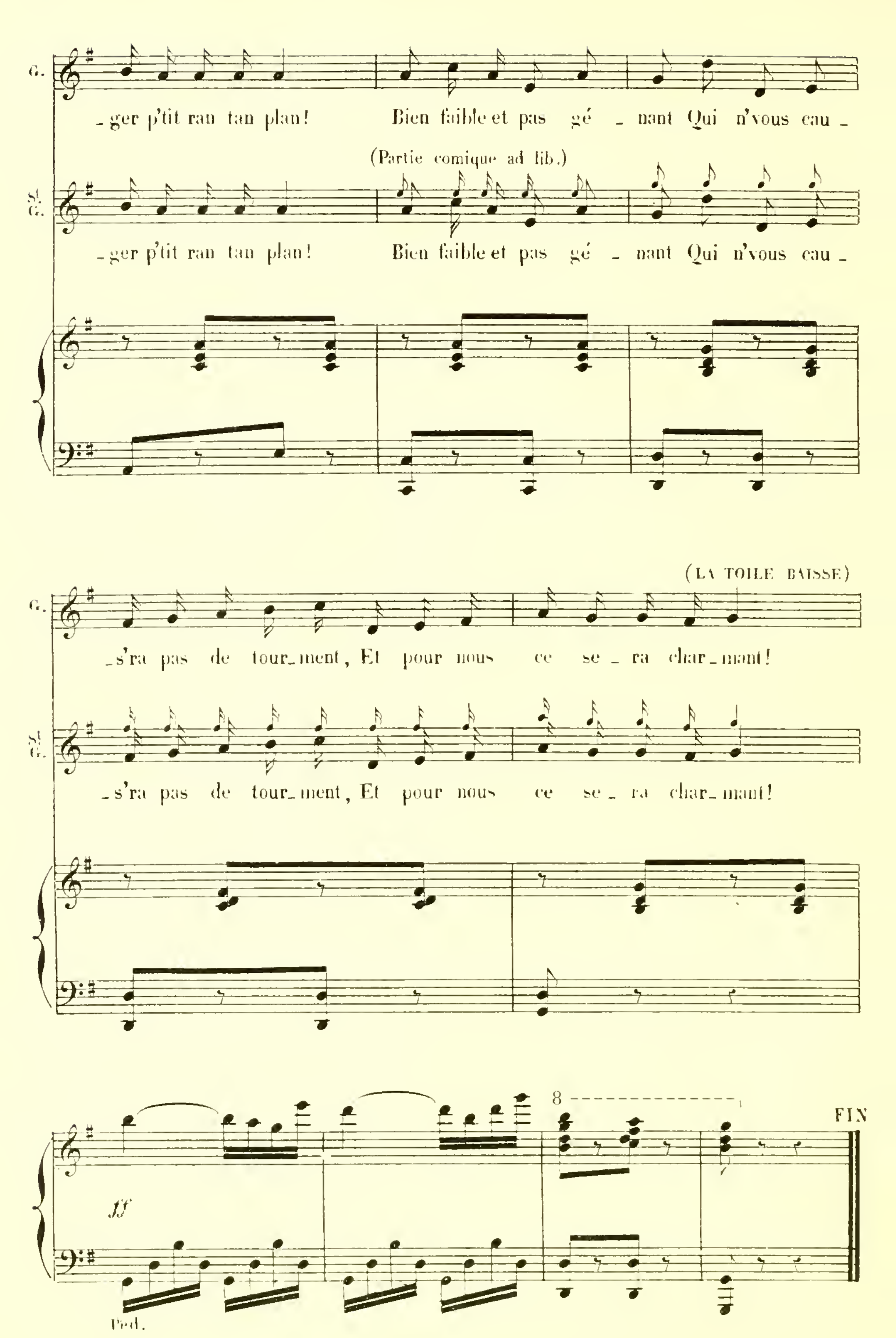

la T.
tu Ra ta ta ra ta ta Digue dig digue dio! Rlu tu tu rlu tu
le T.
tu Ra ta ta ra ta ta Digue dig digue dio! Rlu tu tu rlu tu
8
(chanté sans mirliton.)
la T.
tu Rlu tu tu rlu tu tu ra ta ta! Toulou_saine et Toulou - sain!
(chanté sans mirliton.)
le T.
tu Rlu tu tu rlu tu tu ra ta ta! Toulou_saine et Toulou - sain!
8
(Danse sur la ritournelle.)
f

COUPLET FINAL.




G.
Le sort des
St G.
trembles pour la pièce Et que tu doutes de suc_cès.
G.
au_teurs m'in_té_res_se, Je vou_drais ga_gner leur pro_
dolce (au public)
_cès. Ne vous mettez pas en co_lè_
_re, Ga_vroche a fait tout pour vous plai_


G.
_re. De vous el_le ré_clame humble_ment D'lui faire en_
G.
_tendre un p'tit batt'ment, Un bien lé_ger p'tit ran tan plan, Bien faible et pas gê_
G.
_nant Qui n'vous cau_s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se_ra charmant. De
St-GALMIER
De
G.
vous el_le ré_clame humblement D'lui faire en_tendre un p'tit batt'ment, Un bien lé_
St G.
vous el_le ré_clame humblement D'lui faire en_tendre un p'tit batt'ment, Un bien lé_


G.
_ger p'tit ran tan plan! Bien faible et pas gé _ nant Qui n'vous cau _
(Partie comique ad lib.)
St. G.
_ger p'tit ran tan plan! Bien faible et pas gé _ nant Qui n'vous cau _
(LA TOILE BAISSE)
G.
_s'ra pas de tour_ment, Et pour nous ce se _ ra char_mant!
St. G.
_s'ra pas de tour_ment, Et pour nous ce se _ ra char_mant!
ff
8
FIN
Ped.

En vente au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Éditeurs

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT (in 8°)

OPÉRAS, OPÉRAS COMIQUES, OPÉRETTES (Oratorios, Messes et volumes de Mélodies)

Prix net.

ADAM (A.). *Cagliostro* (3 actes) . . . 12
— *Richard en Palestine* (3 actes) . . . 12
AUBER. *Gustave III* (5 actes) 20
— *La Fiancée du roi de Garbe* (3 a.). 18
BEETHOVEN. *Les Ruines d'Athènes* et *le Roi Estienne* réunis. 6
BOIELDIEU. *Le Calife de Bagdad* (1 a.). 6
— *Jean de Paris* (2 actes) 8
— *Ma Tante Aurore* (2 actes) 8
Nouv. éditions avec indications d'orchestre.
CHERUBINI. *Les Deux Journées* (3 a.). 10
— *Élisa ou le Voyage au Mont St-Bernard* 10
— *Lodoïska* (3 actes). 10
— Messe à 3 voix de Sainte-Cécile . . 10
COSTÉ (J.). *Les Charbonniers* (1 acte). 5
DAVID (F.). *Le Désert*, ode-symphonie. 7
— *La Perle du Brésil* (3 actes), avec récitatifs, par. françaises et italiennes. 20
DELIBES (Léo), *Jean de Nivelle* (3 a.). 20
— Le même, avec récitatifs, paroles françaises et italiennes 20
— *Lackmé* (3 actes) 15
— *Le Roi l'a dit* (3 actes) 15
— *Six Demoiselles à marier* (1 acte) . 5
DUPRATO. *La Fiancée de Corinthe* (1 a.) 8
DUPREZ (G.). *Joanita* (3 actes) . . . 12
FAURE (J.). 25 mélodies, 1er volume. 10
— 20 mélodies, 2e volume 10
— 20 mélodies, 3e volume 10
GLUCK. *Alceste* (édition de l'Opéra). . 10
— *Orphée* (édition du Théâtre-Lyrique). 10
GODEFROID (F.). *A deux pas du bonheur* (1 acte). 6
GRANDVAL (de). Messe avec soli et ch. 12
GRÉTRY. *Richard Cœur-de-Lion* (3 a.) 10
(Édition Adolphe Adam.)
GRISART (Ch.) *La Quenouille de verre* (3 a) 12
HÆNDEL. *La Fête d'Alexandre*, ode. 5
— La même, petite édition populaire. 2
— *Judas Machabée*, oratorio 3
— *Le Messie*, oratorio 3
(Editions Lamooreux, traductions Wilder.)
HARTOG (Ed.). *L'Amour et son Hôte* (1 a.) 7
HAYDN. *Les Saisons*, ode, édition du Conservatoire, traduc. de G. Roger. 12
— La même, édition populaire 3
HEQUET. *Marinette et Gros-René* (1 a.). 5
HERVÉ. *Le Petit Faust* (3 actes). . . 12
— Le même, petite édition, chant seul. 3
— *Les Turcs* (3 actes). 12
JONAS (E.). *Les Petits Prodiges* (1 a.) 5
LAFARGUE (G.). *Suzanne au bain* (1 a.). 5
LAFORESTERIE. *Simonne* (1 a.). . . 5
LÉPINE (E.). *Croquignole XXXVI* (1 a.) 5
LIMNANDER (A.) *Les Monténégrins* (3 a.) 12
— *Le Château de la Barbe-Bleue* (3 a.) 12

LHUILLIER. *M. et Mme Jean*. saynète pastorale 3
MARÉCHAL (H.). *L'Étoile* (1 acte). . 5
MÉHUL, *Joseph* (Édition de l'Op. com.) 10
MEMBRÉE. 20 mélodies. 10
MONSIGNY. *Le Déserteur* (3 actes). . 7
(Édition Adolphe Adam.)
MOZART (W.). *Don Juan*, texte italien et français, avec les récits; éd. modèle. 20
— *La Flûte enchantée* (4 a.), seule éd. du Th.-Lyrique et de l'Op.-Com. 15
— La même éd. populaire, chant seul. 4
— *L'Oie du Caire* (2 a.) op. bouffe. . 10
NADAUD (G.) *Le Docteur Vieuxtemps* (1a.) 7
— *Porte et Fenêtre* (1 acte) 5
— *La Volière* (1 acte) 8
— 250 chansons en deux forts volumes. 50
— Chansons légères, un volume . . . 8
NIEDERMEYER. Deux messes brèves, à quatre voix, chaque. 12
OFFENBACH (J.). *Apothicaire et Perruquier* (1 acte). 4
— *Barbe-Bleue* (3 actes) 12
— La même, chant seul, éd. populaire 3
— *La Belle Hélène* (3 actes) 12
— La même, chant seul, éd. populaire 3
— *La Bonne d'enfants* (1 acte). . . . 5
— *La Chanson de Fortunio* (1 acte) . 7
— *Le Château à Toto* (3 actes). . . 12
— *La Chatte métamorphosée* (1 acte) 5
— *M. Choufleuri restera chez lui* (1 a.) 5
— *Croquefer* (1 acte). 5
— *La Demoiselle en loterie* (1 acte). . 5
— *M. et Mme Denis* (1 acte) 7
— *Dragonette* (1 acte) 5
— *Le Fifre enchanté* (1 acte). 6
— *Le Financier et le Savetier* (1 acte). 5
— *Geneviève de Brabant* (3 actes). . . 12
— Supp. de *Geneviève* (chan. Thérésa). 5
— *Jeanne qui pleure, Jean qui rit* . . 6
— *La Leçon de chant* (gr. scène) . . . 3
— *Le Mariage aux Lanternes* (1 acte). 5
— *La Permission de dix heures* (1 a.) 7
— *Le Pont des Soupirs* (3 actes) . . . 12
— *Orphée aux Enfers* (4 actes) 15
— Le même, chant seul, éd. populaire 3
— *Orphée*, ancienne édition (3 actes) . 10
— *Le 66* (1 acte) 5
— *Les Trois Baisers du Diable* (1 acte) 5
— *Le Voyage de Dunanan* (3 actes). . 7
— *Un Mari à la porte* (1 acte). . . . 5
ORTOLAN (E.). *Tobie*, poème lyrique . 7
PAISIELLO. *Le Barbier de Séville* (traduction Wilder). 10
PEDROTTI. *Fiorina* (2 a.), part. ital . 12
PLANQUETTE (R.). *La Confession de Rosette* (1 acte) 4

PLANQUETTE. *On demande une femme de chambre* (1 acte). 4
PUGET (Loïsa). *La Veilleuse* (1 acte) . 6
PUGNO (Raoul). *Ninetta* (3 actes) . . 12
REY (E.). *Au Port* (1 acte). 5
RICCI (F.). *Le Docteur Rose* (3 actes) . 15
ROSSINI (G.). *Le Barbier de Séville*, avec récits, texte ital. et franç., éd. mod. 20
— *Bruschino*, opéra bouffe (2 actes) . 8
— *Othello* (traduction de l'Opéra). . . 10
— *Sémiramis* (trad. de l'Op.), paroles franç. et ital. 20
SAINT-RÉMY *Le Mari sans le vouloir* (1 a) 5
SCHAWB (F.). Messe pour chœur mixte, à 4 parties et soli. 7
STRAUSS (J.). *La Reine Indigo* (3 a.). 12
— *La Tzigane* (3 actes) 12
THOMAS (A.). *Le Caïd* (2 actes) . . . 15
— *Le Caïd*, édit. populaire, chant seul 3
— *Françoise de Rimini* (5 actes). . . 20
— — édition popul., chant seul 4
— — édition italienne 20
— *Hamlet*, grand opéra (5 actes). . . 20
— — édition pop., chant seul . 4
— — édition italienne 20
— — édition allemande 20
— — édition pour ténor. . . . 20
— *Mignon*, opéra comique (3 actes) . 15
— — édition pop., chant seul . 4
— — édition franco-italienne. . 20
— — édition allemande 20
— — édition anglaise 15
— *Le Panier fleuri* (1 acte). 7
— *Psyché* (3 actes) première partition. 15
— — nouv. partit. avec récits. . 20
— *Raymond ou le Secret de la Reine* . 15
— *Le Songe d'une nuit d'été* (3 actes). 15
— — édit. populaire, chant seul. 4
— *La Tonelli* (2 actes). 12
THYS (P.). *La Pomme de Turquie* (1 a.). 5
VARNEY (A.). *La Polka des Sabots* (1 a.). 5
VAUCORBEIL (A.-E.). Mélodies, 1 vol. 10
VERDI (G.). *Un Ballo in Maschera* part. ital. 12
— *Le Bal Masqué*, partition française. 20
— — éd. pop. ch. seul. 4
— *Hymne des Nations*, cantate. . . . 3
— La même, en italien 3
— Mélodies, 1 volume 10
VOGEL (A.). *La Moissonneuse* (4 a.) . 15
WEBER (Ch.-M.). 30 Mélodies et duetti 8
WEKERLIN (J.-B.). *L'Organiste* (1 a.). 7
— *L'Inde*, ode-symphonie 10
— *La Laitière de Trianon* (1 acte). . 6
— *Tout est bien qui finit bien* (1 acte). 6
— 30 Tyroliennes, 1 volume 10
— 25 Styriennes, 1 volume. 8
YRADIER, 25 chansons espagnoles . . 12

PARTITIONS, BALLETS ET RECUEILS PIANO SOLO

Prix net.

BEETHOVEN. Œuvres choisies pr piano, en 4 vol., édit. Marmontel; ch. vol. 7
CAGNONI. *Don Bucefalo* (3 actes) . . 10
CHOPIN (F.). Œuvres choisies pr piano, en 4 vol., éd. Marmontel; ch. vol. 7
CLEMENTI. Œuvres choisies pr piano, en 2 vol., éd. Marmontel, ch. vol. 7
DAVID (F.). *Le Désert*, ode-symphonie 10
— *La Perle du Brésil* (3 actes). . . . 10
DELIBES. *Jean de Nivelle* (3 actes). . 12
— *Lackmé* (3 actes) 10
— *Le Roi l'a dit* (3 actes) 12
— *Sylvia*, ballet (2 actes). 10
— *La Source*, ballet (3 a.), avec *Minkous* 10
DUBOIS (Th.). *La Farandole*, bal. (2 a.) 10
FAHRBACH (Ph.). *Les Soirées de Pesth*, 30 danses choisies, 1er volume. . 10
— *Les Soirées parisiennes* 2e volume. 10
— *Les Soirées viennoises*, 3e volume. . 10
GRÉTRY. *Richard Cœur-de-Lion*. . . 7
GUNG'L (J.). *Chants de Printemps*, 20 danses choisies, 1er volume. . 10

GUNG'L. *Chants d'Été*, 2e volume. . . 10
— *Chants d'Automne*, 3e volume . . 10
HAYDN. Œuvres choisies pour piano, en 2 vol., éd. Marmontel ; ch. vol. 7
HERVÉ. *Le Petit Faust* (3 actes). . . 7
— *Les Turcs* (3 actes) 7
HUMMEL. Œuvres choisies pr piano, en 2 vol., éd. Marmontel, ch. vol. 7
KAULICH (J.). *Les Brises du Danube*. 7
30 danses choisies, 1 volume . . . 10
MOZART (W.). *Don Juan* (par G. BIZET). 8
— *La Flûte enchantée* (par G. MATHIAS). 8
— *L'Oie du Caire* (par G. BIZET). . . 7
— *Les Petits Riens*, ballet inédit. . . 5
OFFENBACH *Apothicaire et Perruquier* 5
— *Barbe-bleue* (3 actes). 7
— *La Belle Hélène* (3 actes). 7
— *La Chanson de Fortunio* (1 acte). . 5
— *Le Château à Toto* (3 actes). . . . 6
— *M. Choufleuri* (1 acte). 5
— *Le Fifre enchanté* (1 acte). 6
— *Geneviève de Brabant* (3 actes). . 8

OFFENBACH *Jeanne qui pleure* (1 a.). 6
— *Le Mariage aux lanternes* (1 acte). 5
— *Le Pont des soupirs* (3 actes) . . . 6
— *Orphée aux enfers* (3 actes). . . . 7
ROSSINI (G.). Œuvres posthumes p. piano:
— 1er *Recueil*. Les Riens (10 pièces) . 15
— 2e *Recueil*. Les Riens (10 pièces) . 15
— 3e *Recueil*. Pièces diverses (10 p.) . 20
STRAUSS (Johann). *La Reine Indigo* (3 a.). 8
— *La Tzigane* (3 actes) 8
— Célèbres danses, 4 vol., chaque vol., 20 danses. 10
STROBL (H.). *Les Heures de loisir*. 30 danses choisies, un volume . . . 10
THOMAS (A.). *Le Caïd* (par BAZILLE). 8
— *Françoise de Rimini* (par DELAHAYE). 12
— *Mignon* (par G. BIZET) 10
— *Mignon* (par BAZILLE plus facile. . 10
— *Hamlet* (par G. BIZET) 12
— *Psyché* (par BAZILLE) 12
— *Le Songe d'une nuit d'été*. 10
VERDI (G.). *Un Ballo in Maschera*. . 10
WIDOR (Ch.-M.). *La Korrigane*, ballet. 10

PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS (Grand Format)

Prix net.

A. THOMAS. *Françoise de Rimini* . . 25
— *Hamlet*. 25
— *Mignon* 20

F. DAVID. *Le Désert*. 15
— *La Perle du Brésil* 20
VERDI. *Un Ballo in Maschera*. . . . 20

MOZART. *La Flûte enchantée*. 15
— *Les Petits Riens*, ballet 10
RUBINSTEIN. *Bal costumé* (20 pièces). 30

